MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11572658 0

M
1503
.F26
R6
1916
MUSIC

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dierosevonstambu00fall

Die Rose von Stambul

Leo Fall.

MARGOT GRUENBERG. WIEN

180

Verlag W. Karczag
Leipzig – Wien – New-York.

Die Rose von Stambul

Operette in 3 Akten

von

Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Leo Fall

Klavierauszug zu zwei Händen
mit beigefügtem Text
K 6.–
Mk. 5.– netto

Klavierauszug mit Text
K 12.–
Mk. 10.– netto

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

JULIUS BRAMMER. ALFRED GRÜNWALD. LEO FALL.

Teuerungszuschlag 30 %

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. KARCZAG
Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb
Leipzig, Nürnbergerstraße 36/38. Wien, VI., Linke Wienzeile Nr. 6.
Karczag Publishing Co., New-York U. S. A.

Copyright 1916 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York. – In allen Ländern geschützt.
Sämtliche Rechte für alle Arten von mechanischen Sprechapparaten besitzt die Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin.

Waldheim-Eberle A. G.

Personen:

Exzellenz Kamek Pascha
Kondja Gül, seine Tochter
Midili Hanum, **Güzela**, **Fatme**, **Durlane**, **Emine**, **Sobeide** } Kondja's Freundinnen
Achmed Bey
Müller senior aus Hamburg
Fridolin, sein Sohn

Desiré, die europäische Gesellschafterin Kondja's
Lydia Kooks, die europäische Gesellschafterin Midili's
Black, amerikanischer Journalist
Sadi, Haushofmeister bei Kamek Pascha
Der Direktor, **Der Portier**, **Der Kapellmeister** } des Hotels „zu den drei Flitterwochen"
Ein Liftboy
Ein fremder Herr
Bül-Bül, **Djamileh** } Zirkassische Dienerinnen Kondja's

Herren und Damen der Gesellschaft, Hotelgäste etc.

Zeit: Gegenwart.

Der erste Akt spielt im Harem Kamek Paschas in Stambul, der zweite wenige Tage nach dem ersten im Palais Achmed Bey's in Stambul, der dritte drei Tage nach dem zweiten im Hotel „zu den drei Flitterwochen" in einem Schweizer Badeort.

Inhalt:

Erster Akt.

Pag.

Nr. 1. **Introduktion und Lied.** (Bül-Bül, Djamileh und 5 Mädchen.) Wonnig mögen deine Träume sein 3
„ 2. **Auftritt.** (Kondja Gül, Bül-Bül, Djamileh und die 5 Mädchen.) Rosig strahle heut' dein Angesicht 7
„ 3. **Ensemble.** (Kondja, Midili, Fatme, Sobeide, Emine, Güzela, Durlane.) Guten Morgen, Kondja 12
„ 4. **Duett.** (Midili und Fridolin.) Als fromme Tochter des Propheten 23
„ 5. **Lied des Achmed Bey.** Man sagt uns nach 31
„ 6. **Finale I.** (Kondja Gül, Achmed Bey.) Kennen sie das alte, schöne, wundersame Keramlied? 36

Zweiter Akt.

Nr. 7. **Introduktion.** (Chor.) Bald naht die Stunde 46
„ 8. **Lied.** (Achmed mit Damenchor.) Ihr stillen, süßen Frau'n 50
„ 9. **Duett.** (Midili, Fridolin.) Ich hab' noch nie einen Mann geküßt 55
„ 10. **Ensemble.** (Kondja, Achmed, Kamek und ganzer Chor.) Sie kommt, schon naht mit Bangen sich die holde Braut 63
„ 11. **Duett.** (Kondja, Achmed.) Sie glauben, mein Herr 70
„ 12. **Auftritt Fridolins als Lilly.** Ich bin noch etwas schüchtern 79
„ 12½. **Abgang. Duett.** (Fridolin und Midili.) Ole, ola 85
„ 13. **Duett.** (Kondja, Achmed.) Willst du an die Welt vergessen 86
„ 13½. **Auftritt** 93
„ 14. **Finale II.** (Kondja, Achmed.) Dem Glücklichen schlägt keine Stunde 94

Dritter Akt.

Nr. 14½. **Entr'akt** 108
„ 15. **Duett.** (Midili, Fridolin.) Sag' Schnucki zu mir 111
„ 16. **Lied.** (Achmed Bey.) Zwei Augen wollen mir nicht aus dem Sinn 116
„ 17. **Terzett.** (Midili, Fridolin. Müller.) Papachen, Papachen 119
„ 17½. **Bühnenmusik.** (Klavier.) 123
„ 18. **Melodram und Schlußgesang.** (Kondja, Achmed.) Ich bin verliebt 125

LIBRARY
AUG 18 2015
UNIVERSITY OF TORONTO

Die Rose von Stambul.

Operette in drei Akten

von **Julius Brammer** und **Alfred Grünwald.**

Musik von

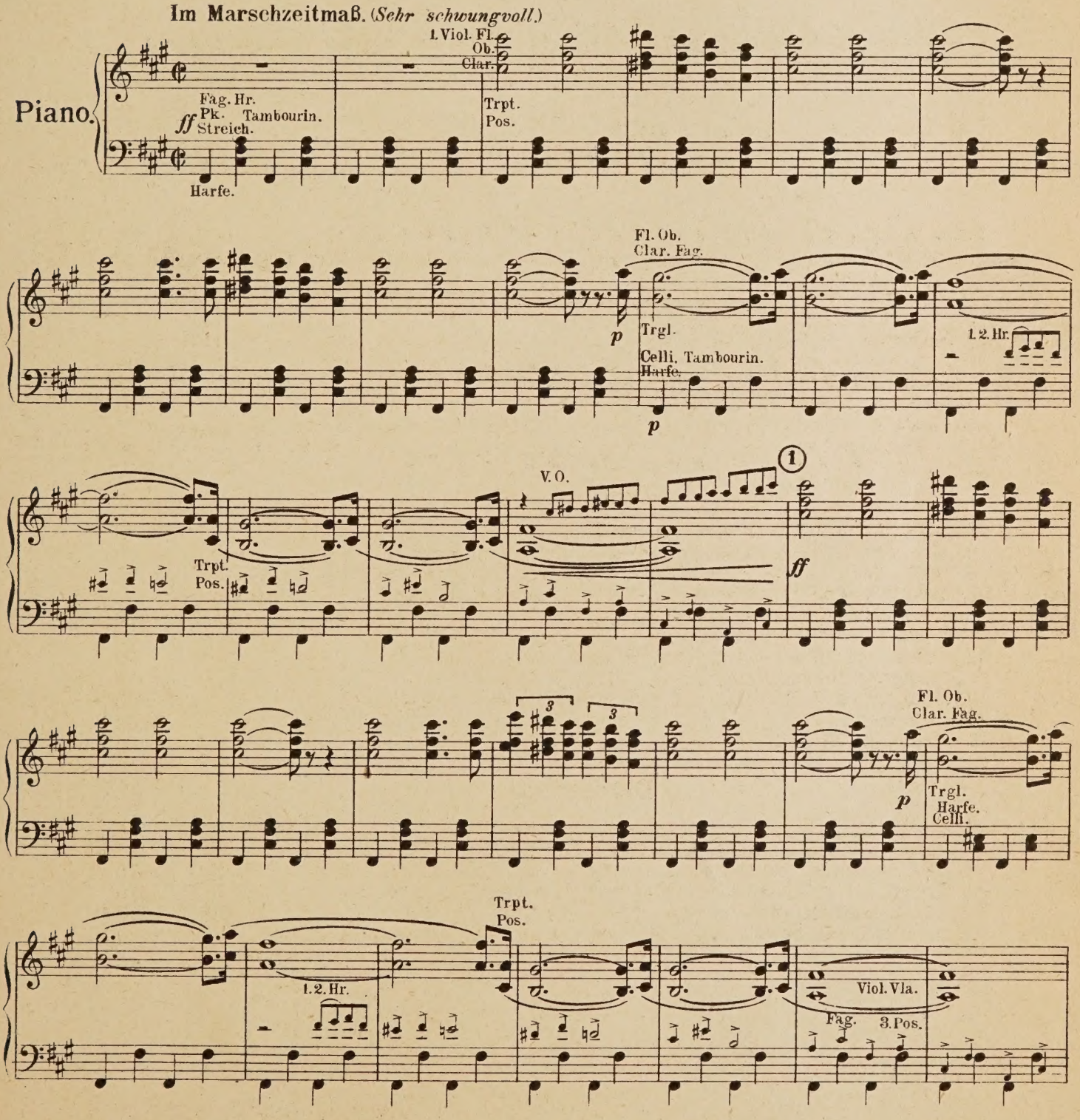
Leo Fall.

Aufführungsrecht vorbehalten.

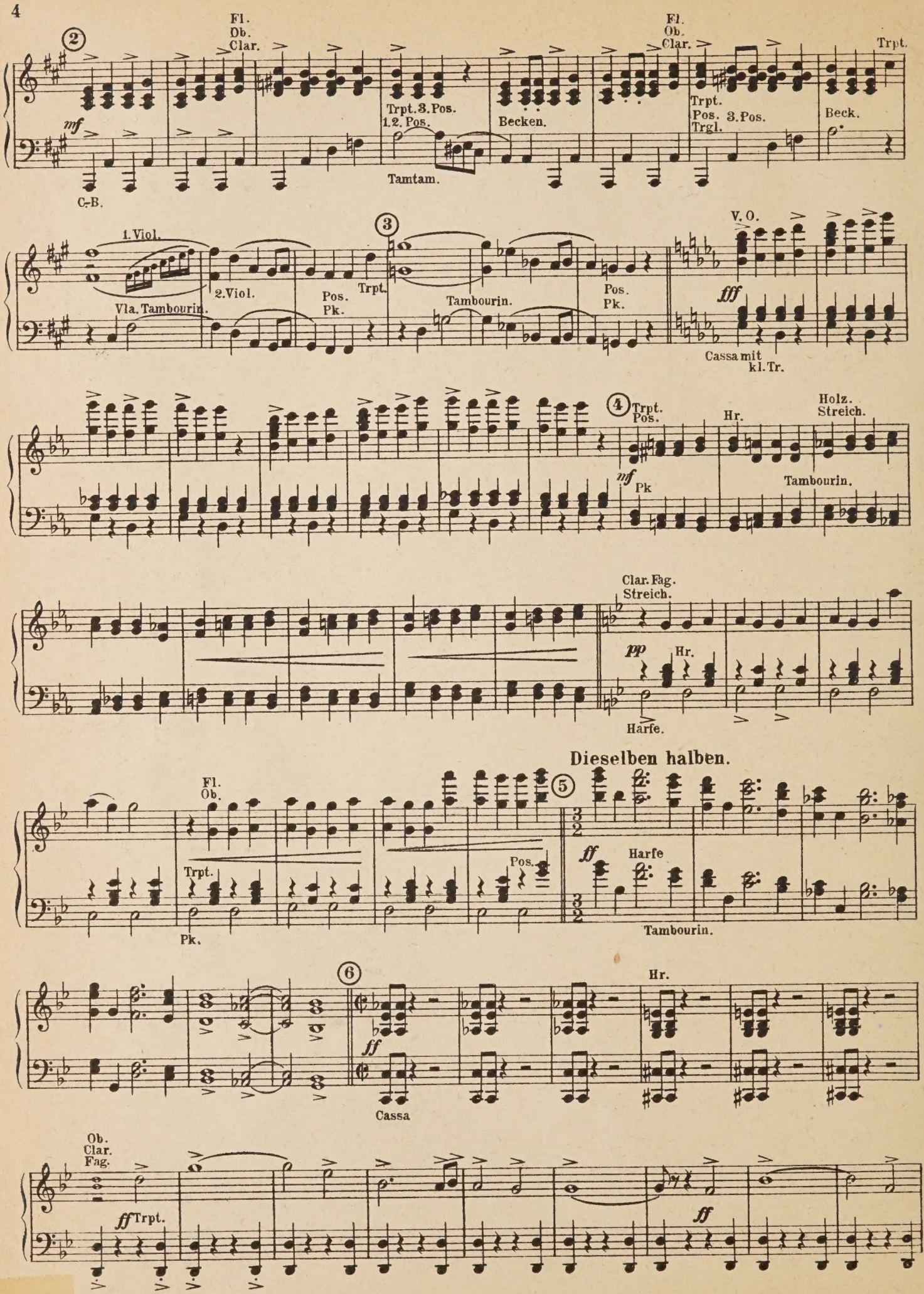
ERSTER AKT.

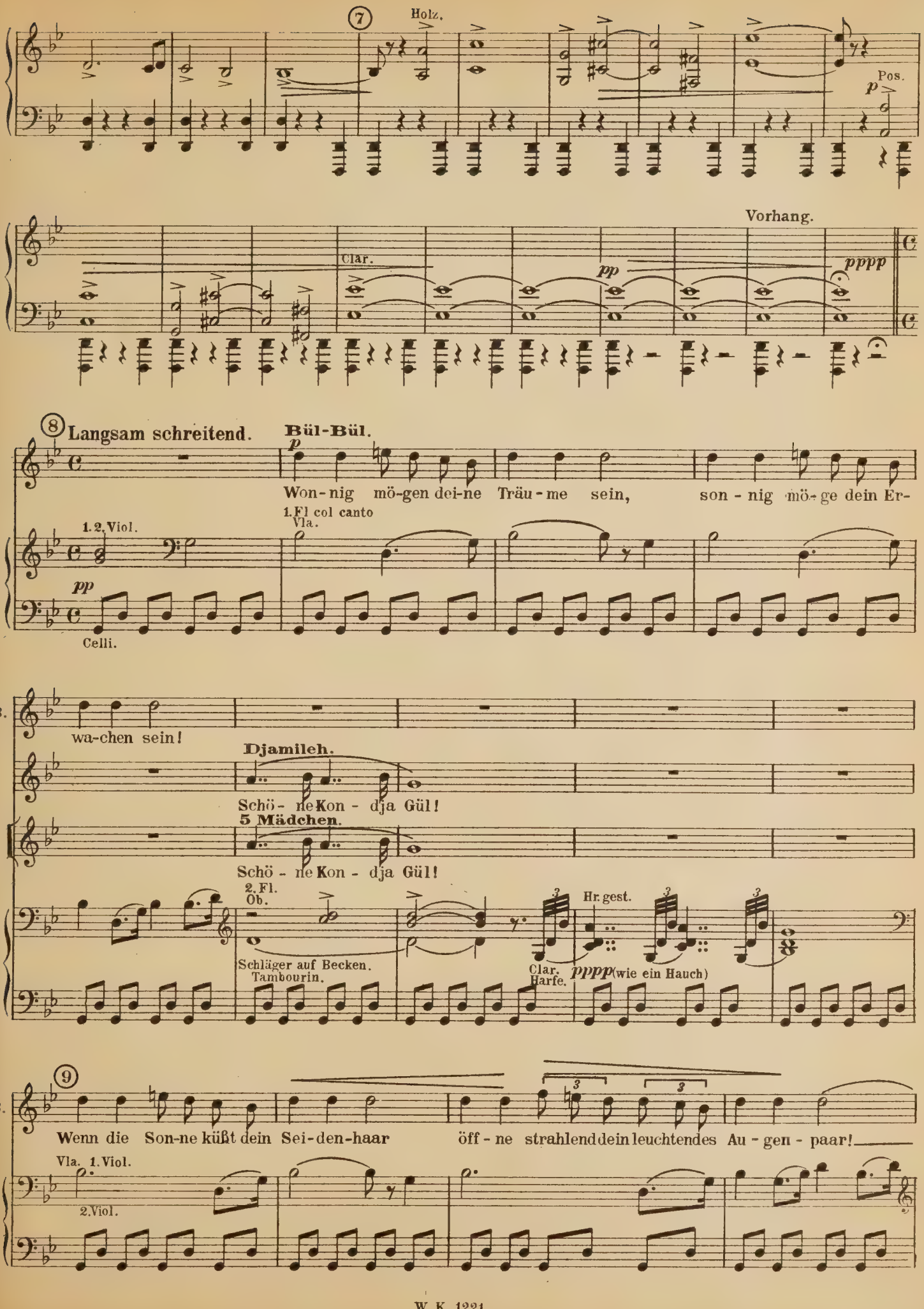
Nr. 1. Introduktion und Lied.

(Bül-Bül, Djamileh und 5 Mädchen.)



Copyright 1916 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New York.
All performing rights strictly reserved.


Fl.
Ob.
Clar.
Trpt.
Trpt. 3. Pos.
1. 2. Pos.
Becken.
Tamtam.
C.-B.
Trgl.
Beck.
1. Viol.
Vla. Tambourin.
2. Viol.
Pos.
Pk.
Tambourin.
V. O.
Cassa mit
kl. Tr.
Holz.
Streich.
Clar. Fag.
Streich.
Harfe.
Dieselben halben.
Harfe
Cassa
Ob.
Clar.
Fag.


7
Holz.
Pos.
p
Vorhang.
Clar.
pp
pppp
8
Langsam schreitend.
Bül-Bül.
p
Won-nig mö-gen dei-ne Träu-me sein, son-nig mö-ge dein Er-
1.Fl col canto
Vla.
1.2.Viol.
pp
Celli.
B.-B.
wa-chen sein!
Djamileh.
Schö-ne Kon-dja Gül!
5 Mädchen.
Schö-ne Kon-dja Gül!
2.Fl.
Ob.
Hr. gest.
Schläger auf Becken.
Tambourin.
Clar.
Harfe.
pppp (wie ein Hauch)
9
B.-B.
Wenn die Son-ne küßt dein Sei-den-haar öff-ne strahlend dein leuchtendes Au-gen-paar!
Vla. 1.Viol.
2.Viol.

B-B.

Djamileh.

Kon - dja Gül!

5 Mädchen.

Kon - dja Gül!

Becken. Tambourin.

Clar. Harfe

Hr. gest.

pppp

B-B.

Du gleichst der Ro-se un-be - rührt, die des Prophe-ten Gar-ten ziert!

Dja.

Du gleichst der Ro-se un-be - rührt, die des Prophe-ten Gar-ten ziert!

Fl. Ob.

1. Hr.

Fag.

B-B.

Won - nig mö - ge dein Er - wa - chen sein!

Dja.

Won - nig mö - ge dein Er - wa - chen sein!

5 Mädchen.

Schö - ne Kon - dja Gül!

Viol. Vla.

Clar.

⑩ Melodram.

Viol. Cello.

2. Viol.

ppp (auf der Bühne wird der Rhythmus bis zu Ende weiter geschlagen.)

Tamb. Cassa. Trgl. kl. Tr. Schellen. Becken. Xylofon.

1. Viol. Harfe

Holz. Hörn. Trpt.

pppp

fp

breit

fp

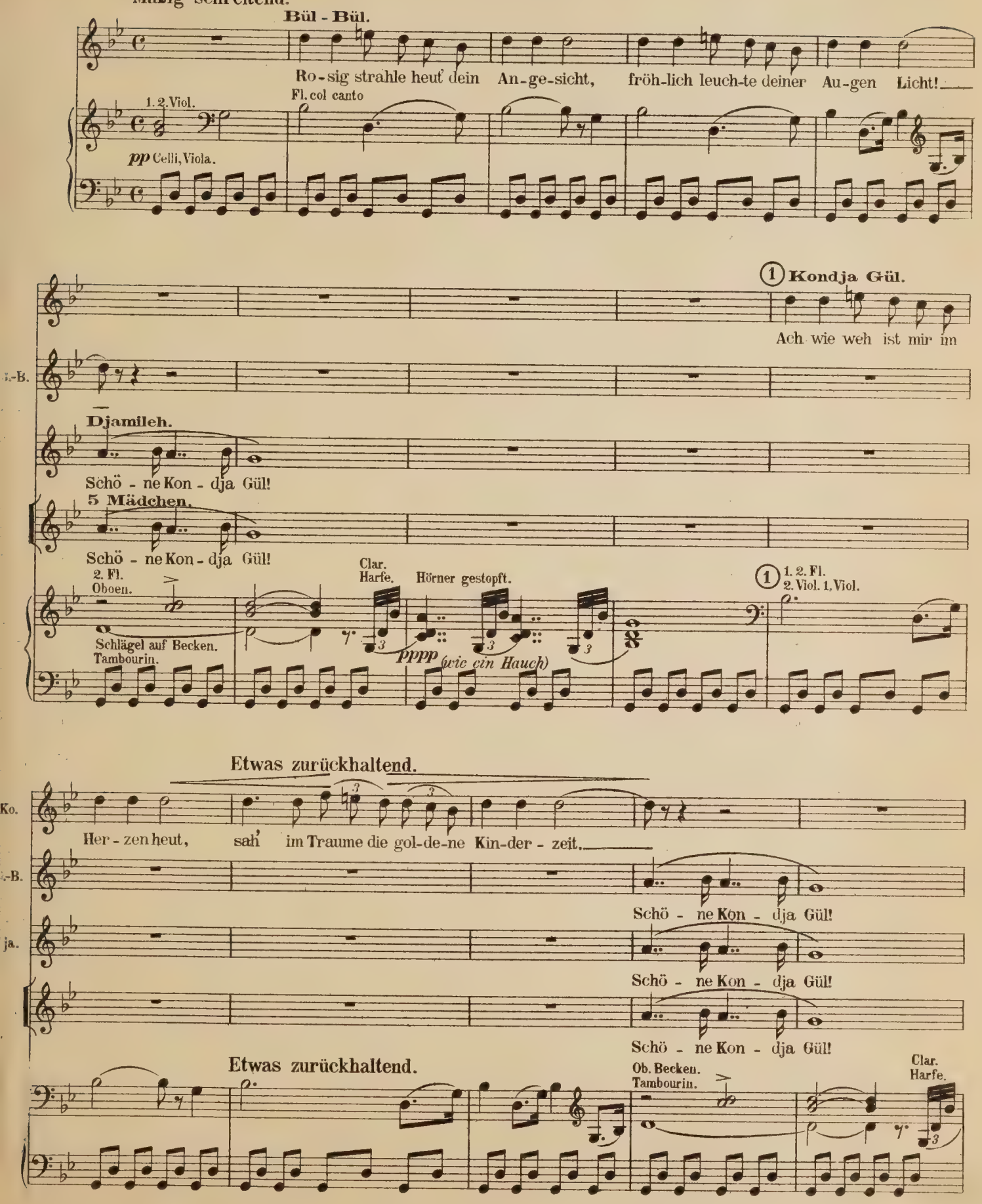
fp

fp

fp

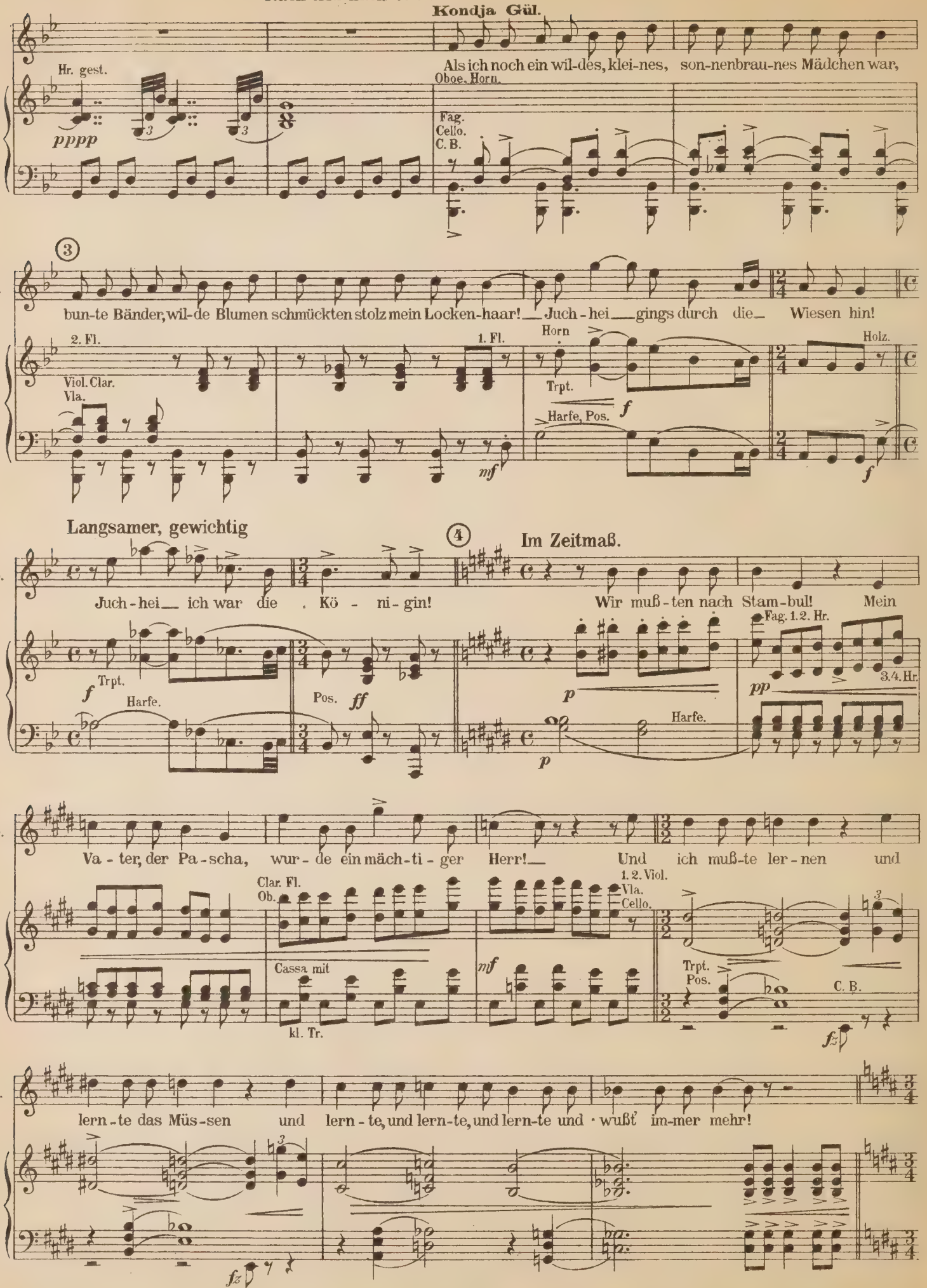
Nr. 2. Auftritt.

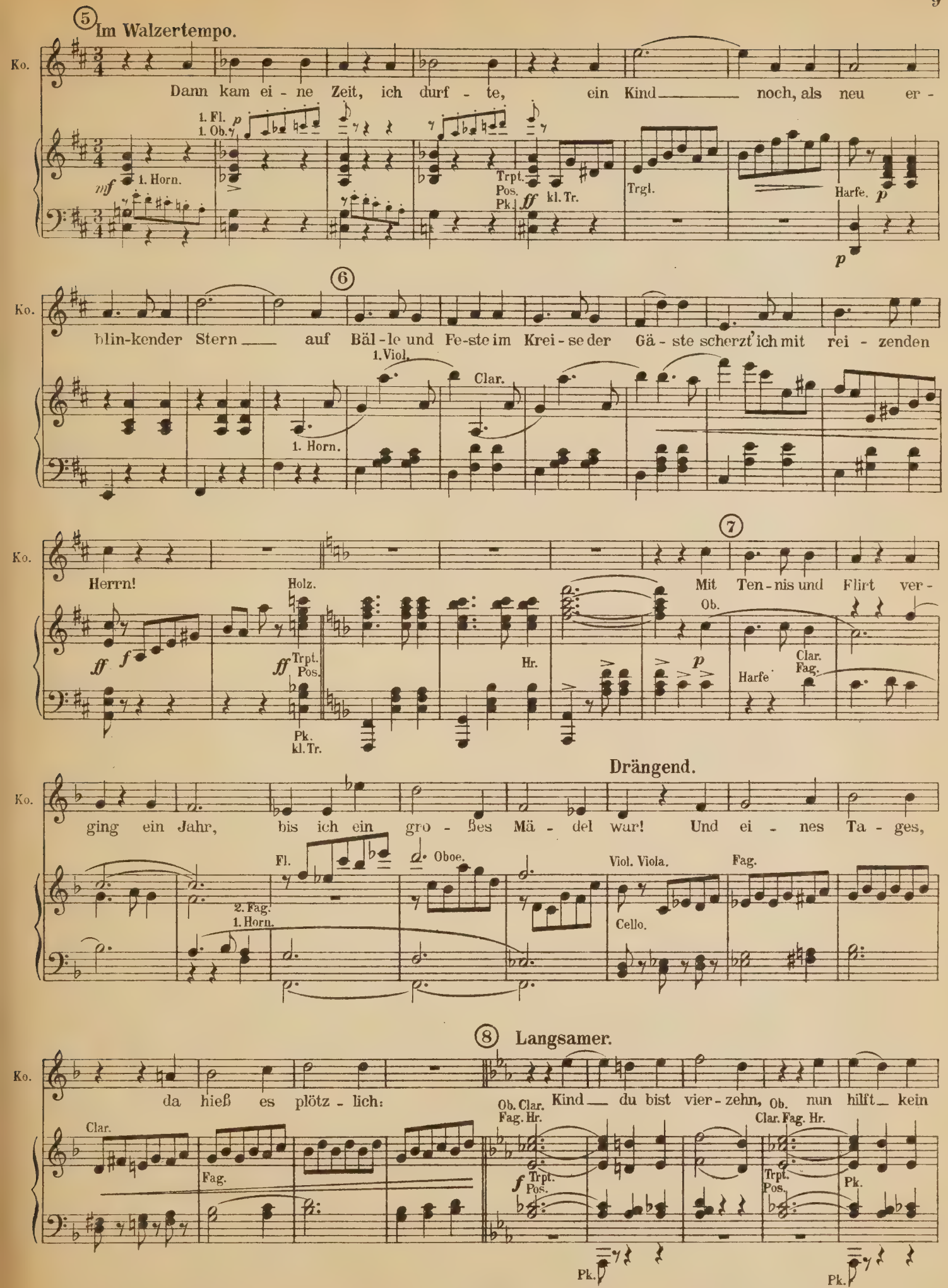
(Kondja Gül, Bül-Bül, Djamileh und fünf Mädchen.)

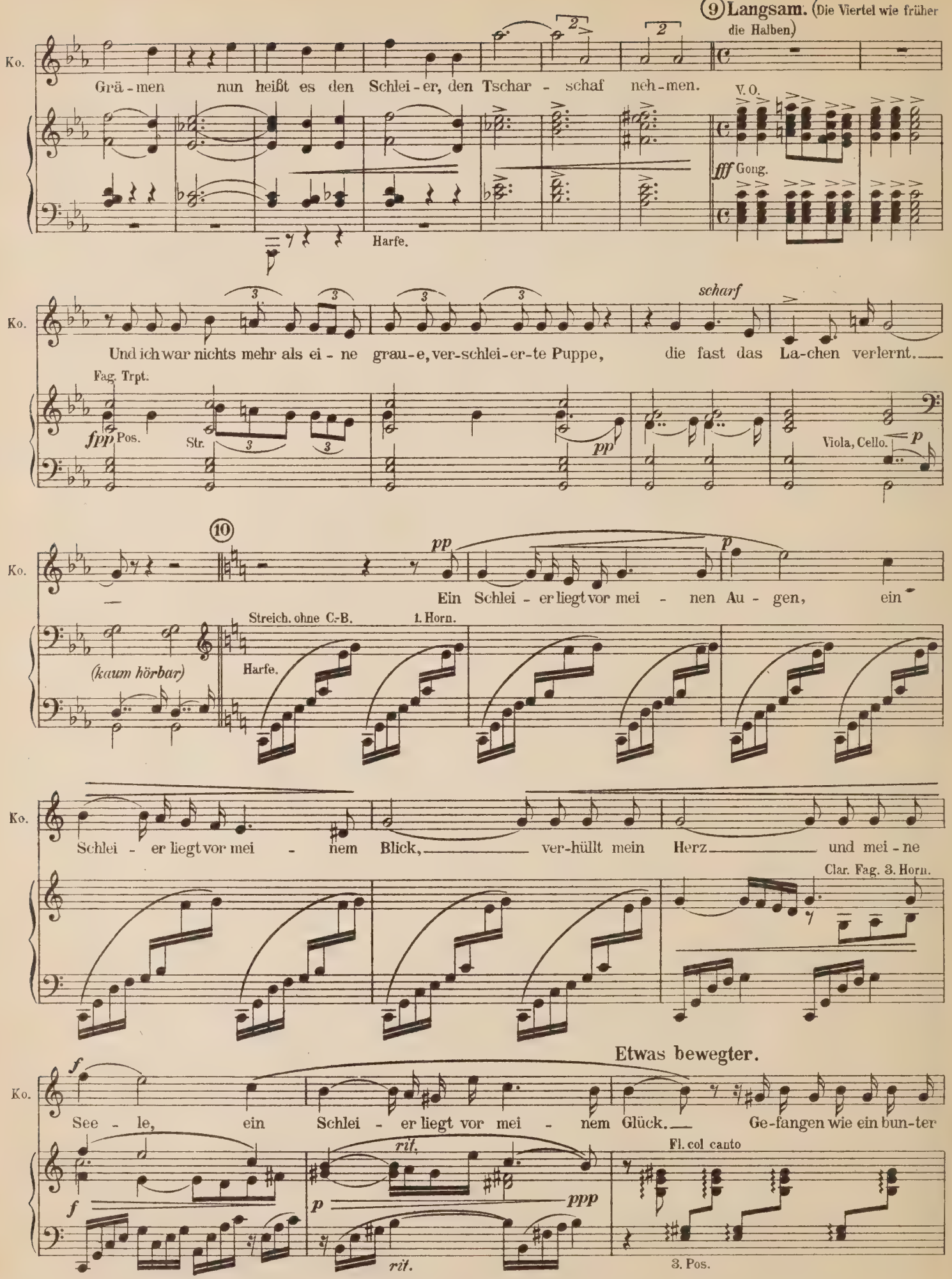


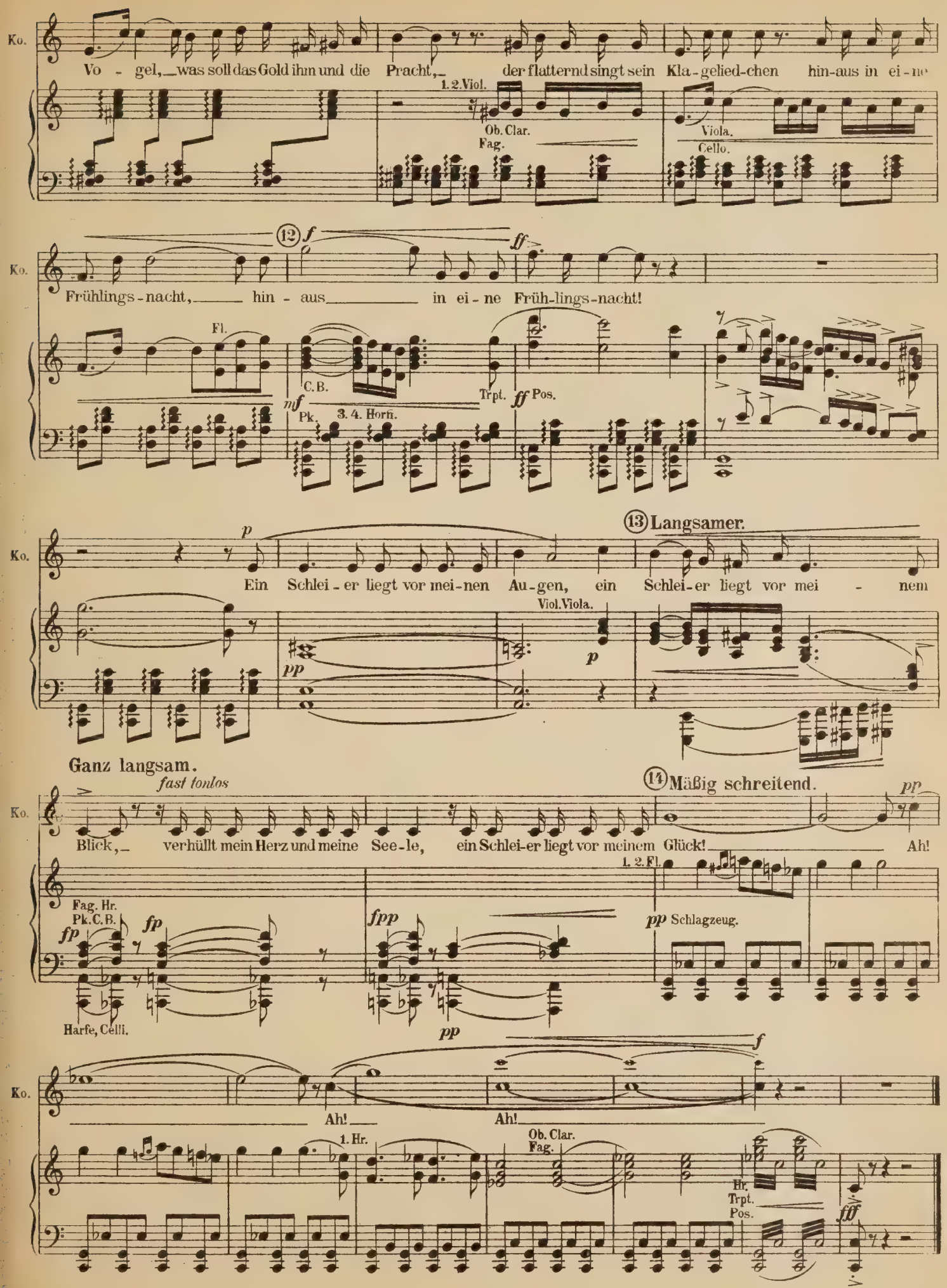
Nach und nach etwas lebhafter.

Kondja Gül.



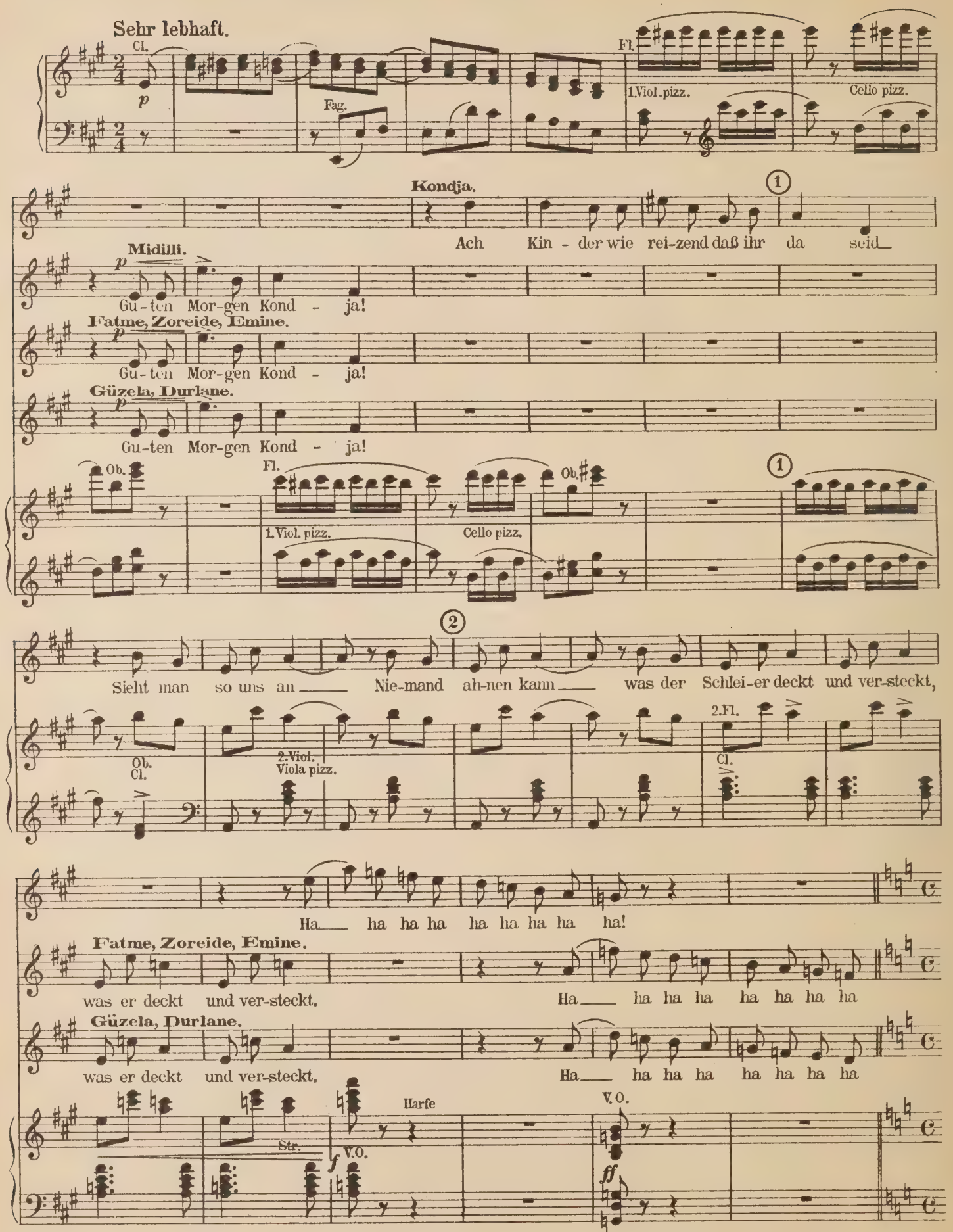

⑤ Im Walzertempo.
Ko.
Dann kam ei - ne Zeit, ich durf - te, ein Kind noch, als neu er -
1. Fl.
1. Ob.
1. Horn.
Trpt.
Pos.
Pk
kl. Tr.
Trgl.
Harfe.
⑥
blin-kender Stern auf Bäl - le und Fe-ste im Krei - se der Gä - ste scherzt' ich mit rei - zenden
1. Viol.
Clar.
1. Horn.
⑦
Herrn!
Holz.
Trpt.
Pos.
Pk.
kl. Tr.
Hr.
Mit Ten - nis und Flirt ver -
Ob.
Harfe
Clar.
Fag.
Drängend.
ging ein Jahr, bis ich ein gro - ßes Mä - del war! Und ei - nes Ta - ges,
Fl.
Oboe.
2. Fag.
1. Horn.
Viol. Viola.
Cello.
Fag.
⑧ Langsamer.
da hieß es plötz - lich:
Clar.
Fag.
Ob. Clar. Fag. Hr.
Kind du bist vier - zehn, nun hilft kein
Trpt.
Pos.
Pk.
Ob. Clar. Fag. Hr.
Trpt.
Pos.
Pk.

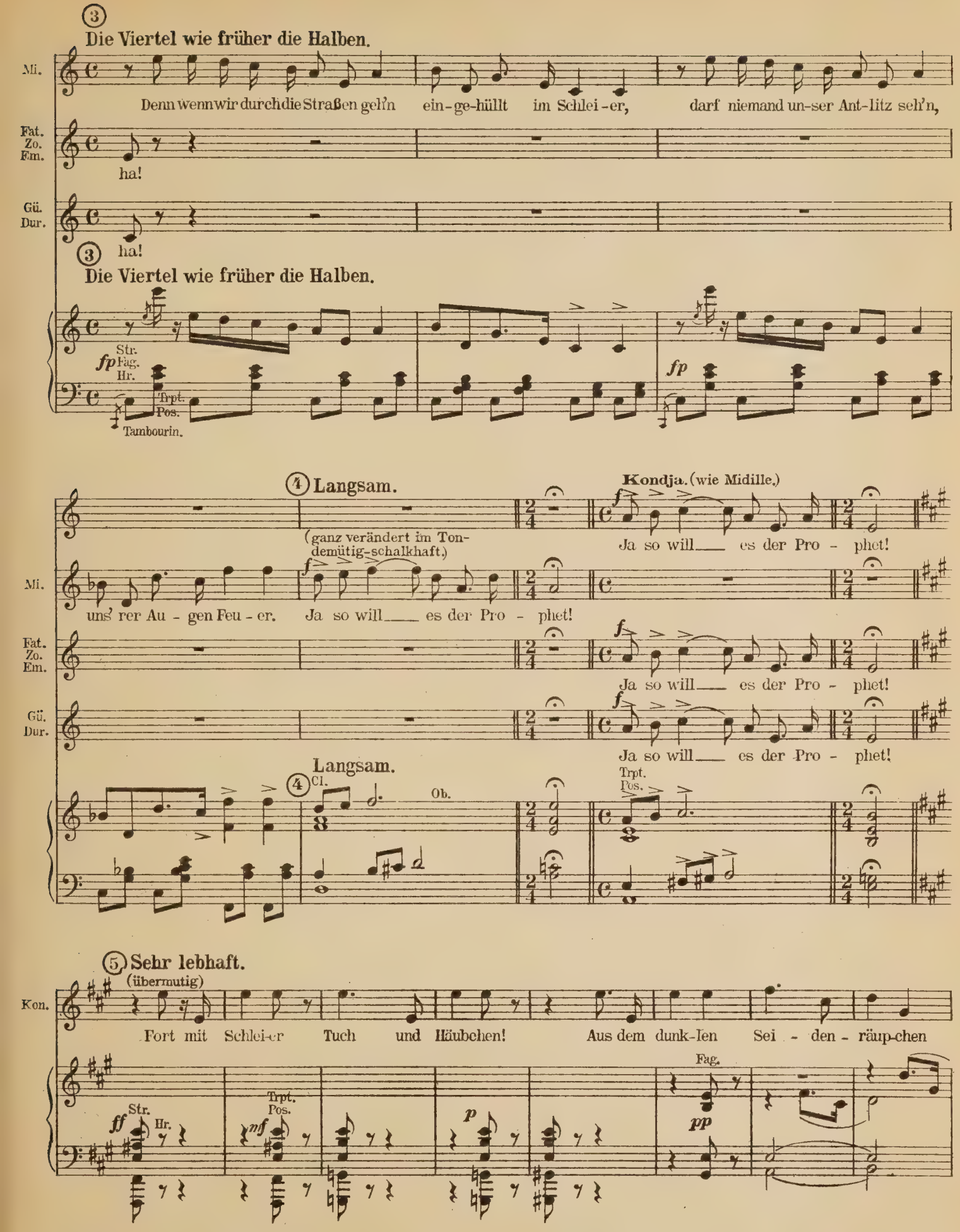

⑨ Langsam. (Die Viertel wie früher die Halben)
Ko.
Grä - men nun heißt es den Schlei - er, den Tschar - schaf neh - men.
V. O.
fff Gong.
Harfe.
scharf
Und ich war nichts mehr als ei - ne grau - e, ver - schlei - er - te Puppe, die fast das La - chen verlernt.
Fag. Trpt.
fpp Pos.
Str.
pp
Viola, Cello.
p
⑩
pp
p
Ein Schlei - er liegt vor mei - nen Au - gen, ein
Streich. ohne C.-B.
1. Horn.
(kaum hörbar)
Harfe.
Schlei - er liegt vor mei - nem Blick, ver - hüllt mein Herz und mei - ne
Clar. Fag. 3. Horn.
Etwas bewegter.
f
See - le, ein Schlei - er liegt vor mei - nem Glück. Ge - fangen wie ein bun - ter
rit.
p
ppp
Fl. col canto
3. Pos.

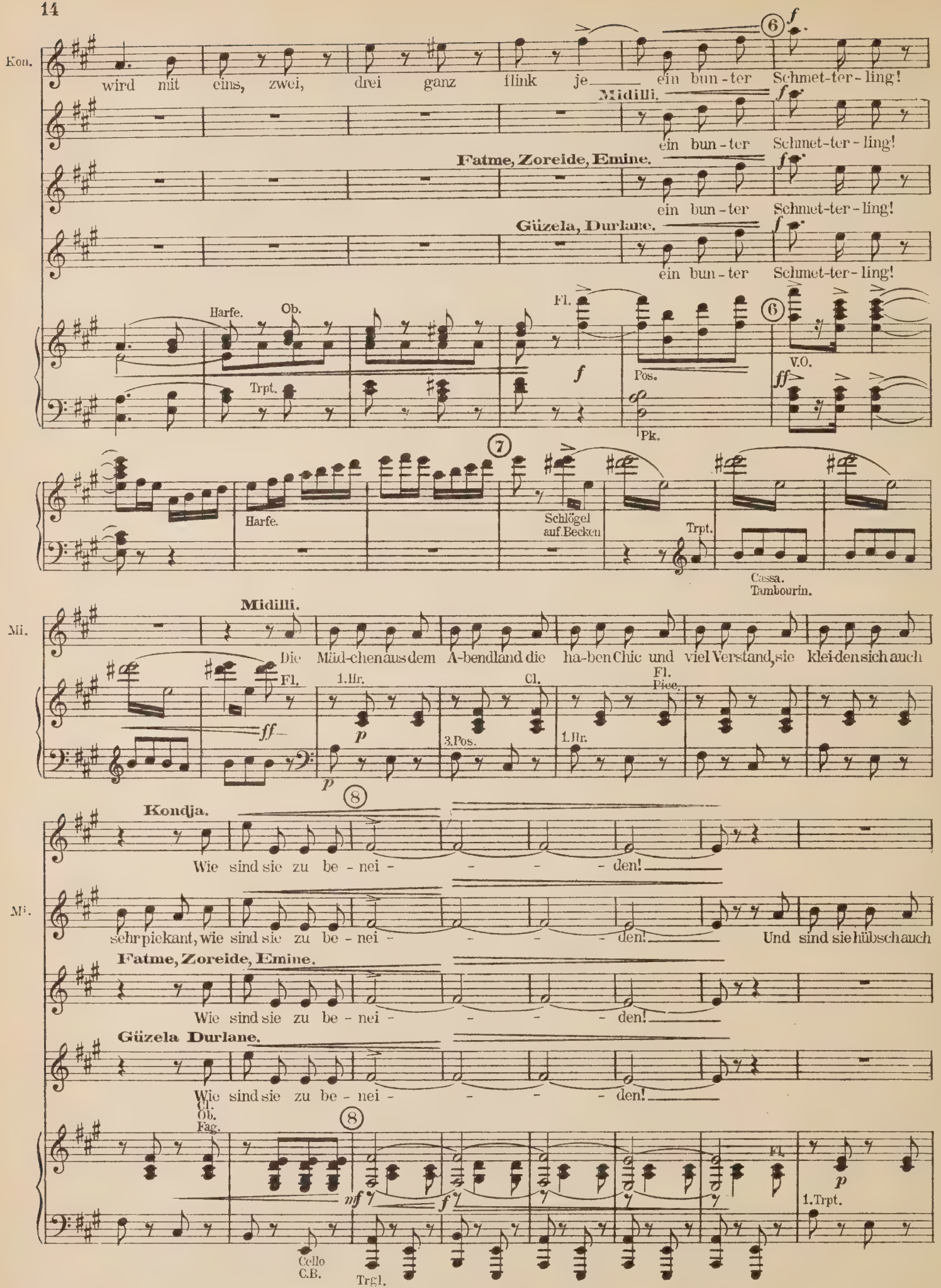

Ko.
Vo - gel, was soll das Gold ihm und die Pracht, der flatternd singt sein Kla-gelied-chen hin-aus in ei-ne
1. 2. Viol.
Ob. Clar.
Fag.
Viola.
Cello.
12
f
ff
Frühlings-nacht, hin - aus in ei-ne Früh-lings-nacht!
Fl.
C.B.
mf
Pk.
3. 4. Horn.
Trpt.
ff
Pos.
13 Langsamer.
p
Ein Schlei-er liegt vor mei-nen Au-gen, ein Schlei-er liegt vor mei - nem
Viol. Viola.
pp
p
Ganz langsam.
fast tonlos
14 Mäßig schreitend.
pp
Blick, verhüllt mein Herz und meine See-le, ein Schlei-er liegt vor meinem Glück! Ah!
1. 2. Fl.
Fag. Hr.
Pk. C. B.
fp
fp
fpp
pp Schlagzeug.
Harfe, Celli.
pp
f
Ah! Ah!
1. Hr.
Ob. Clar.
Fag.
Hr.
Trpt.
Pos.
fff

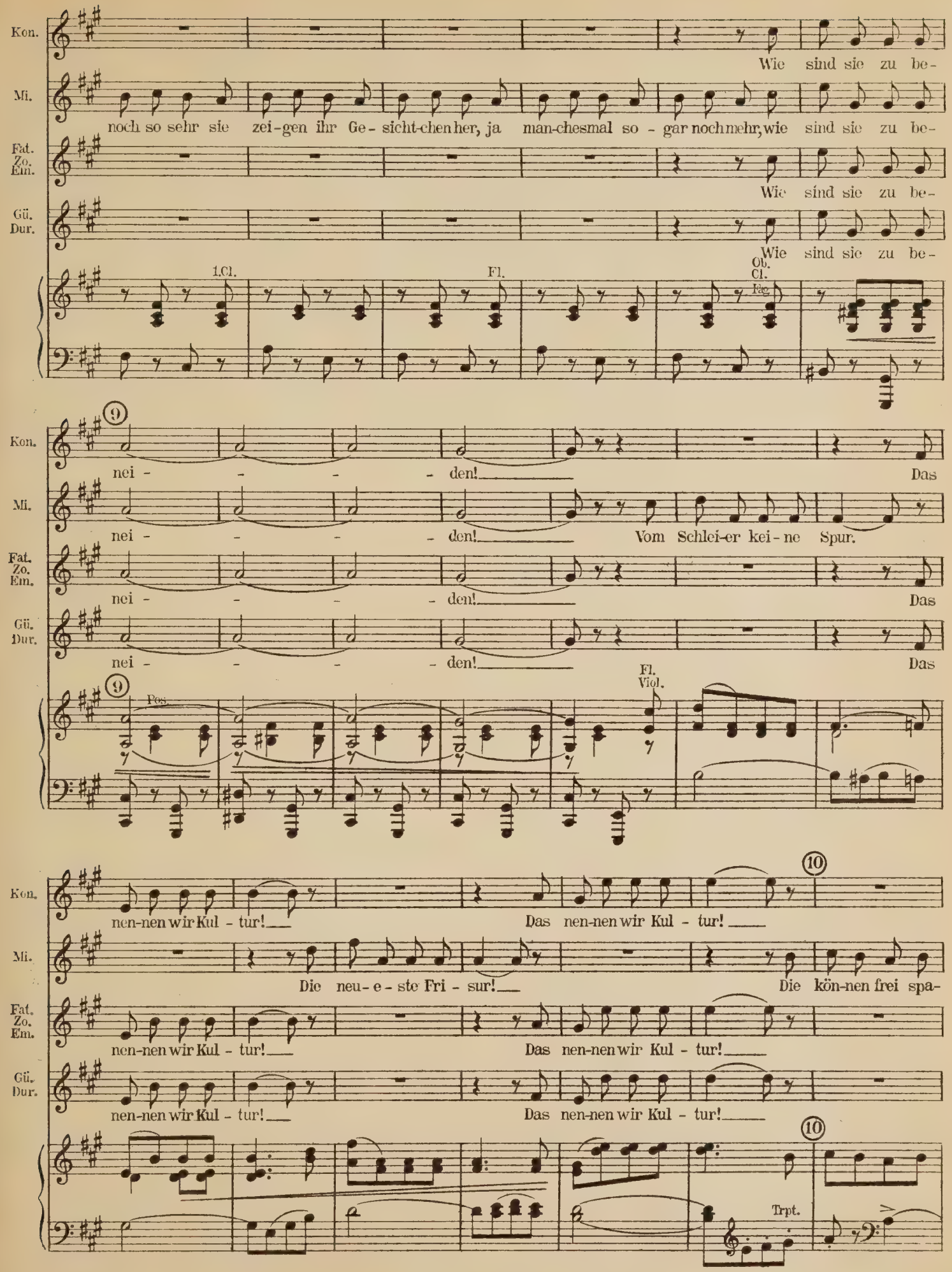
Nr. 3. Ensemble.

(Kondja-Gül, Midilli, Fatme, Zoreide, Emine, Güzela, Durlane.)




③ Die Viertel wie früher die Halben.
Mi.
Denn wenn wir durch die Straßen geh'n ein-ge-hüllt im Schlei-er, darf niemand un-ser Ant-litz seh'n,
Fat. Zo. Fm.
ha!
Gü. Dur.
ha!
③ Die Viertel wie früher die Halben.
fp
Str. Fag. Hr.
Trpt. Pos.
Tambourin.
fp
④ Langsam.
Kondja. (wie Midille.)
(ganz verändert im Ton- demütig-schalkhaft.)
Ja so will es der Pro - phet!
Mi.
uns' rer Au - gen Feu - er. Ja so will es der Pro - phet!
Fat. Zo. Em.
Ja so will es der Pro - phet!
Gü. Dur.
Ja so will es der Pro - phet!
Langsam.
④ Cl.
Ob.
Trpt. Pos.
⑤ Sehr lebhaft.
(übermutig)
Kon.
Fort mit Schlei-er Tuch und Häubchen! Aus dem dunk-len Sei - den - räup-chen
Fag.
ff
Str. Hr.
mf
Trpt. Pos.
p
pp


Kon.
wird mit eins, zwei, drei ganz flink je ein bun-ter Schmet-ter-ling!
Midilli.
ein bun-ter Schmet-ter-ling!
Fatme, Zoreide, Emine.
ein bun-ter Schmet-ter-ling!
Güzela, Durlane.
ein bun-ter Schmet-ter-ling!
Harfe.
Ob.
Trpt.
Fl.
Pos.
Pk.
V.O.
Harfe.
Schlögel auf Becken
Trpt.
Cassa. Tambourin.
Mi.
Midilli.
Die Mäd-chen aus dem A-bendland die ha-ben Chic und viel Verstand, sie klei-den sich auch
Fl.
1.Hr.
Cl.
Fl. Picc.
3.Pos.
1.Hr.
Kondja.
Wie sind sie zu be-nei- - - - den!
Mi.
sehr pi-kant, wie sind sie zu be-nei- - - - den! Und sind sie hübsch auch
Fatme, Zoreide, Emine.
Wie sind sie zu be-nei- - - - den!
Güzela Durlane.
Wie sind sie zu be-nei- - - - den!
Cl.
Ob.
Fag.
Fl.
1.Trpt.
Cello
C.B.
Trgl.


Kon.
Wie sind sie zu be-
Mi.
noch so sehr sie zei-gen ihr Ge-sicht-chen her, ja man-chesmal so-gar noch mehr, wie sind sie zu be-
Fat. Zo. Em.
Wie sind sie zu be-
Gü. Dur.
Wie sind sie zu be-
1.Cl.
Fl.
Ob. Cl. Fag.
9
Kon.
nei - - - - den! Das
Mi.
nei - - - - den! Vom Schlei-er kei-ne Spur.
Fat. Zo. Em.
nei - - - - den! Das
Gü. Dur.
nei - - - - den! Das
9
Pos.
Fl. Viol.
Kon.
nen-nen wir Kul-tur! Das nen-nen wir Kul-tur!
10
Mi.
Die neu-e-ste Fri-sur! Die kön-nen frei spa-
Fat. Zo. Em.
nen-nen wir Kul-tur! Das nen-nen wir Kul-tur!
Gü. Dur.
nen-nen wir Kul-tur! Das nen-nen wir Kul-tur!
10
Trpt.

Etwas zurückhalten.

Kon. Das nen - nen wir Kul-

Mi. zie-ren geh'n und au-ßer-dem auch al - les seh'n, das nen-nen wir Kul - tur!

Fat. Zo. Em. Das nen - nen wir Kul-

Gü. Dur. Das nen - nen wir Kul-

Etwas zurückhalten.

Streich. Fl. Ob.

Marschzeitmaß. (*streng rhythmisch*)

Kon. tur! A-ber wir, a-ber wir? Von Re - for - men ganz e -

Mi. A-ber wir?

Fat. Zo. Em. tur! A-ber wir, a-ber wir?

Gü. Dur. tur! A-ber wir, a-ber wir?

Marschzeitmaß. (*streng rhythmisch*)

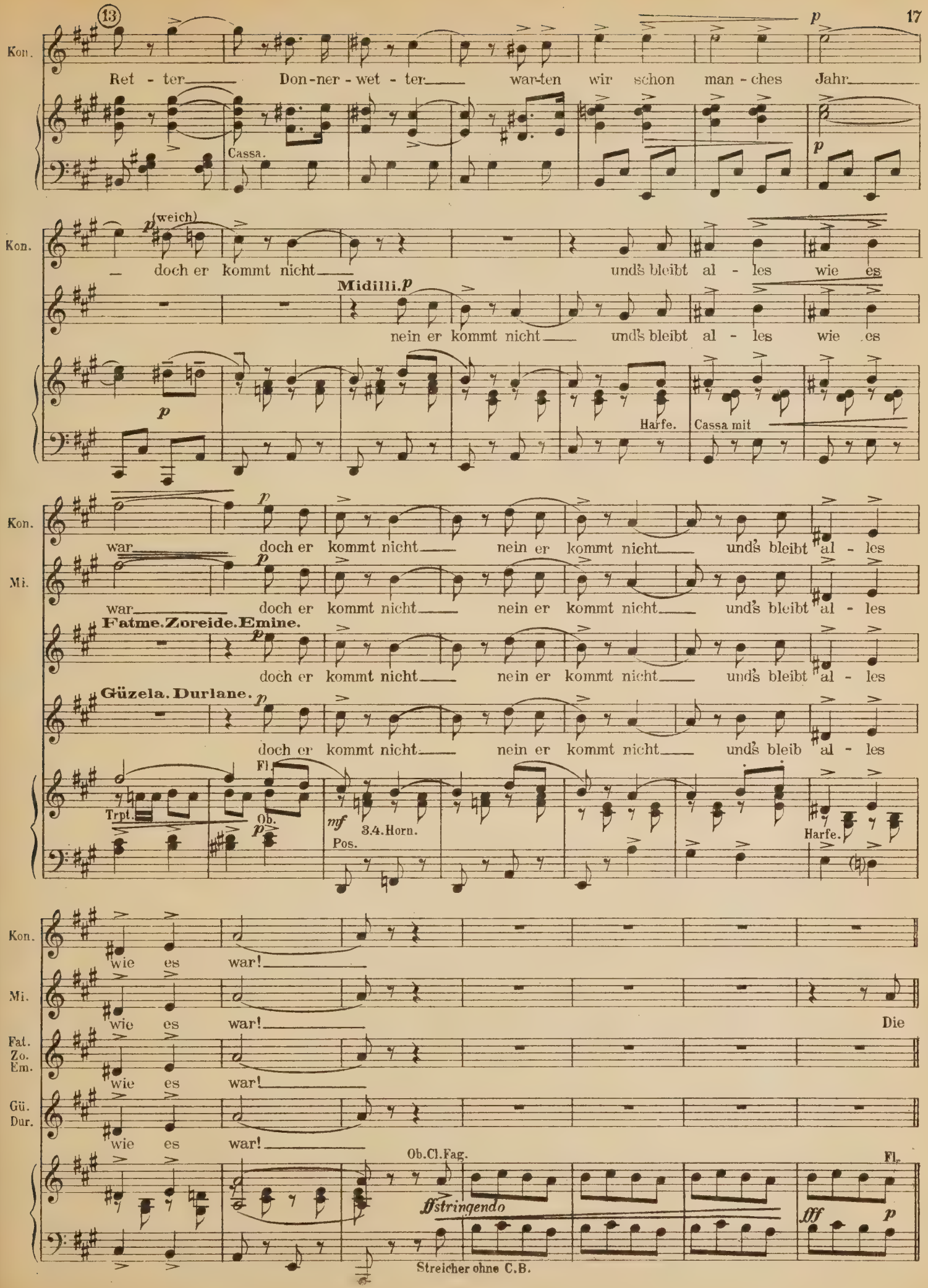
1. Viol. Cl. Pk. kl. Tr. 12 Streicher. Fag. Hr. Pk. kl. Tr. 1. Viol. Cello. Harfe.

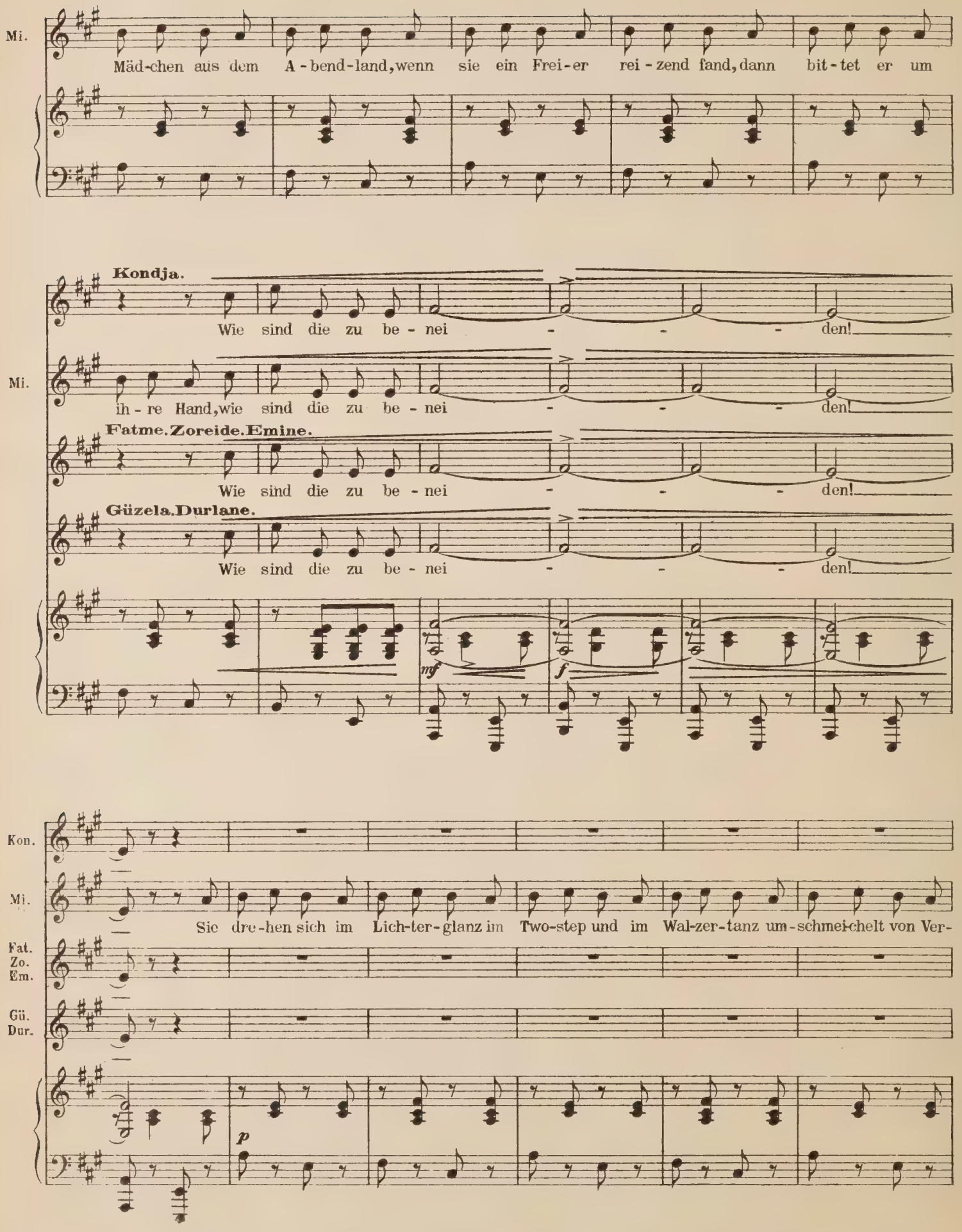
Kon. nor - men träu-men wir am Bos - po - rus! Uns're Lip -

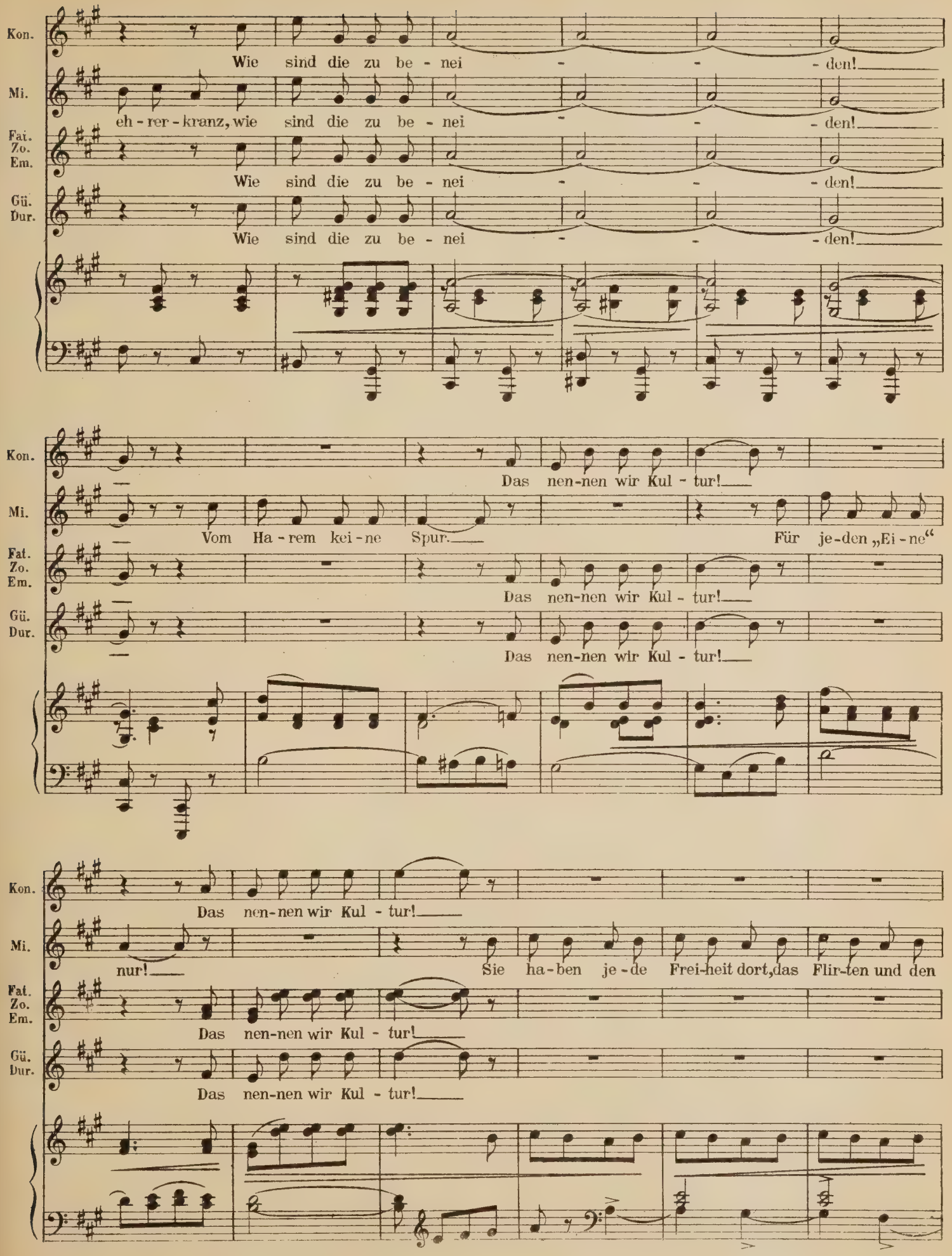
Trpt. Pos. V.O.

Kon. pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit Kuß! Auf den

Trpt. Pos. V.O.


13
Kon.
Ret - ter_____ Don-ner - wet - ter_____ war-ten wir schon man - ches Jahr_____
Cassa.
p
(weich)
_ doch er kommt nicht_____ und's bleibt al - les wie es
Midilli.p
nein er kommt nicht_____ und's bleibt al - les wie es
Harfe.
Cassa mit
Mi.
war_____ doch er kommt nicht_____ nein er kommt nicht_____ und's bleibt al - les
Fatme.Zoreide.Emine.
Güzela.Durlane.
Fl.
Trpt.
Ob.
mf
3.4.Horn.
Pos.
Fat.
Zo.
Em.
Gü.
Dur.
wie es war!_____
Die
Ob.Cl.Fag.
ffstringendo
fff
Streicher ohne C.B.


Mi.
Mäd-chen aus dem A-bend-land, wenn sie ein Frei-er rei-zend fand, dann bit-tet er um
Kondja.
Wie sind die zu be-nei - - - den!
Mi.
ih-re Hand, wie sind die zu be-nei - - - den!
Fatme. Zoreide. Emine.
Wie sind die zu be-nei - - - den!
Güzela. Durlane.
Wie sind die zu be-nei - - - den!
mf
f
Kon.
Mi.
Sie dre-hen sich im Lich-ter-glanz im Two-step und im Wal-zer-tanz um-schmei-chelt von Ver-
Fat. Zo. Em.
Gü. Dur.
p


Kon.
Wie sind die zu be - nei - - - den!
Mi.
eh - rer - kranz, wie sind die zu be - nei - - - den!
Fat. Zo. Em.
Wie sind die zu be - nei - - - den!
Gü. Dur.
Wie sind die zu be - nei - - - den!
Kon.
Das nen-nen wir Kul - tur!
Mi.
Vom Ha - rem kei - ne Spur. Für je-den „Ei - ne“
Fat. Zo. Em.
Das nen-nen wir Kul - tur!
Gü. Dur.
Das nen-nen wir Kul - tur!
Kon.
Das nen-nen wir Kul - tur!
Mi.
nur! Sie ha-ben je-de Frei-heit dort, das Flir-ten und den
Fat. Zo. Em.
Das nen-nen wir Kul - tur!
Gü. Dur.
Das nen-nen wir Kul - tur!

Etwas zurückhalten.

Langsam.

Kon. Das nen-nen wir Kul - tur!___ A-ber wir?___

Mi. Win-ter-sport, das nen-nen wir Kul - tur!___ A-ber wir?___

Fat. Zo. Em. Das nen-nen wir Kul - tur!___

Gü. Dur. Das nen-nen wir Kul - tur!___

Etwas zurückhalten.

Langsam.

p

Im Marschtempo *(sehr rhythmisch).*

Kon. A-ber wir?___ Von Re - for - - men ganz e - nor - -

Mi. A-ber wir?___ Von Re - for - - men ganz e - nor - -

Fat. Zo. Em. A-ber wir?___ Von Re - for - - men ganz e - nor - -

Gü. Dur. A-ber wir?___ Von Re - for - - men ganz e - nor - -

Im Marschtempo *(sehr rhythmisch).*

p *ff* *ff* *ff*

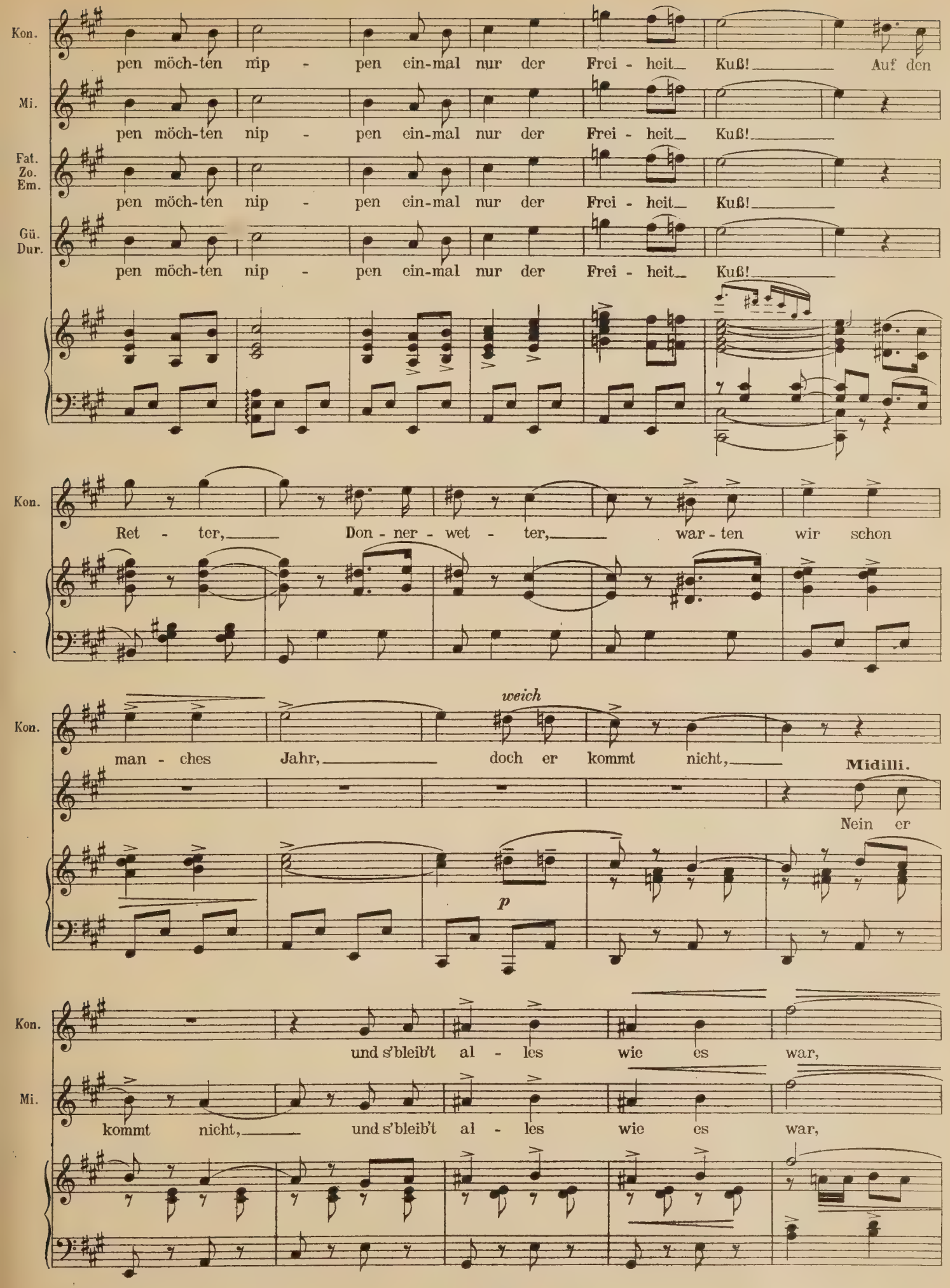
Kon. men träu-men wir am Bos - po - rus!___ Uns'-re Lip - -

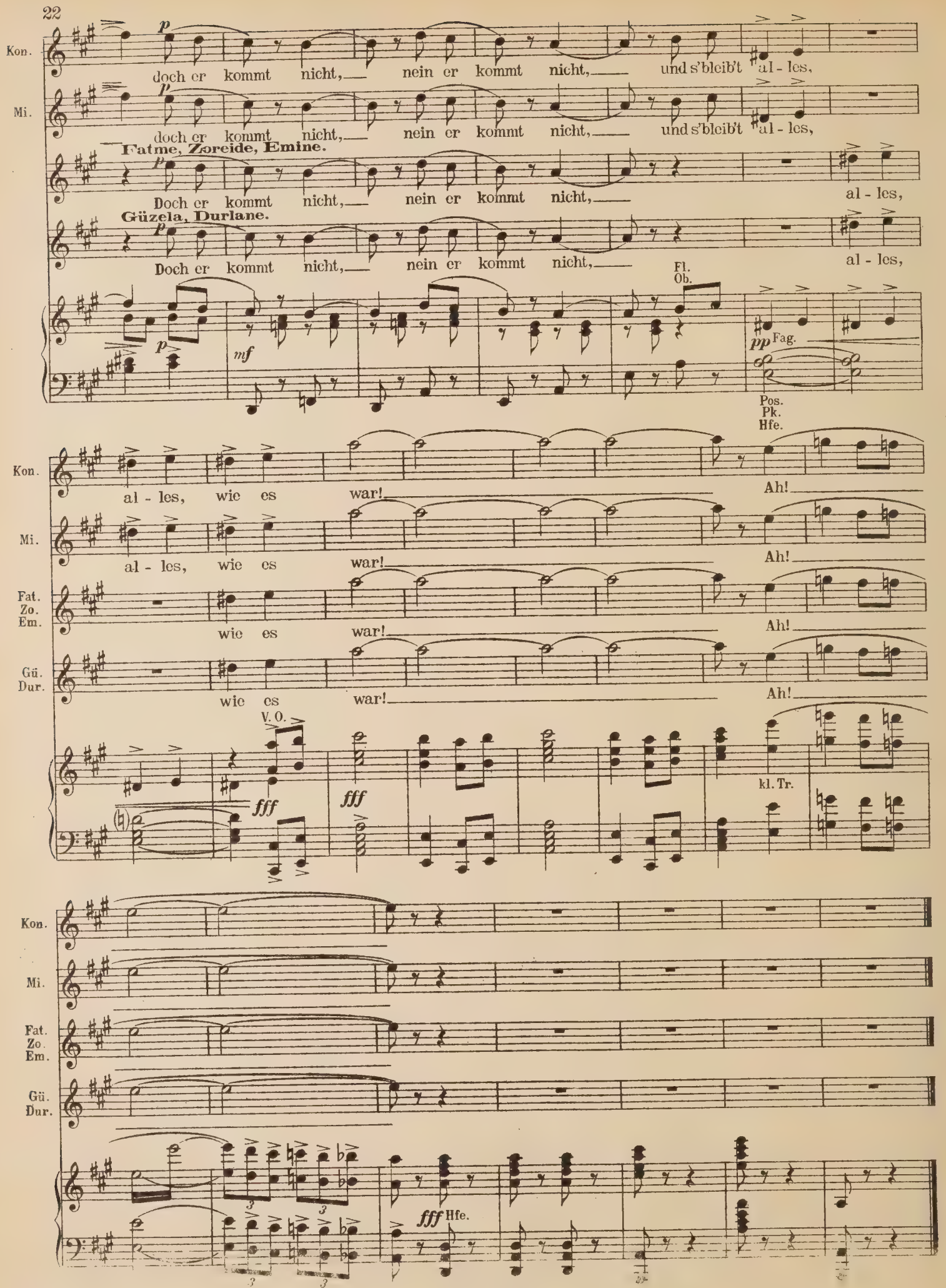
Mi. men träu-men wir am Bos - po - rus!___ Uns'-re Lip - -

Fat. Zo. Em. men träu-men wir am Bos - po - rus!___ Uns'-re Lip - -

Gü. Dur. men träu-men wir am Bos - po - rus!___ Uns'-re Lip - -

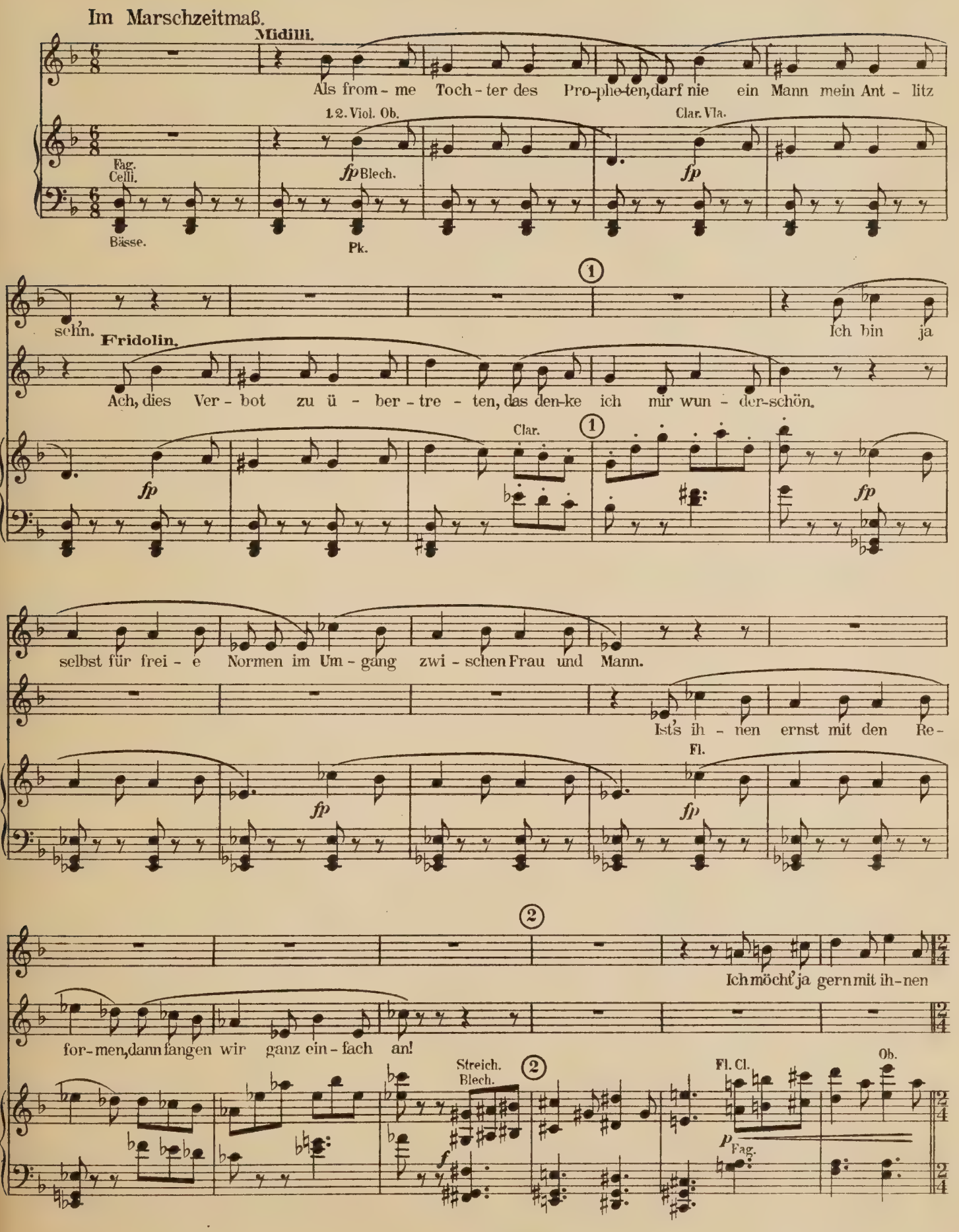
f *p*

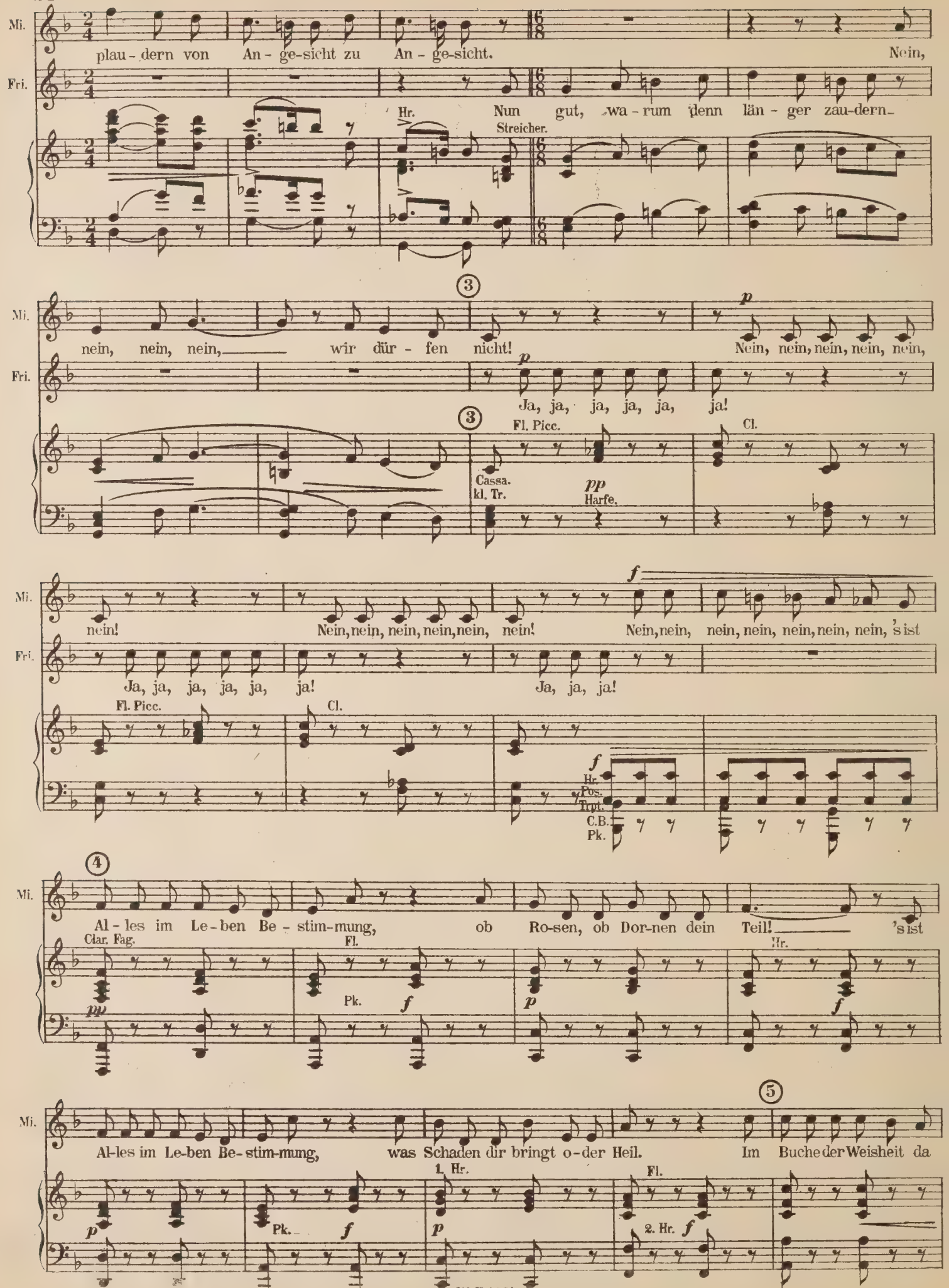

Kon.
pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit Kuß! Auf den
Mi.
pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit Kuß!
Fat. Zo. Em.
pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit Kuß!
Gü. Dur.
pen möch-ten nip - pen ein-mal nur der Frei - heit Kuß!
Kon.
Ret - ter, Don - ner - wet - ter, war - ten wir schon
weich
Kon.
man - ches Jahr, doch er kommt nicht,
Midilli.
Nein er
p
Kon.
und s'bleib't al - les wie es war,
Mi.
kommt nicht, und s'bleib't al - les wie es war,


Kon.
Mi.
Fatme, Zoreide, Emine.
Güzela, Durlane.
Fat. Zo. Em.
Gü. Dur.
doch er kommt nicht, nein er kommt nicht, und s'bleib't al - les,
Doch er kommt nicht, nein er kommt nicht, al - les,
Fl. Ob.
Fag.
Pos. Pk. Hfe.
al - les, wie es war!
Ah!
wie es war!
V. O.
kl. Tr.
Hfe.

Nr. 4. Duett.

(Midilli und Fridolin.)




Mi.
Fri.
plau - dern von An - ge-sicht zu An - ge-sicht.
Nein,
Hr.
Streicher.
Nun gut, wa - rum denn län - ger zau-dern-
3
nein, nein, nein, wir dür - fen nicht!
p
Nein, nein, nein, nein, nein,
Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
Fl. Picc.
Cl.
Cassa.
kl. Tr.
pp
Harfe.
nein!
Nein, nein, nein, nein, nein,
f
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, 's ist
Ja, ja, ja, ja, ja, ja!
Ja, ja, ja!
Hr.
Pos.
Trpt.
C.B.
Pk.
4
Al - les im Le - ben Be - stim-mung, ob Ro-sen, ob Dor-nen dein Teil! 's ist
Clar. Fag.
Fl.
Pk.
5
Al-les im Le-ben Be-stim-mung, was Schaden dir bringt o-der Heil. Im Buche der Weisheit da
1. Hr.
2. Hr.

Im Ländlerzeitmaß.

Mi. steht es, daß Keiner sein Schicksal be - zwingt, darum halt ich fein still wie es

Fl. rit. p Clar. kl. Tr. Fag.

6

Mi. Mo - ha - med will und wart' was mein Schick-sal mir bringt!

Horn. Harfe. Streicher.

pp rit.

Mi. Ah! und wart' was mein

Fridolin. Darum hält sie fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was das

Fl. Ob. Cb. kl. Tr. rit.

Langsam. Erstes Zeitmaß. 7

Mi. Schicksal mir bringt! Ah!

(parodistisch den Gebetton nachahmend.)

Fri. Schicksal ihr bringt! Ah!

Langsam. Fl. Erstes Zeitmaß. 7 Ob. Cl.

ppp Fag. Hr.

Mi.

Fri.

Trpt. Pos. Pk.

Fri. Und wenn ich nun den bö - sen Schlei-er bei-sei - te schie - be mit Ge - walt der mir ver-

Hr. gest.

Midilli.

Sie werden sich nicht un-ter-

Fri. hüllt der Au - gen Feu - er und ih-re - rei - zen de Ge-stalt.

Mi. ste-hen!

Fri. Oh, nur ein Stück-chen des Ge - sichts! Ein Griff und es ist schon ge - sche - hen! Nun se - he

(enttäuscht)

Fri. ich ja wie - der nichts! Und wenn ich dann noch Kühn-res

Fri. wa - ge, was noch kein Mann vor mir ge-wagt und wenn ich al - le Fol - gen tra-ge, was

Midilli.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

Fri. wohl ihr Münd - chen da - zu sagt? Ja, ja, ja, ja, ja,

pp

Mi. Nein nein nein nein nein nein Nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein, 's ist

Fri. ja! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

fp

Mi. Al - les im Le-ben Be - stim-mung, ob Ro-sen, ob Dor-nen dein Teil! 's ist

pp *f* *p* *f*

Mi. Al - les im Le-ben Be - stim - mung, was Scha-den dir bringt o - der Heil! Im

p *f* *p* *f*

Mi. Bu-che der Weis-heit da steht es, das kei - ner sein Schicksal be zwingt. Darum

rit.

Im Ländlerzeitmaß.

Mi. halt ich fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was mein Schicksal mir bringt!

Mi. Ah! und wart' was mein

Fridolin. Dar-um hält sie fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was ihr

rit. rit.

Erstes Zeitmaß.

Mi. pp Schick-sal mir bringt! Ah!

Fri. Schick-sal ihr bringt!

Erstes Zeitmaß.

pp

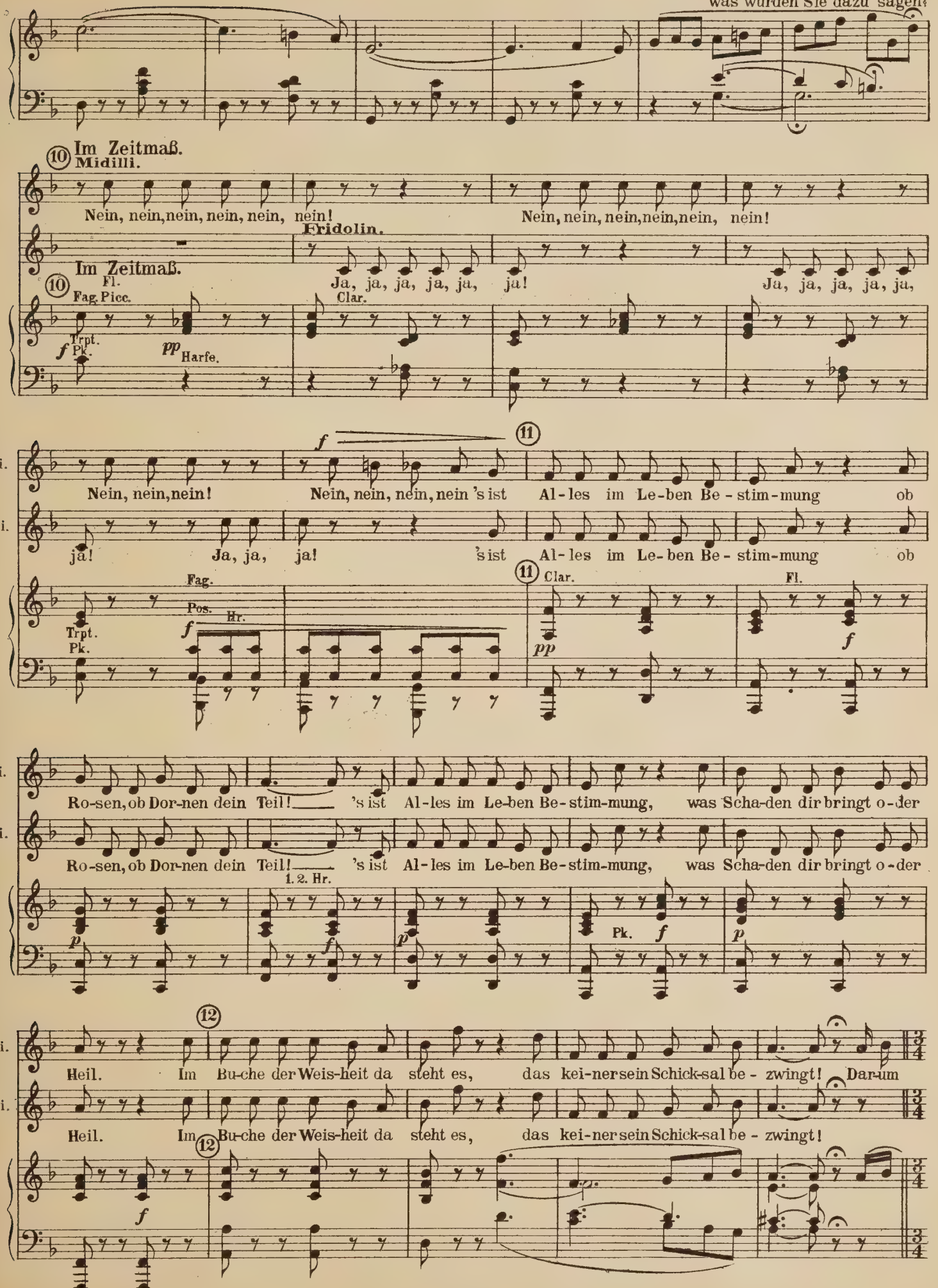
⑧ Melodram. *(Sehr langsam).*

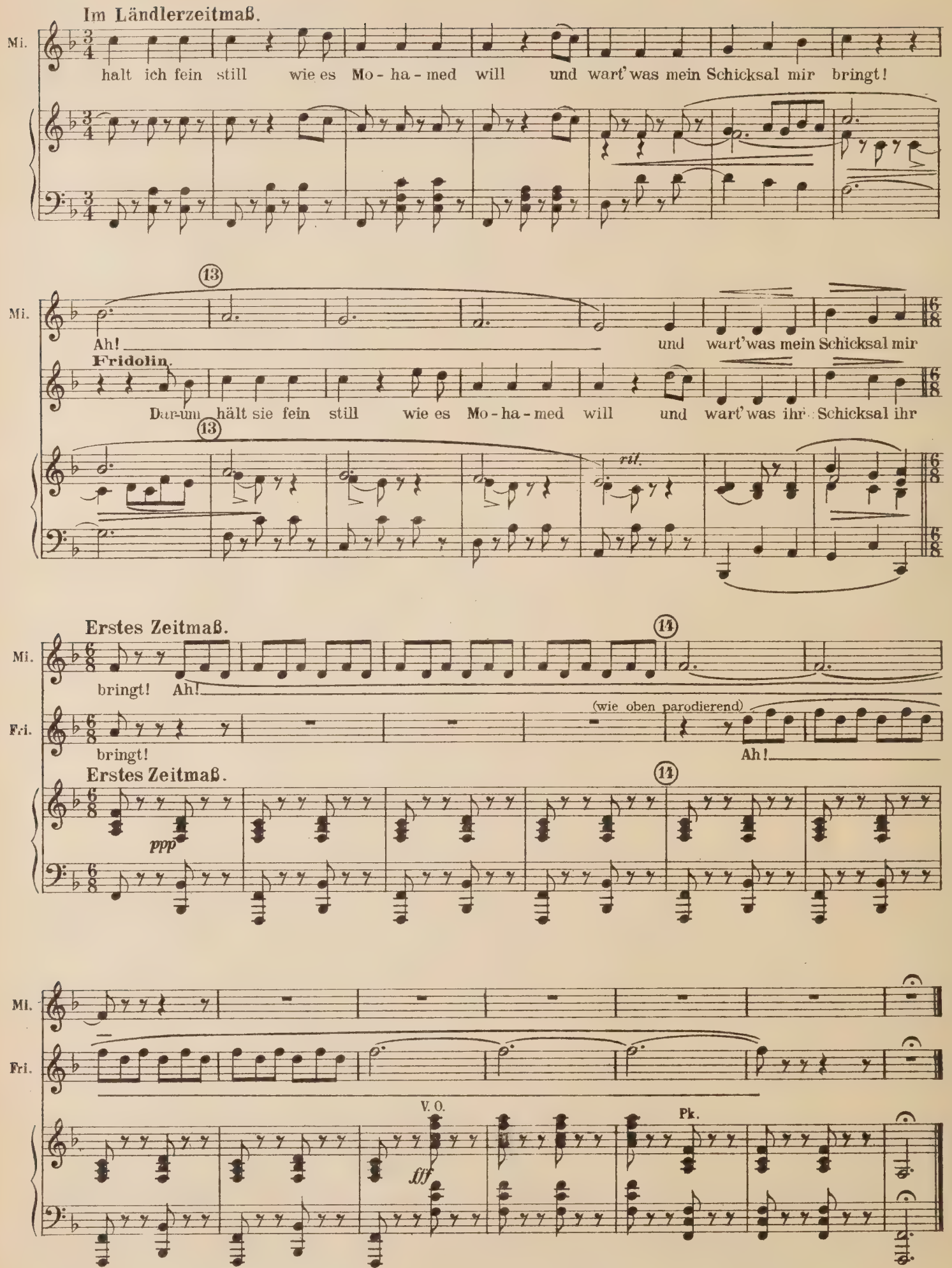
Fl. Clar.

pppp

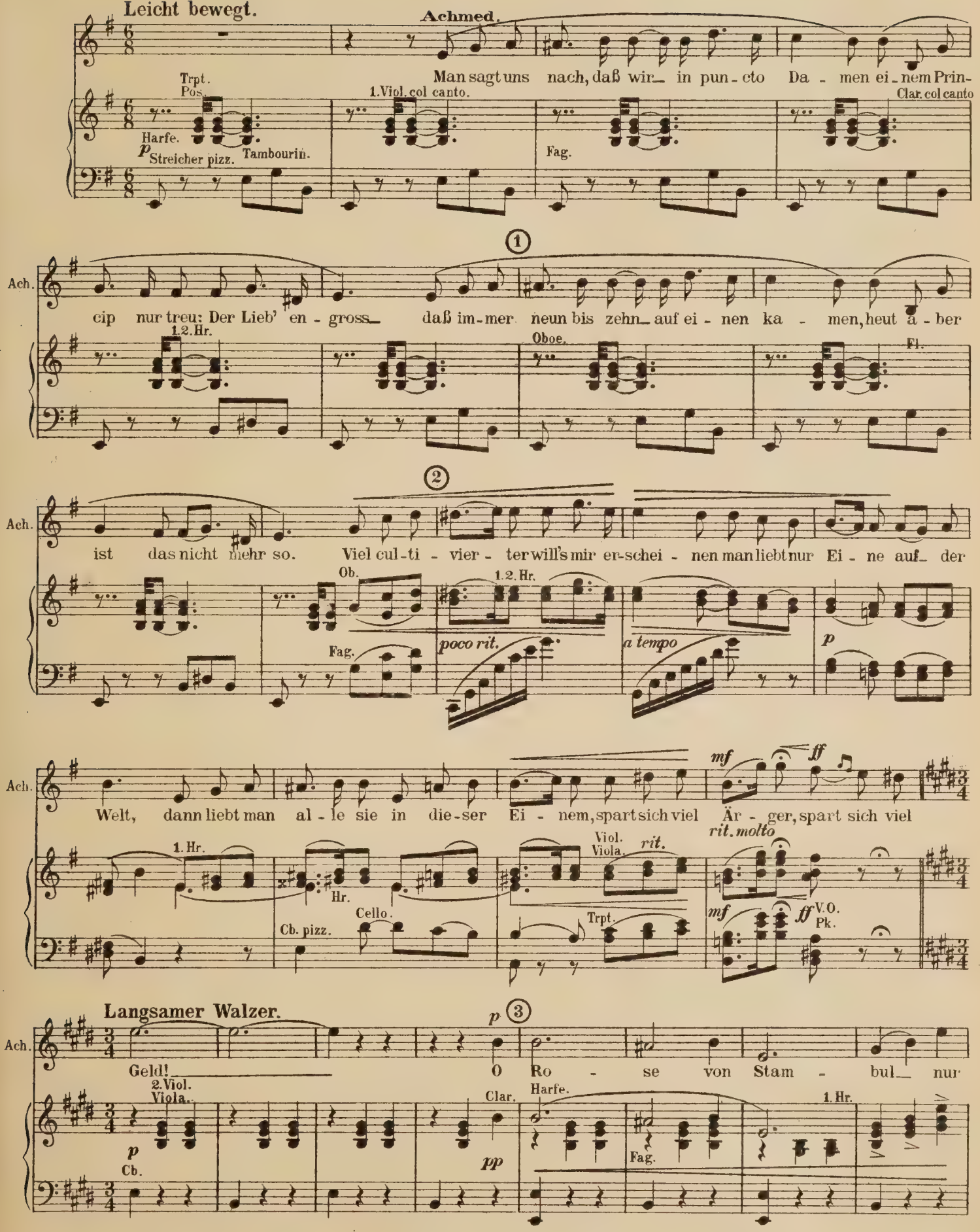
⑨

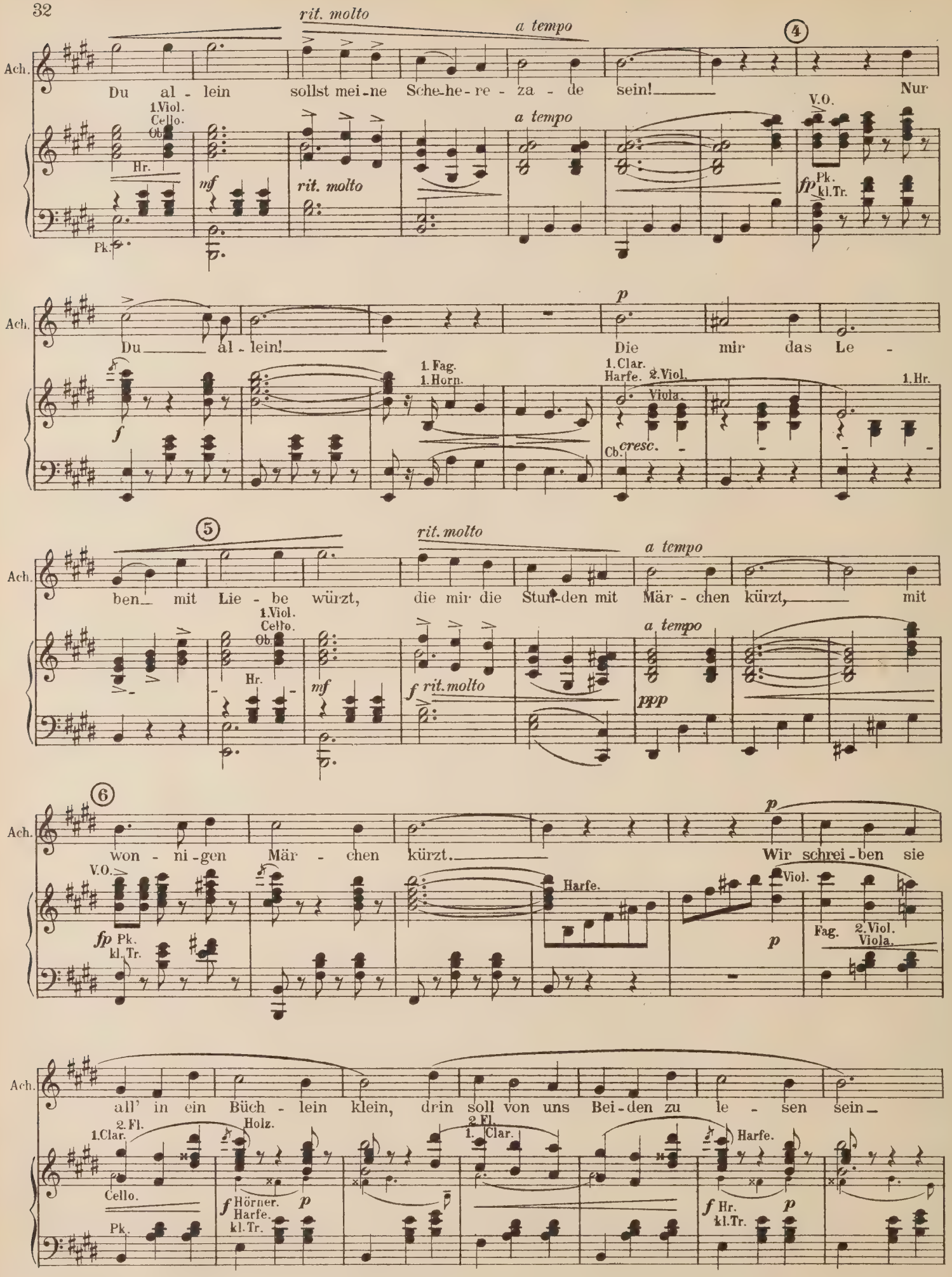
parlando: Glühenden Küssen bedecken
was würden Sie dazu sagen?

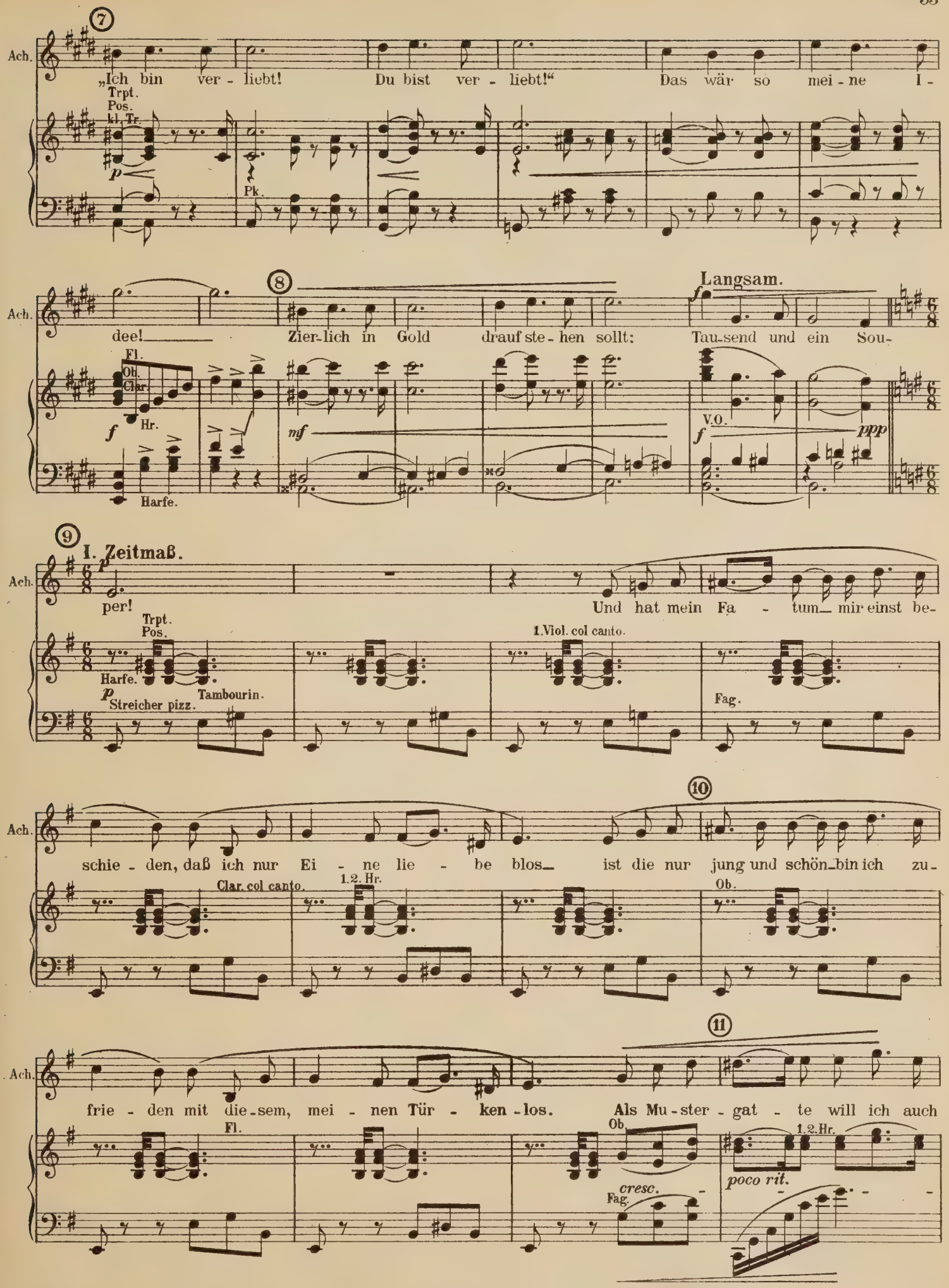


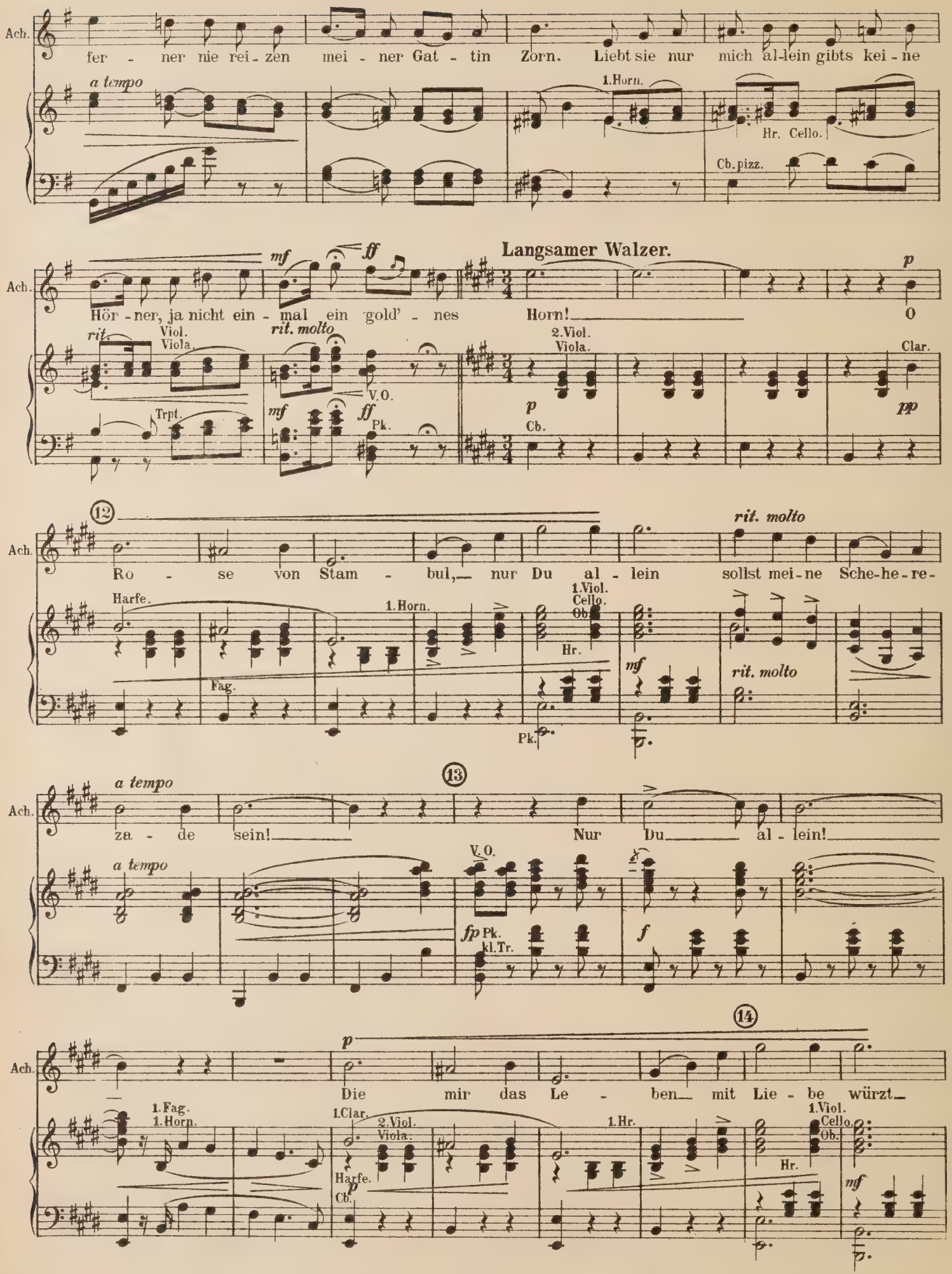

Im Ländlerzeitmaß.
Mi.
halt ich fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was mein Schicksal mir bringt!
13
Ah!
und wart' was mein Schicksal mir
Fridolin.
Darum hält sie fein still wie es Mo - ha - med will und wart' was ihr Schicksal ihr
rit.
Erstes Zeitmaß.
14
bringt! Ah!
Fri.
(wie oben parodierend)
bringt!
Ah!
ppp
V. O.
fff
Pk.

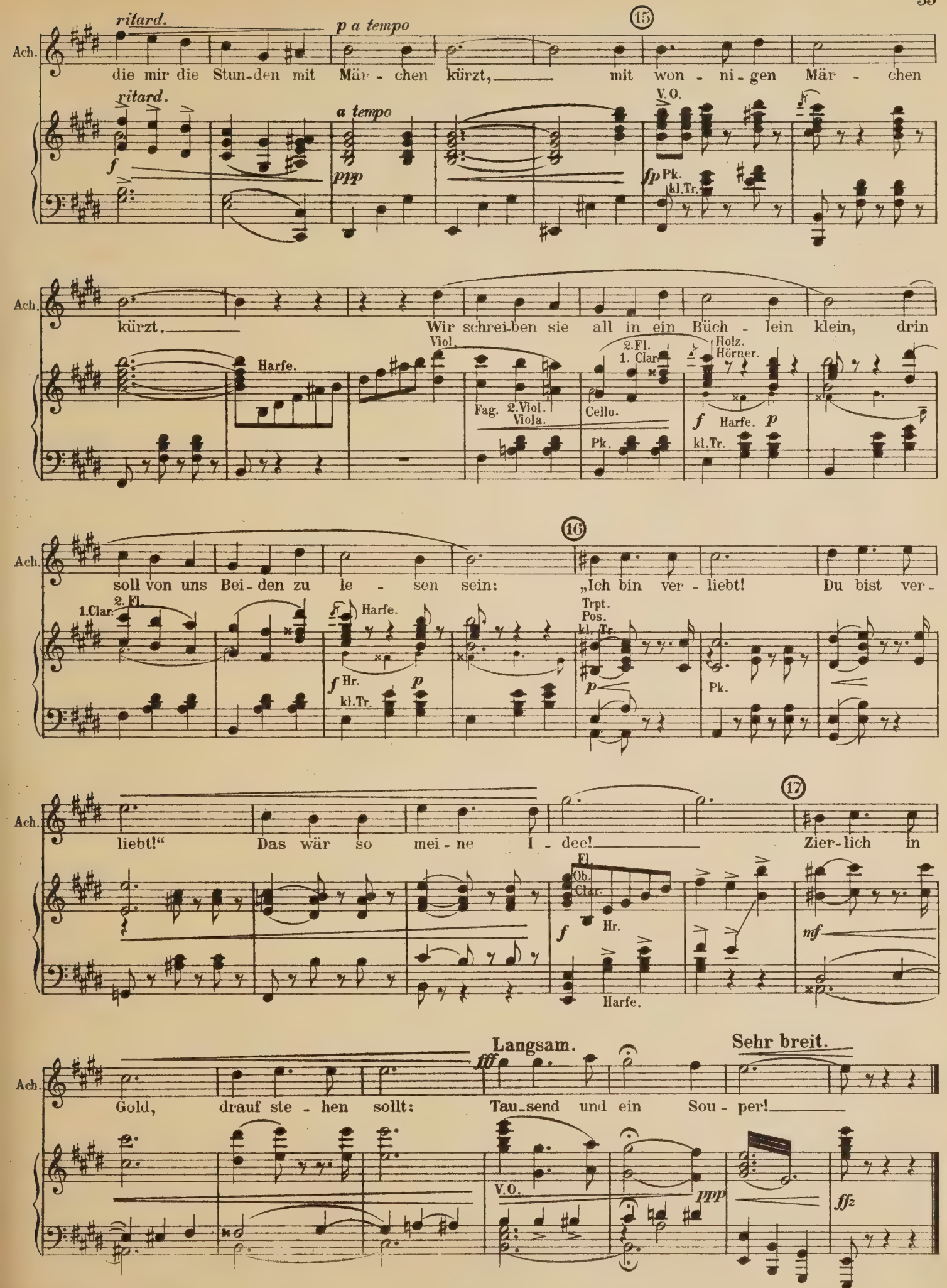
Nr. 5. Lied.
(Achmed.)




rit. molto
a tempo
4
Ach.
Du al - lein sollst mei-ne Sche-he-re - za - de sein! Nur
1.Viol.
Cello.
Ob.
Hr.
Pk.
mf
rit. molto
a tempo
V.O.
fp
Pk.
kl.Tr.
Du al - lein! Die mir das Le -
p
1. Fag.
1.Horn.
1.Clar.
Harfe.
2.Viol.
Viola.
1.Hr.
f
Cb.
cresc.
5
ben mit Lie - be würzt, die mir die Stun-den mit Mär - chen kürzt, mit
rit. molto
a tempo
1.Viol.
Cello.
Ob.
Hr.
mf
f rit. molto
a tempo
ppp
6
won - ni-gen Mär - chen kürzt. Wir schrei-ben sie
p
V.O.
fp Pk.
kl.Tr.
Harfe.
Viol.
p
Fag.
2.Viol.
Viola.
all' in ein Büch - lein klein, drin soll von uns Bei-den zu le - sen sein
2.Fl.
1.Clar.
Cello.
Pk.
Holz.
f Hörner.
Harfe.
kl.Tr.
p
2.Fl.
1. Clar.
Harfe.
f Hr.
kl.Tr.
p

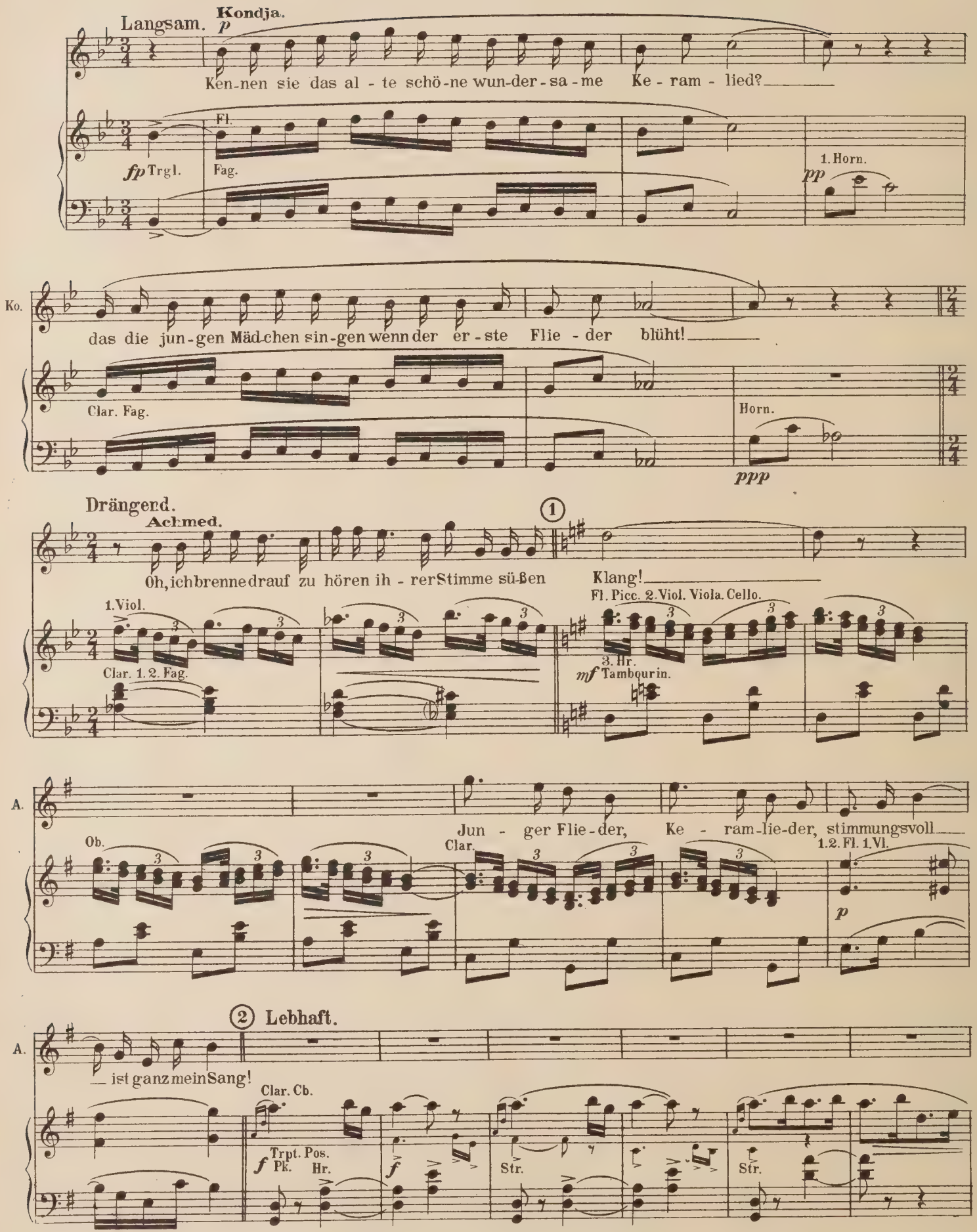

7
Ach.
„Ich bin ver - liebt! Du bist ver - liebt!“ Das wär so mei - ne I -
Trpt.
Pos.
kl. Tr.
p
Pk.
8
Langsam.
dee! Zier-lich in Gold drauf ste - hen sollt: Tau-send und ein Sou-
Fl.
Ob.
Clar.
f
Hr.
mf
V.O.
ppp
Harfe.
9
I. Zeitmaß.
per! Und hat mein Fa - tum mir einst be-
Trpt.
Pos.
Harfe.
Tambourin.
Streicher pizz.
1.Viol. col canto.
Fag.
10
schie - den, daß ich nur Ei - ne lie - be blos ist die nur jung und schön bin ich zu -
Clar. col canto.
1.2. Hr.
Ob.
11
frie - den mit die-sem, mei - nen Tür - ken-los. Als Mu-ster - gat - te will ich auch
Fl.
Ob.
cresc.
Fag.
1.2.Hr.
poco rit.

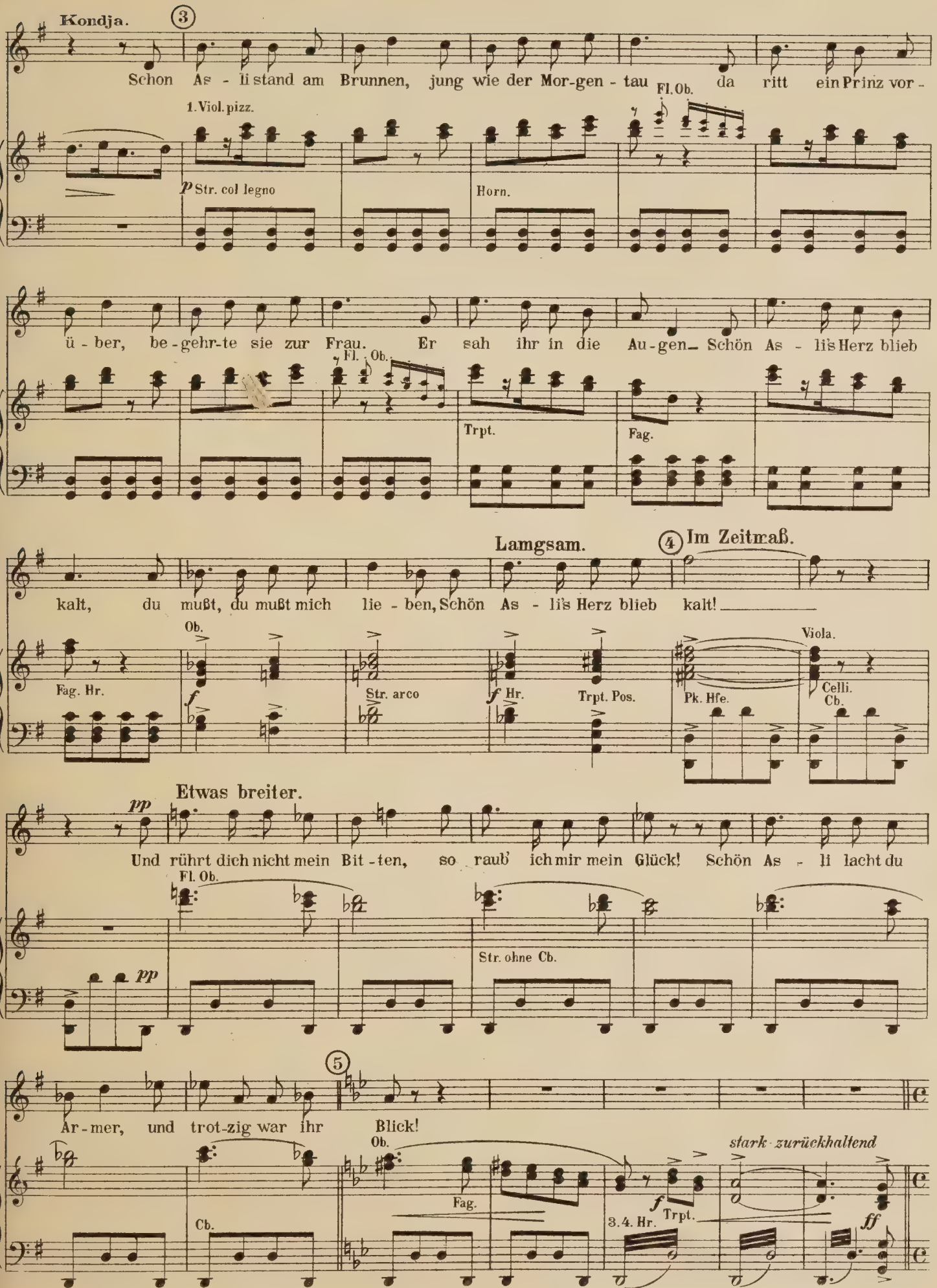

Ach.
fer - ner nie rei - zen mei - ner Gat - tin Zorn. Liebt sie nur mich al-lein gibts kei - ne
a tempo
1.Horn.
Hr. Cello.
Cb. pizz.
Langsamer Walzer.
Hör - ner, ja nicht ein - mal ein gold' - nes Horn! O
rit.
Viol.
Viola.
rit. molto
V.O.
Trpt.
Pk.
2.Viol.
Viola.
Cb.
Clar.
12
Ro - se von Stam - bul, nur Du al - lein sollst mei - ne Sche-he - re -
rit. molto
Harfe.
1.Horn.
1.Viol.
Cello.
Ob.
Hr.
Fag.
Pk.
13
a tempo
za - de sein! Nur Du al - lein!
V.O.
fp
Pk.
kl.Tr.
14
Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt
1.Fag.
1.Horn.
1.Clar.
2.Viol.
Viola.
Harfe.
Cb.
1.Hr.
1.Viol.
Cello.
Ob.
Hr.

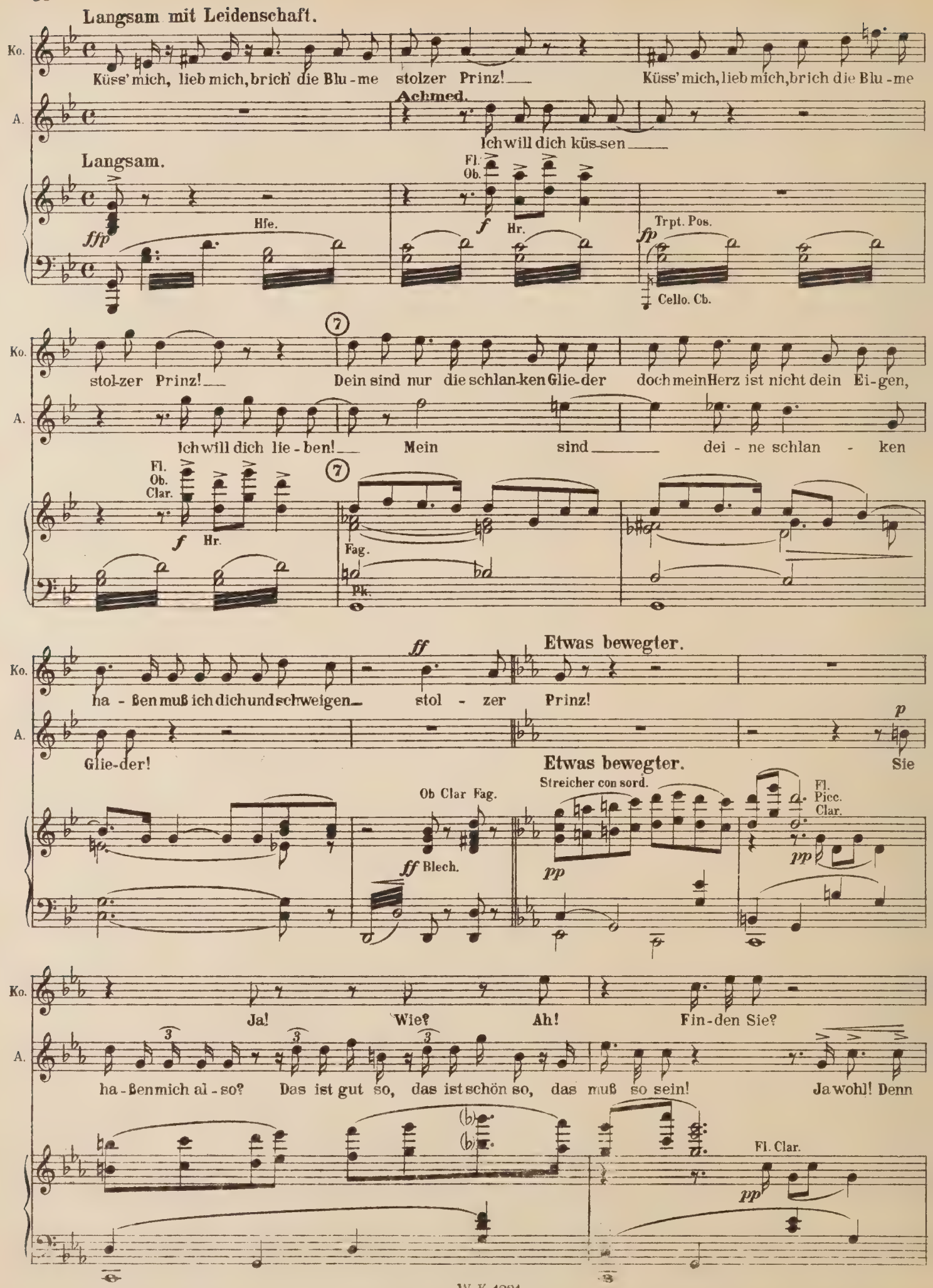

ritard.
p a tempo
15
Ach.
die mir die Stun-den mit Mär - chen kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen
ritard.
a tempo
V.O.
f
ppp
fp Pk.
kl.Tr.
Ach.
kürzt. Wir schrei-ben sie all in ein Büch - lein klein, drin
Harfe.
Viol.
2.Fl.
1. Clar.
Holz.
Hörner.
Fag. 2.Viol.
Viola.
Cello.
f Harfe. p
Pk.
kl.Tr.
16
Ach.
soll von uns Bei - den zu le - sen sein: „Ich bin ver - liebt! Du bist ver -
1.Clar.
2. Fl.
Harfe.
Trpt.
Pos.
kl. Tr.
f Hr.
kl.Tr.
p
Pk.
17
Ach.
liebt!“ Das wär so mei - ne I - dee! Zier - lich in
Fl.
Ob.
Clar.
f
Hr.
Harfe.
mf
Langsam.
Sehr breit.
Ach.
Gold, drauf ste - hen sollt: Tau-send und ein Sou - per!
fff
V.O.
ppp
ffz

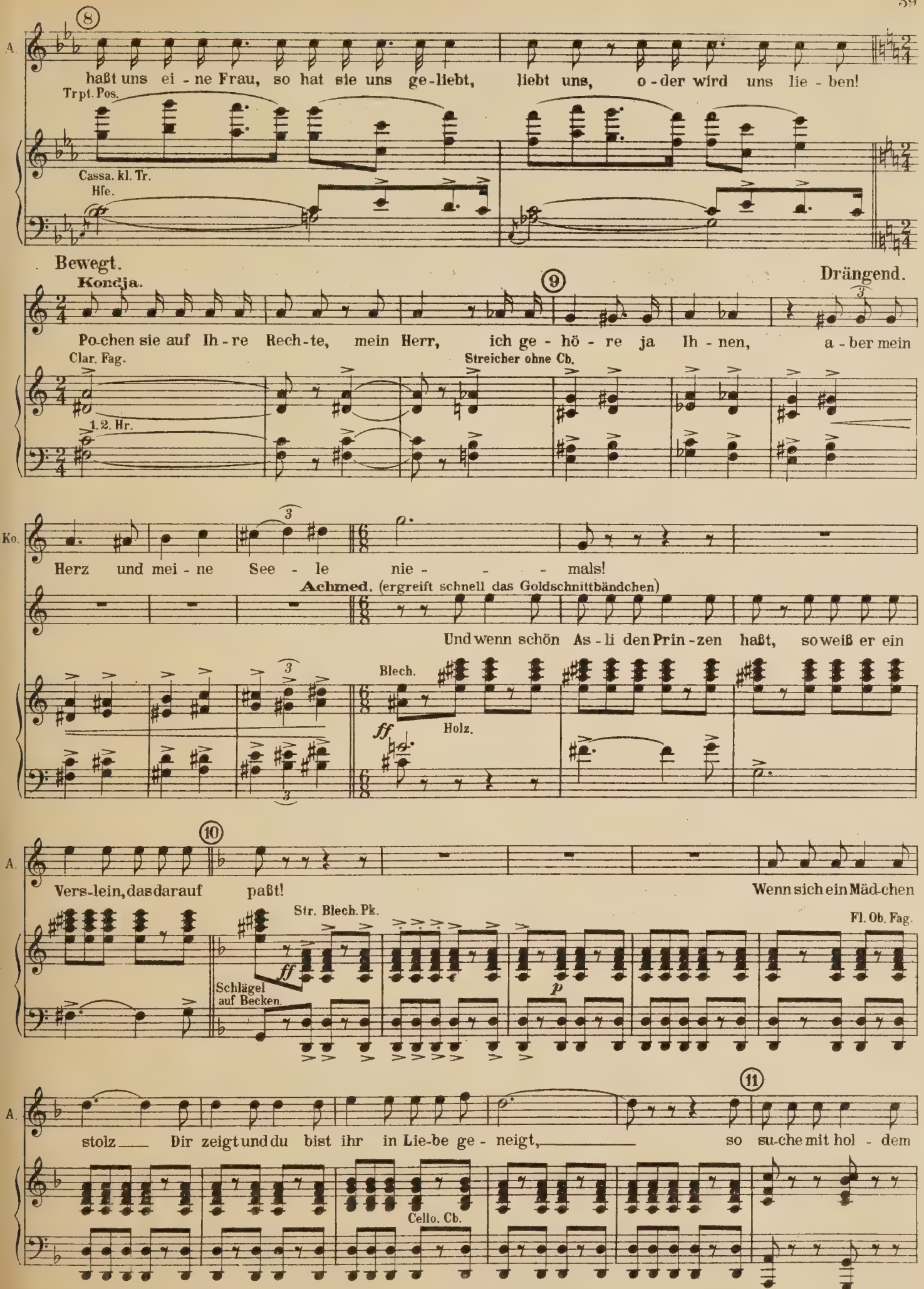
Nr. 6. Finale.

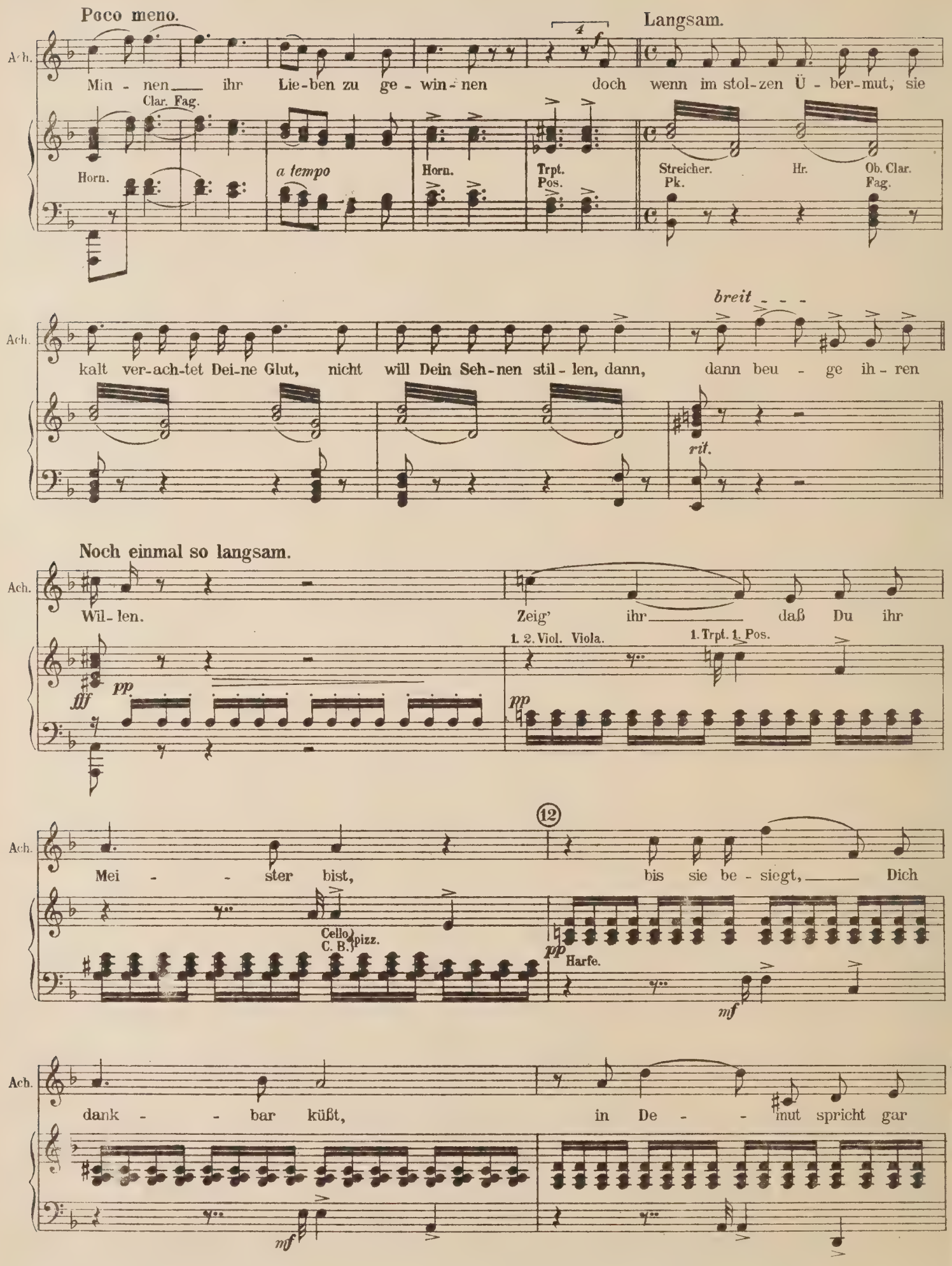
(Kondja Gul, Achmed Bey.)

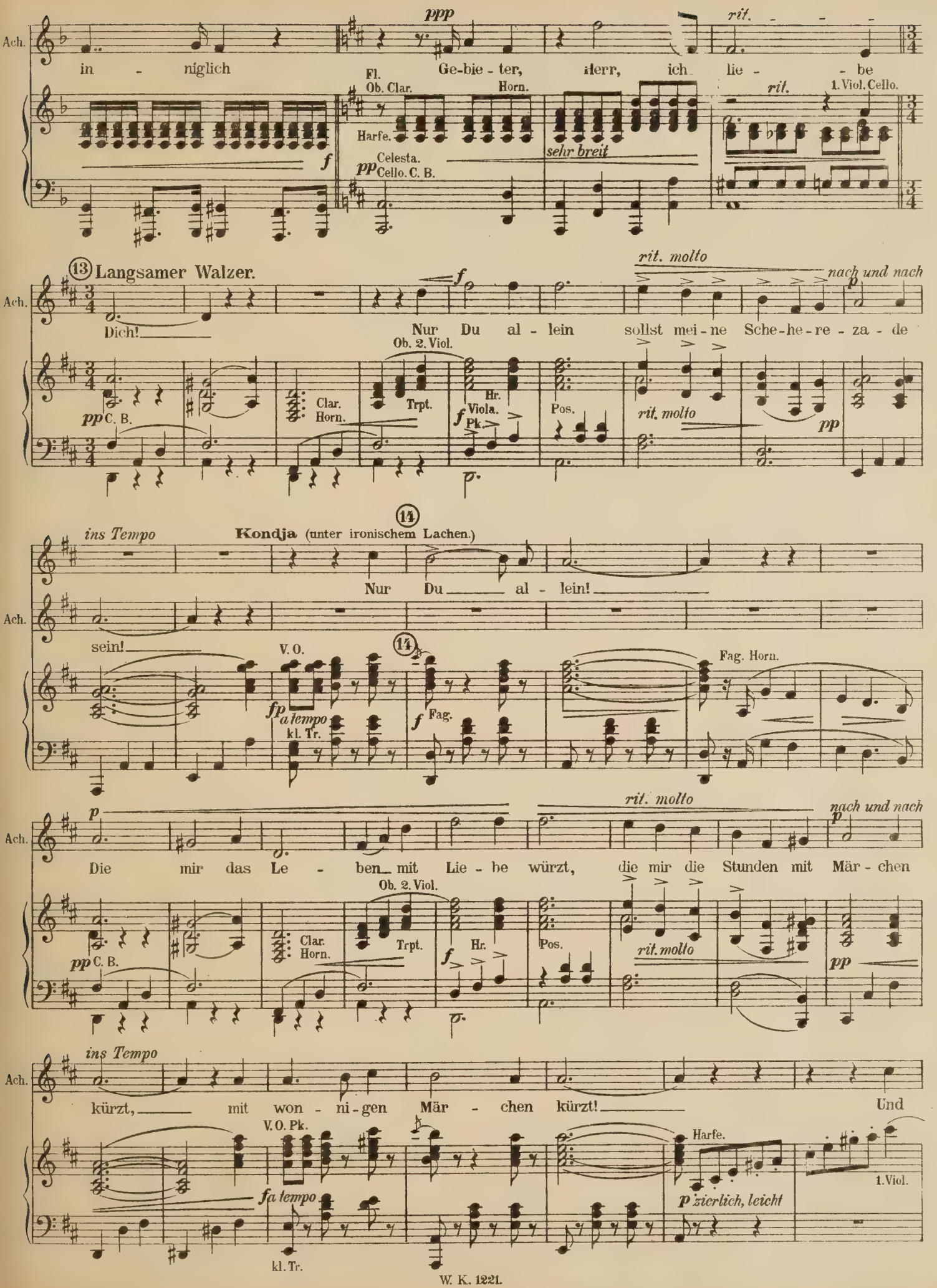


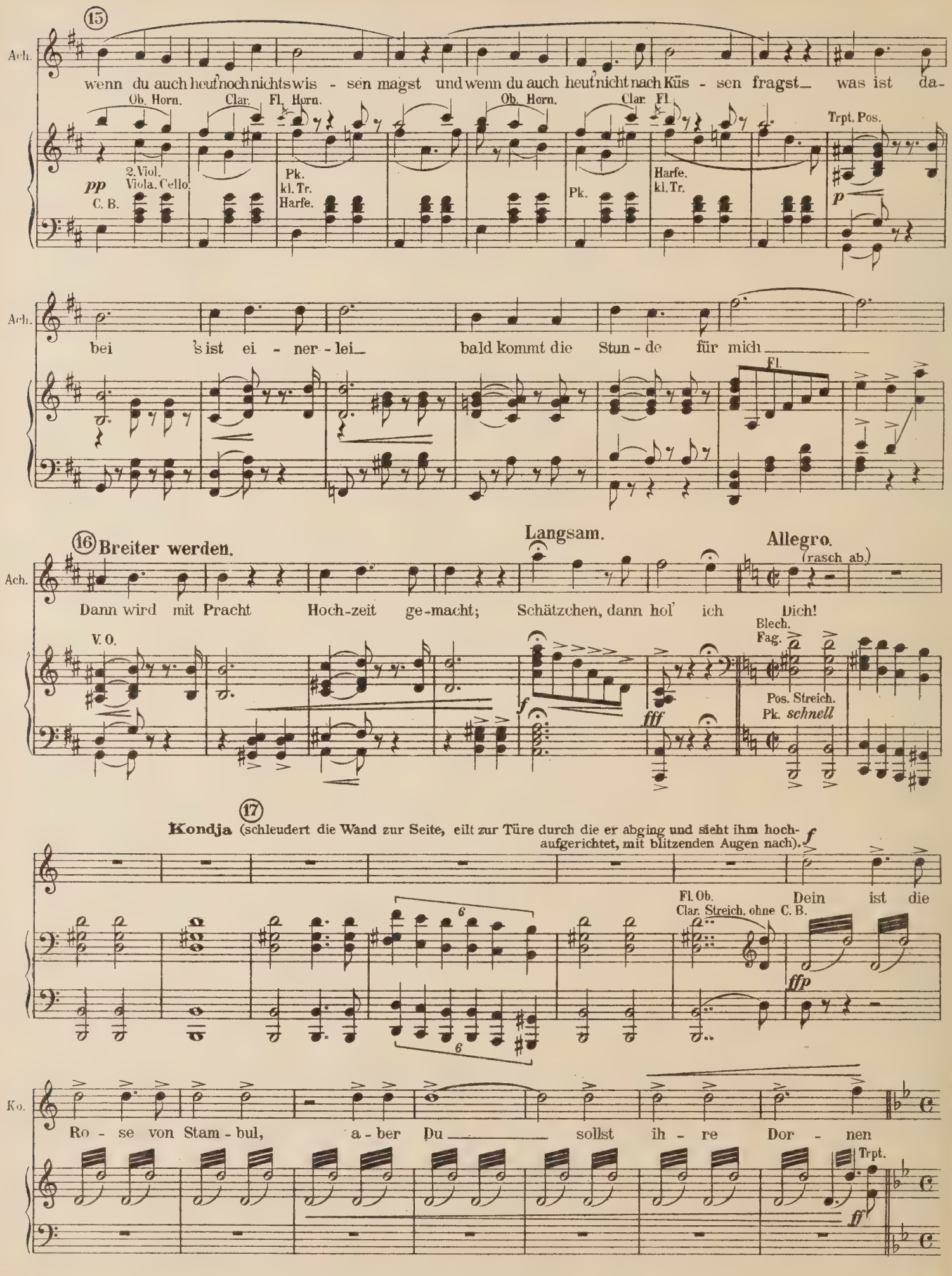

Kondja.
3
Schon As - li stand am Brunnen, jung wie der Mor-gen - tau da ritt ein Prinz vor -
1. Viol. pizz.
Fl. Ob.
p Str. col legno
Horn.
Ko.
ü - ber, be - gehr-te sie zur Frau. Er sah ihr in die Au-gen. Schön As - li's Herz blieb
Fl. Ob.
Trpt.
Fag.
Ko.
kalt, du mußt, du mußt mich lie - ben, Schön As - li's Herz blieb kalt!
Lamgsam.
4 Im Zeitmaß.
Ob.
Fag. Hr.
f
Str. arco
f Hr.
Trpt. Pos.
Pk. Hfe.
Viola.
Celli.
Cb.
Etwas breiter.
Ko.
pp
Und rührt dich nicht mein Bit - ten, so raub' ich mir mein Glück! Schön As - li lacht du
Fl. Ob.
pp
Str. ohne Cb.
Ko.
5
Ar - mer, und trot-zig war ihr Blick!
Ob.
stark zurückhaltend
Cb.
Fag.
f Trpt.
3. 4. Hr.
ff

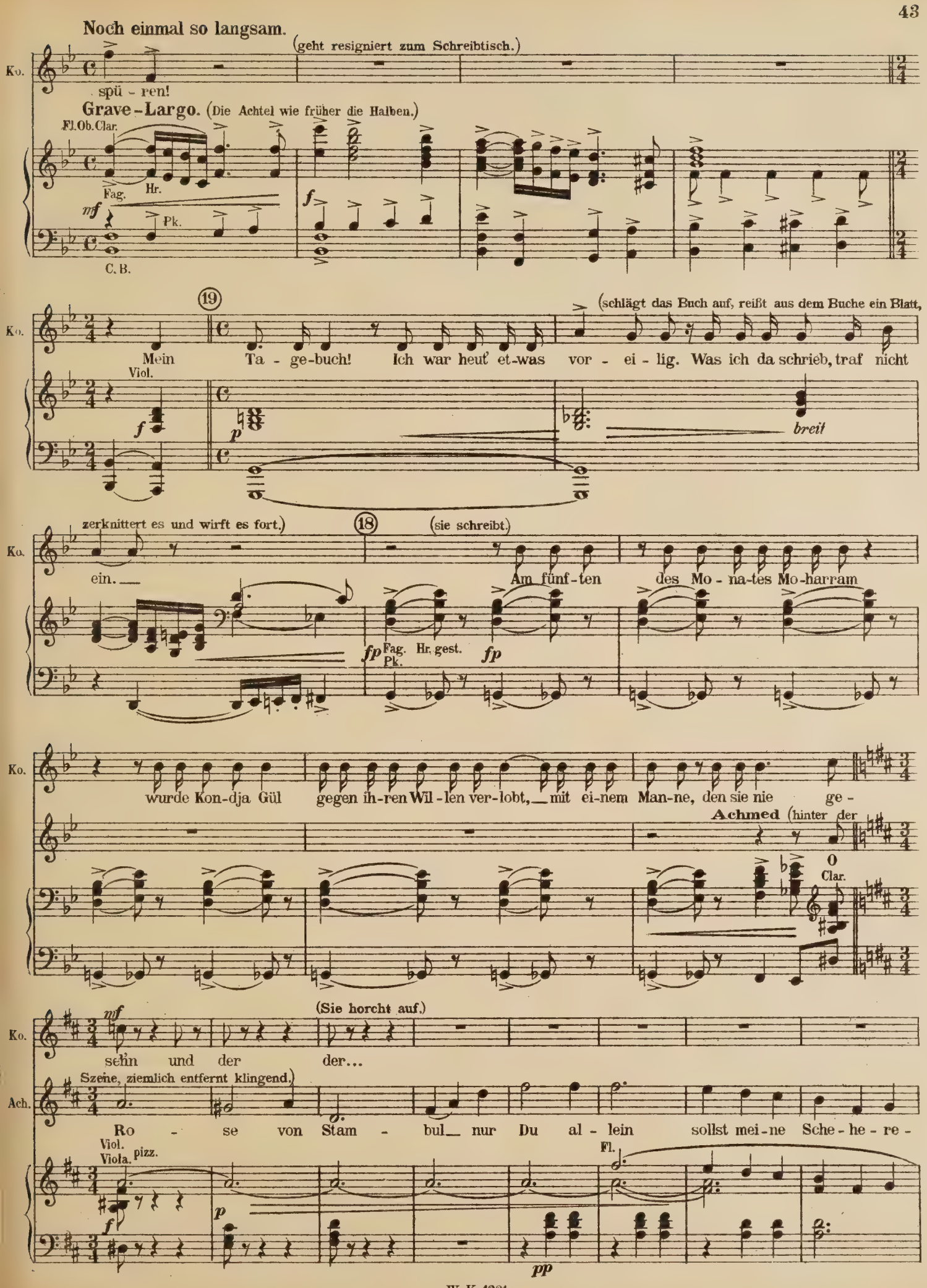

Langsam mit Leidenschaft.
Ko.
Küss' mich, lieb mich, brich die Blu-me stolzer Prinz!
Küss' mich, lieb mich, brich die Blu-me
A.
Achmed.
Ich will dich küs-sen
Langsam.
Fl.
Ob.
ffp
Hfe.
f
Hr.
fp
Trpt. Pos.
Cello. Cb.
Ko.
stol-zer Prinz!
Dein sind nur die schlan-ken Glie-der doch mein Herz ist nicht dein Ei-gen,
A.
Ich will dich lie-ben!
Mein sind dei-ne schlan-ken
Fl.
Ob.
Clar.
f
Hr.
Fag.
Pk.
Ko.
ff
Etwas bewegter.
ha-ßen muß ich dich und schweigen
stol-zer Prinz!
A.
p
Glie-der!
Etwas bewegter.
Sie
Ob Clar Fag.
Streicher con sord.
Fl.
Picc.
Clar.
ff Blech.
pp
pp
Ko.
Ja!
Wie?
Ah!
Fin-den Sie?
A.
ha-ßen mich al-so?
Das ist gut so, das ist schön so, das muß so sein!
Ja wohl! Denn
Fl. Clar.
pp

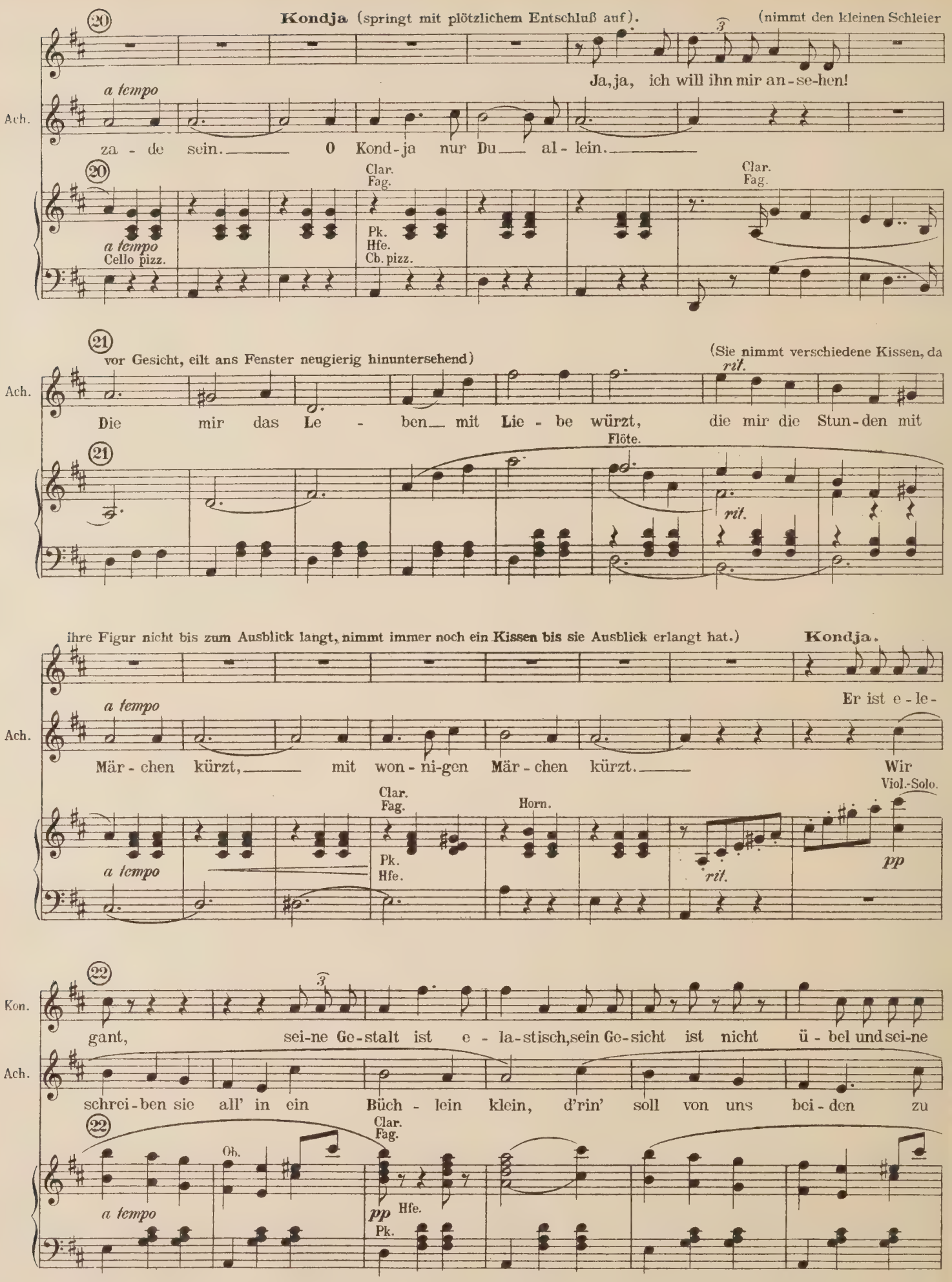

A.
⑧
haßt uns ei - ne Frau, so hat sie uns ge-liebt, liebt uns, o-der wird uns lie - ben!
Trpt. Pos.
Cassa. kl. Tr.
Hfe.
Bewegt.
Kondja.
⑨
Drängend.
Po-chen sie auf Ih - re Rech-te, mein Herr, ich ge - hö - re ja Ih - nen, a - ber mein
Clar. Fag.
Streicher ohne Cb.
1. 2. Hr.
Ko.
Herz und mei - ne See - le nie - - - - mals!
Achmed. (ergreift schnell das Goldschnittbändchen)
Und wenn schön As - li den Prin - zen haßt, so weiß er ein
Blech.
ff
Holz.
⑩
A.
Vers-lein, das darauf paßt!
Wenn sich ein Mäd-chen
Str. Blech. Pk.
Fl. Ob. Fag.
ff
p
Schlägel auf Becken.
⑪
A.
stolz Dir zeigt und du bist ihr in Lie-be ge - neigt, so su-che mit hol - dem
Cello. Cb.

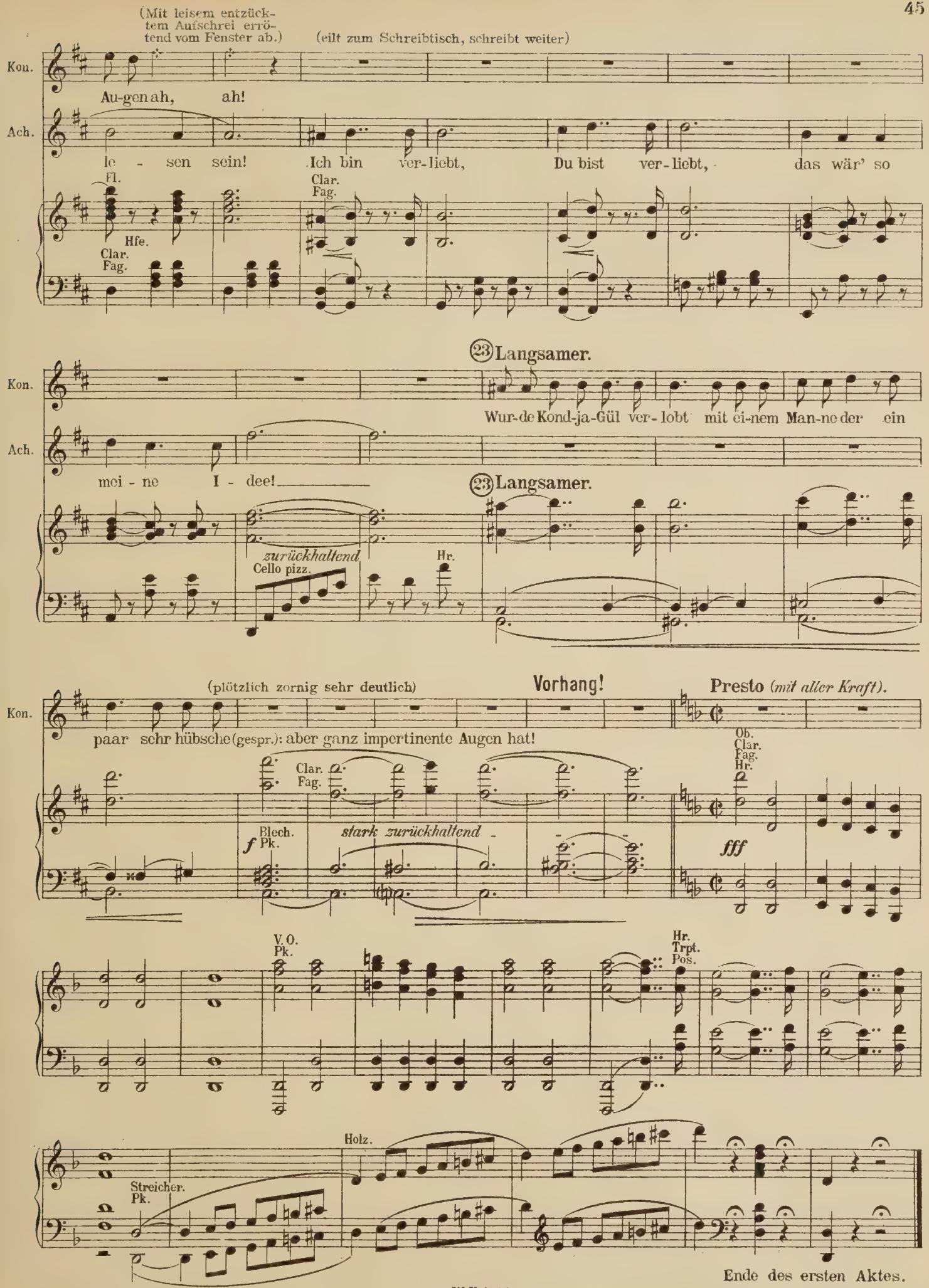

Poco meno.
Langsam.
Ach.
Min - nen ihr Lie-ben zu ge - win-nen doch wenn im stol-zen Ü - ber-mut, sie
Clar. Fag.
Horn.
a tempo
Horn.
Trpt.
Pos.
Streicher.
Pk.
Hr.
Ob. Clar.
Fag.
breit
kalt ver-ach-tet Dei-ne Glut, nicht will Dein Seh-nen stil - len, dann, dann beu - ge ih - ren
rit.
Noch einmal so langsam.
Wil- len.
Zeig' ihr daß Du ihr
1. 2. Viol. Viola.
1. Trpt. 1. Pos.
fff
pp
Mei - - ster bist,
bis sie be - siegt, Dich
Cello
C. B.
pizz.
Harfe.
mf
dank - - bar küßt,
in De - - mut spricht gar


Ach.
ppp
rit.
in - niglich
Fl.
Ob. Clar.
Horn.
Ge-bie-ter, Herr, ich lie - - be
rit.
1. Viol. Cello.
Harfe.
f
pp Celesta.
Cello. C. B.
sehr breit
13 Langsamer Walzer.
rit. molto
nach und nach
Dich!
Nur Du al - lein sollst mei - ne Sche-he-re - za - de
Ob. 2. Viol.
pp C. B.
Clar.
Horn.
Trpt.
Hr.
f Viola.
Pk.
Pos.
rit. molto
pp
14
ins Tempo
Kondja (unter ironischem Lachen.)
Nur Du al - lein!
sein!
V. O.
14
Fag. Horn.
fp a tempo
kl. Tr.
f Fag.
p
rit. molto
nach und nach
Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stunden mit Mär - chen
Ob. 2. Viol.
pp C. B.
Clar.
Horn.
Trpt.
Hr.
Pos.
rit. molto
pp
ins Tempo
kürzt, mit won - ni - gen Mär - chen kürzt! Und
V. O. Pk.
fa tempo
kl. Tr.
Harfe.
p zierlich, leicht
1. Viol.


15
Ach.
wenn du auch heut noch nichts wis - sen magst und wenn du auch heut nicht nach Küs - sen fragst_ was ist da-
Ob. Horn. Clar. Fl. Horn.
2. Viol. Viola. Cello.
pp
C. B.
Pk. kl. Tr. Harfe.
Ob. Horn. Clar. Fl.
Pk.
Harfe. kl. Tr.
Trpt. Pos.
p
Ach.
bei 's ist ei - ner - lei_ bald kommt die Stun - de für mich
Fl.
16 Breiter werden.
Langsam.
Allegro.
(rasch ab.)
Ach.
Dann wird mit Pracht Hoch-zeit ge-macht; Schätzchen, dann hol' ich Dich!
V. O.
f
fff
Blech. Fag.
Pos. Streich. Pk. schnell
17
Kondja (schleudert die Wand zur Seite, eilt zur Türe durch die er abging und sieht ihm hoch-aufgerichtet, mit blitzenden Augen nach).
f
Fl. Ob. Clar. Streich. ohne C. B.
Dein ist die
6
6
ffp
Ko.
Ro - se von Stam - bul, a - ber Du _____ sollst ih - re Dor - nen
Trpt.
ff


Noch einmal so langsam.
(geht resigniert zum Schreibtisch.)
Ko.
spü - ren!
Grave-Largo. (Die Achtel wie früher die Halben.)
Fl. Ob. Clar.
Fag.
Hr.
mf
Pk.
C. B.
19
(schlägt das Buch auf, reißt aus dem Buche ein Blatt,
Mein Ta - ge-buch! Ich war heut' et-was vor - ei - lig. Was ich da schrieb, traf nicht
Viol.
f
p
breit
zerknittert es und wirft es fort.)
18
(sie schreibt.)
ein.
Am fünf-ten des Mo - na-tes Mo-harram
fp
Fag. Hr. gest.
Pk.
fp
wurde Kon-dja Gül gegen ih-ren Wil - len ver-lobt, mit ei-nem Man-ne, den sie nie ge -
Achmed (hinter der
O
Clar.
mf
(Sie horcht auf.)
sehn und der der...
Szene, ziemlich entfernt klingend.)
Ach.
Ro - se von Stam - bul nur Du al - lein sollst mei-ne Sche - he - re -
Viol.
Viola.
pizz.
f
p
Fl.
pp
W. K. 1221.

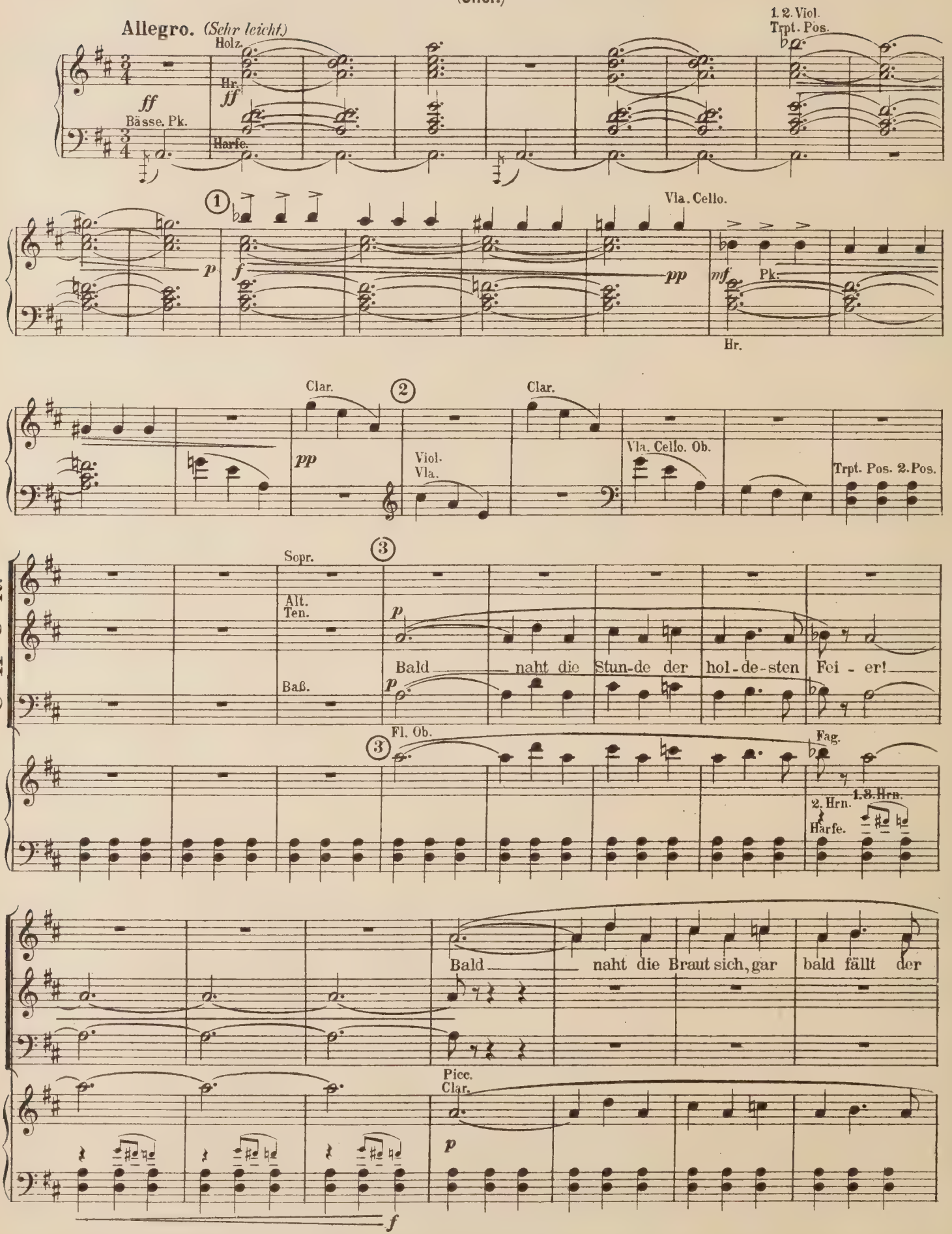

Kondja (springt mit plötzlichem Entschluß auf).
(nimmt den kleinen Schleier
Ja, ja, ich will ihn mir an-se-hen!
a tempo
Ach.
za - de sein. O Kond-ja nur Du al - lein.
Clar.
Fag.
Pk.
Hfe.
Cb. pizz.
Cello pizz.
vor Gesicht, eilt ans Fenster neugierig hinuntersehend)
(Sie nimmt verschiedene Kissen, da
rit.
Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stun-den mit
Flöte.
ihre Figur nicht bis zum Ausblick langt, nimmt immer noch ein Kissen bis sie Ausblick erlangt hat.)
Kondja.
Er ist e - le -
Mär - chen kürzt, mit won - ni-gen Mär - chen kürzt.
Wir
Viol.-Solo.
Horn.
pp
Kon.
gant, sei-ne Ge-stalt ist e - la-stisch, sein Ge-sicht ist nicht ü - bel und sei-ne
schrei-ben sie all' in ein Büch - lein klein, d'rin' soll von uns bei - den zu
Ob.

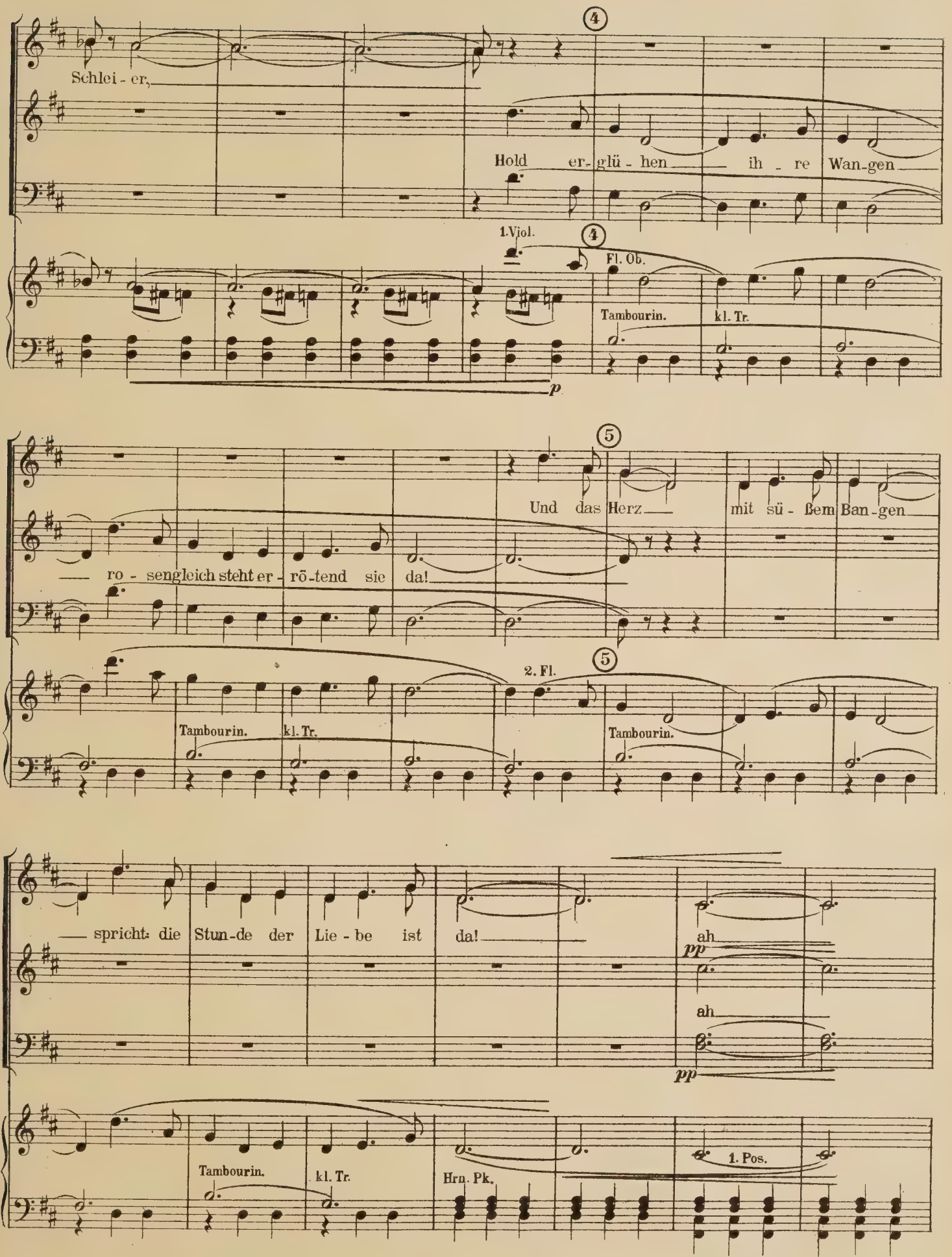

(Mit leisem entzücktem Aufschrei errötend vom Fenster ab.)
(eilt zum Schreibtisch, schreibt weiter)
Kon.
Ach.
Au-gen ah, ah!
le - sen sein! Ich bin ver-liebt, Du bist ver-liebt, das wär' so
Fl.
Hfe.
Clar. Fag.
Clar. Fag.
23 Langsamer.
Wur-de Kond-ja-Gül ver-lobt mit ei-nem Man-ne der ein
mei - ne I - dee!
zurückhaltend
Cello pizz.
Hr.
(plötzlich zornig sehr deutlich)
Vorhang!
Presto (mit aller Kraft).
paar sehr hübsche (gespr.): aber ganz impertinente Augen hat!
Ob. Clar. Fag. Hr.
Blech. Pk.
stark zurückhaltend
V. O. Pk.
Hr. Trpt. Pos.
Holz.
Streicher. Pk.
Ende des ersten Aktes.

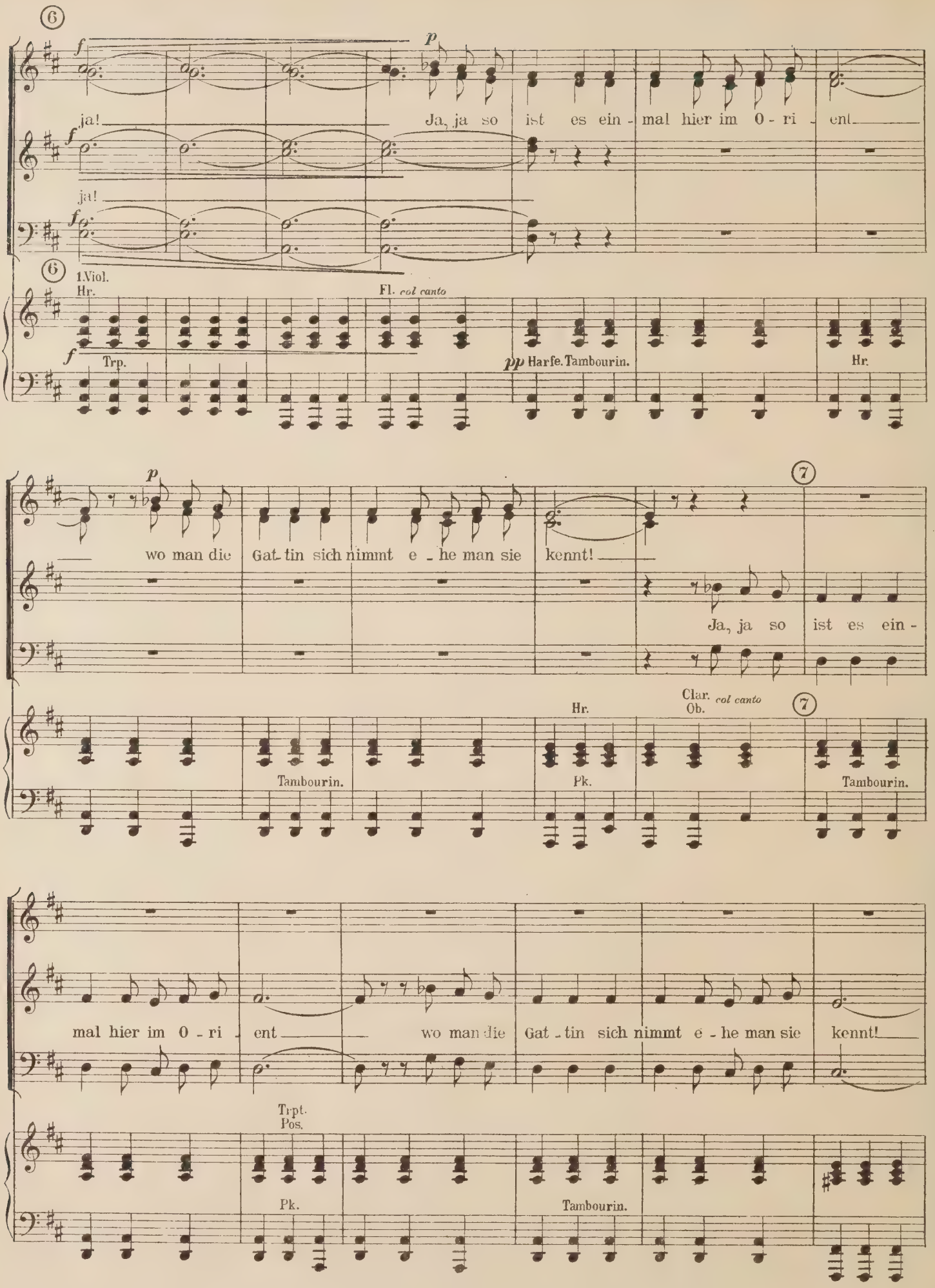
ZWEITER AKT.

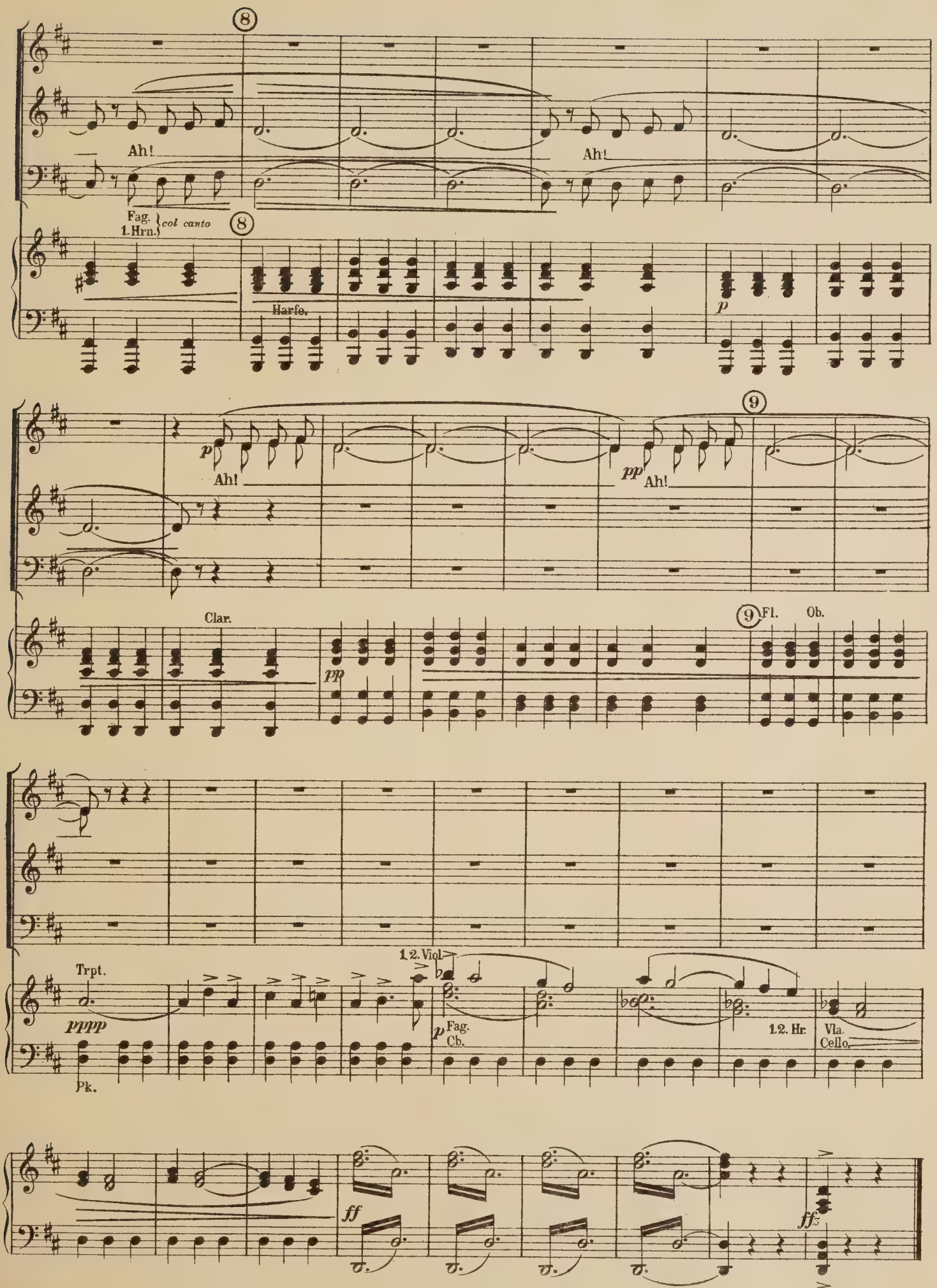
Nr. 7. Introduktion.

(Chor.)



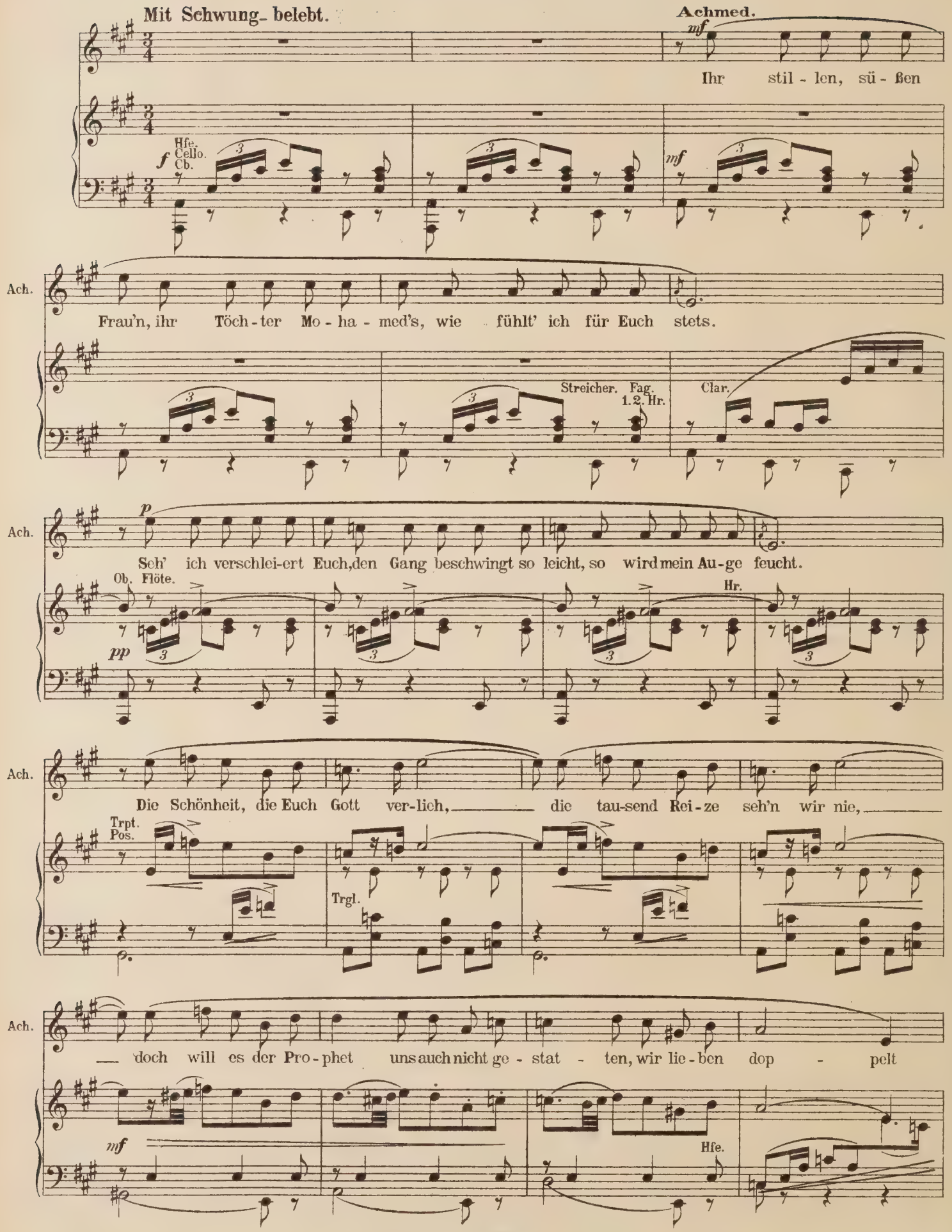

Schlei - er,
Hold er - glü - hen ih - re Wan - gen
1. Viol.
Fl. Ob.
Tambourin.
kl. Tr.
p
— ro - sengleich steht er - rö - tend sie da!
Und das Herz mit sü - ßem Ban - gen
2. Fl.
Tambourin.
kl. Tr.
Tambourin.
— spricht: die Stun - de der Lie - be ist da!
ah
pp
ah
pp
Tambourin.
kl. Tr.
Hrn. Pk.
1. Pos.

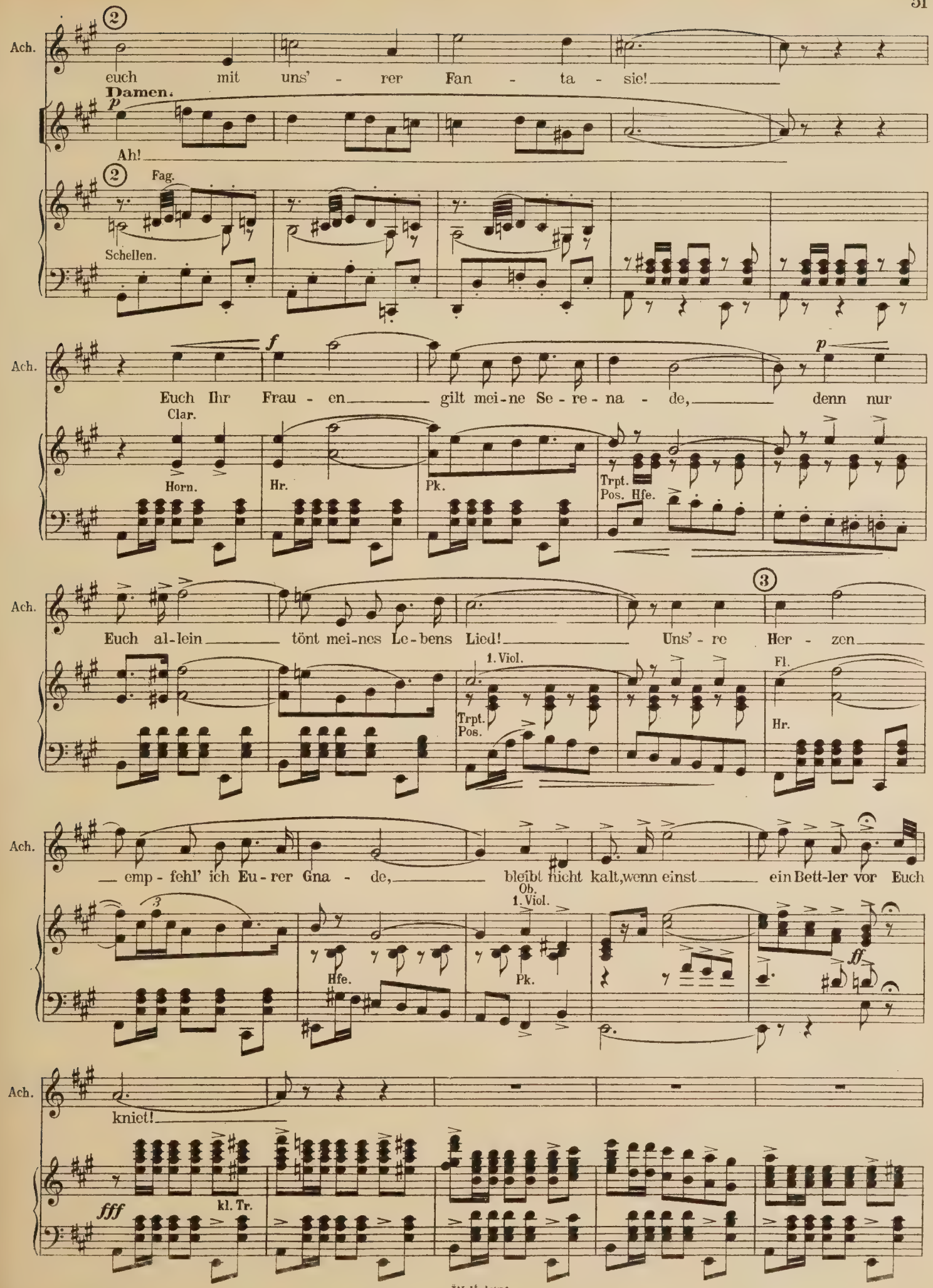

6
f
p
ja!
Ja, ja so ist es ein - mal hier im O - ri - ent
f
ja!
f
6
1.Viol.
Hr.
Fl. col canto
f
Trp.
pp Harfe. Tambourin.
Hr.
p
wo man die Gat - tin sich nimmt e - he man sie kennt!
7
Ja, ja so ist es ein -
Hr.
Clar.
Ob.
col canto
7
Tambourin.
Pk.
Tambourin.
mal hier im O - ri - ent
wo man die Gat - tin sich nimmt e - he man sie kennt!
Trpt.
Pos.
Pk.
Tambourin.

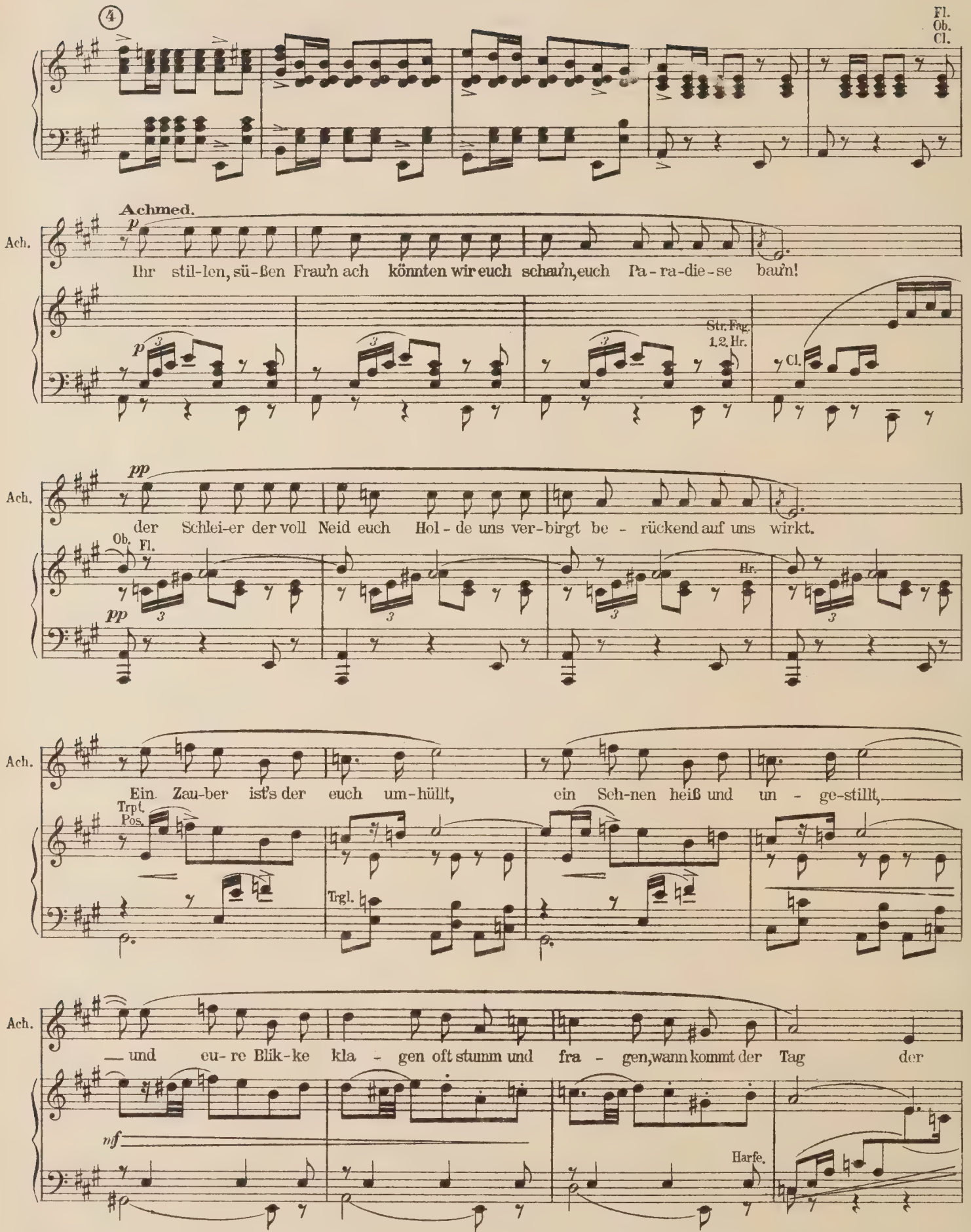

Ah!
Ah!
Fag.
1. Hrn.
col canto
Harfe.
p
p
Ah!
pp
Ah!
Clar.
pp
Fl.
Ob.
Trpt.
pppp
Pk.
1. 2. Viol.
p
Fag.
Cb.
1. 2. Hr.
Vla.
Cello.
ff
ffz

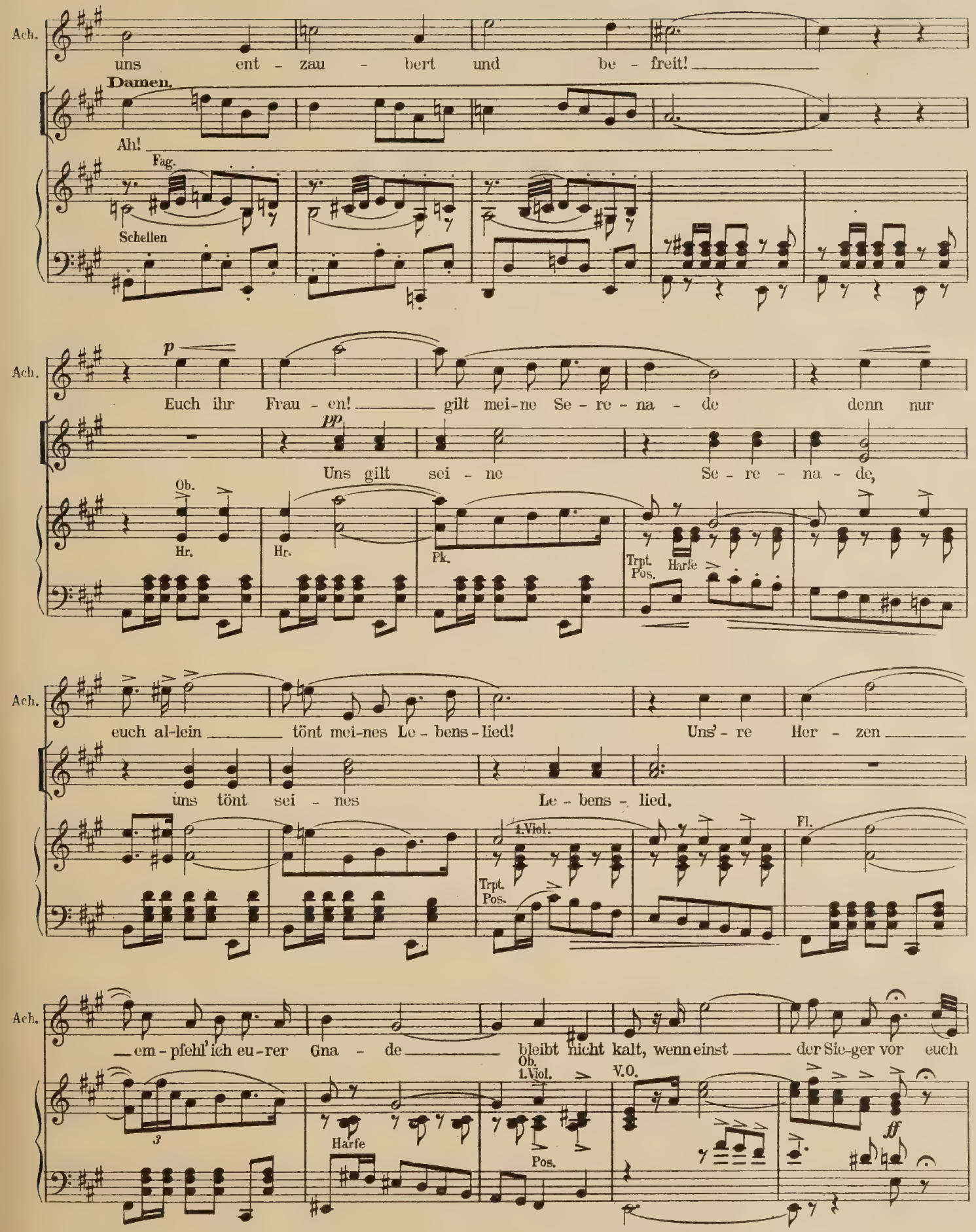
Nr. 8. Lied.

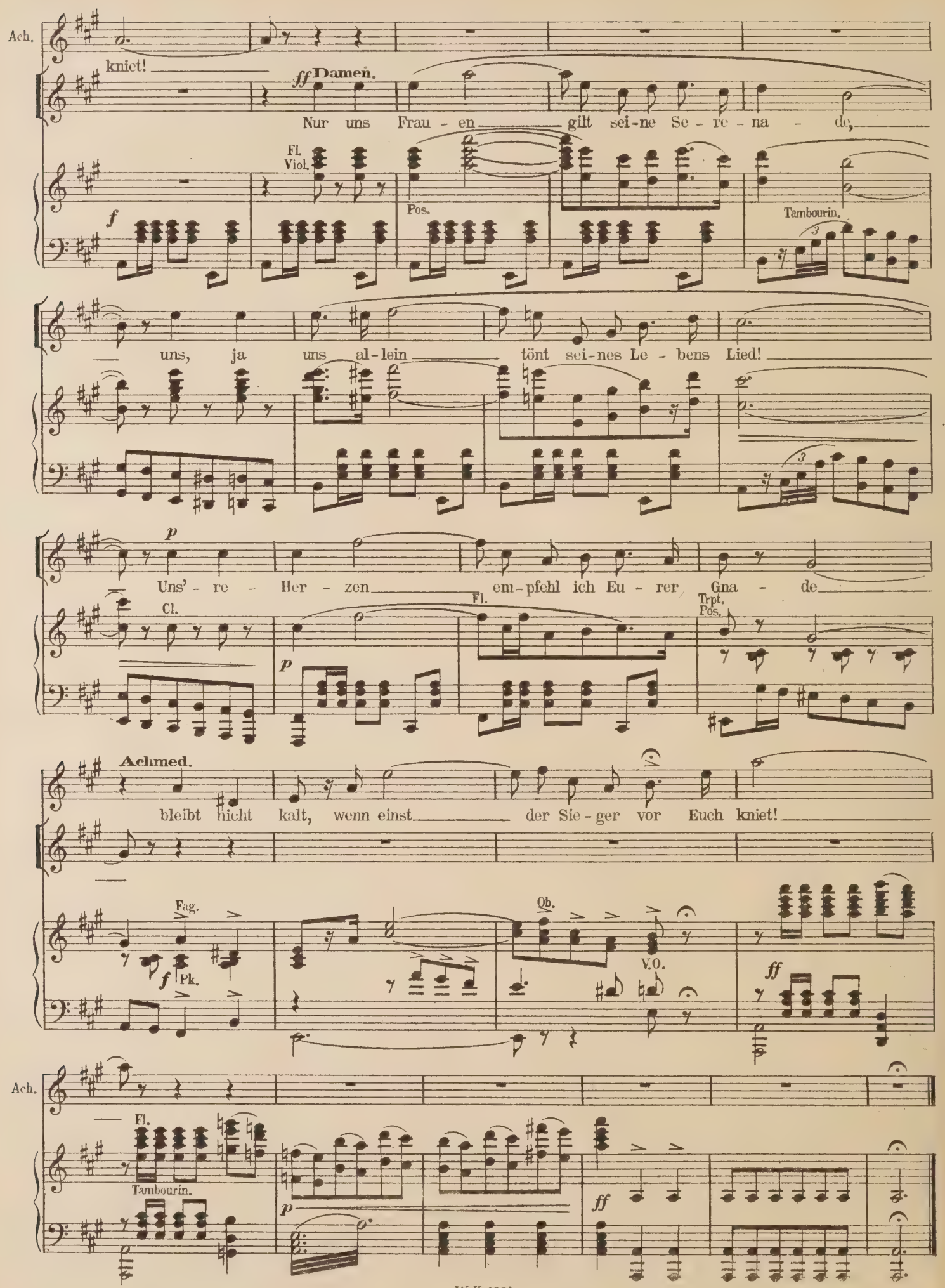
(Achmed mit Damenchor.)




Ach.
euch mit uns' - rer Fan - ta - sie!
Damen.
Ah!
Fag.
Schellen.
Ach.
Euch Ihr Frau - en gilt mei-ne Se - re - na - de, denn nur
Clar.
Horn.
Hr.
Pk.
Trpt.
Pos. Hfe.
Ach.
Euch al-lein tönt mei-nes Le-bens Lied! Uns' - re Her - zen
1. Viol.
Trpt.
Pos.
Fl.
Hr.
Ach.
emp - fehl' ich Eu - rer Gna - de, bleibt nicht kalt, wenn einst ein Bett-ler vor Euch
Ob.
1. Viol.
Hfe.
Pk.
Ach.
kniet!
kl. Tr.

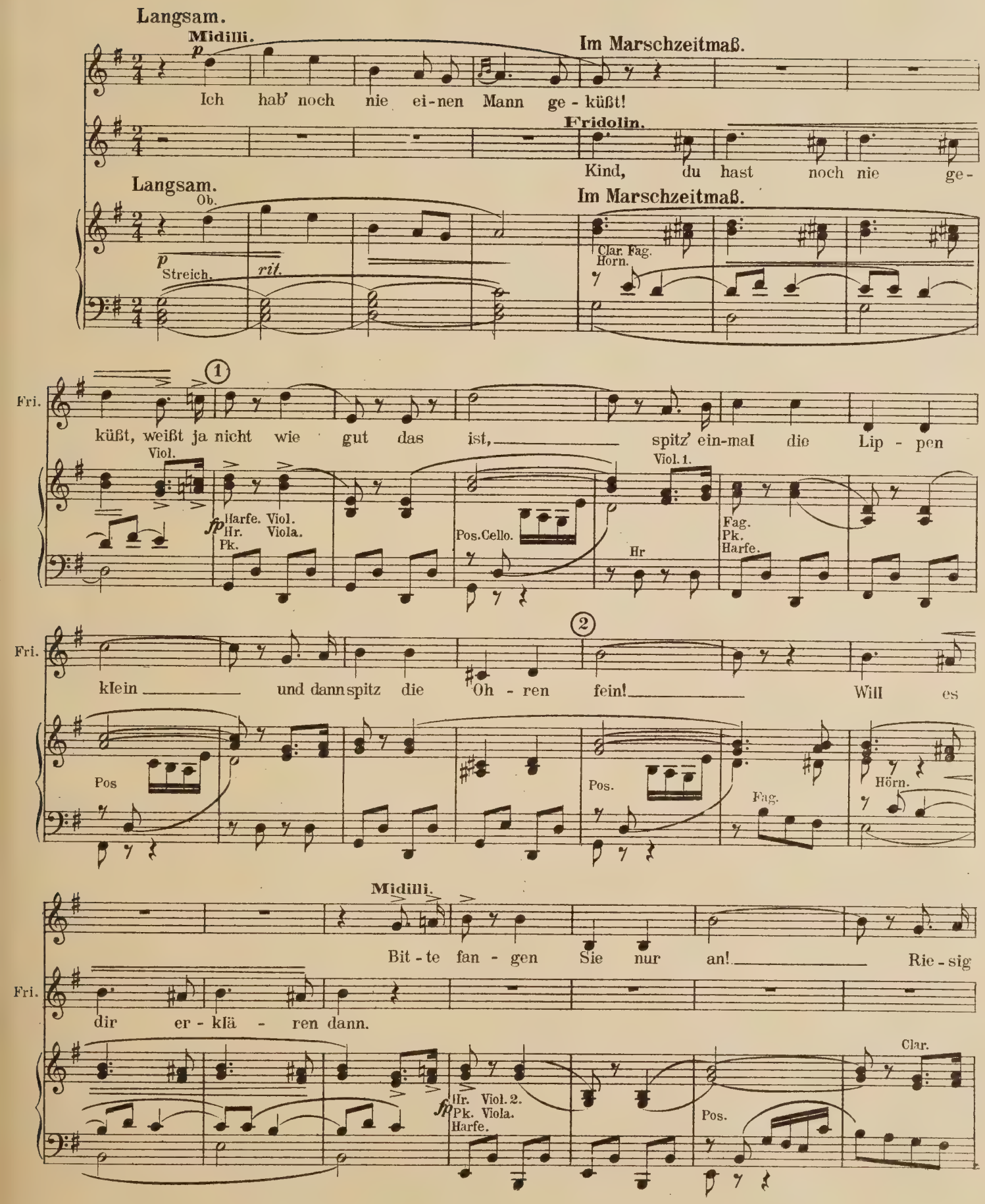

4
Fl.
Ob.
Cl.
Achmed.
Ach.
p
Ihr stil-len, sü-ßen Frau'n ach könnten wir euch schau'n, euch Pa-ra-die-se bau'n!
Str. Fag.
1. 2. Hr.
Cl.
pp
der Schlei-er der voll Neid euch Hol-de uns ver-birgt be-rückend auf uns wirkt.
Ob.
Fl.
Hr.
Ein Zau-ber ist's der euch um-hüllt, ein Seh-nen heiß und un-ge-stillt,
Trpt.
Pos.
Trgl.
— und eu-re Blik-ke kla-gen oft stumm und fra-gen, wann kommt der Tag der
mf
Harfe.

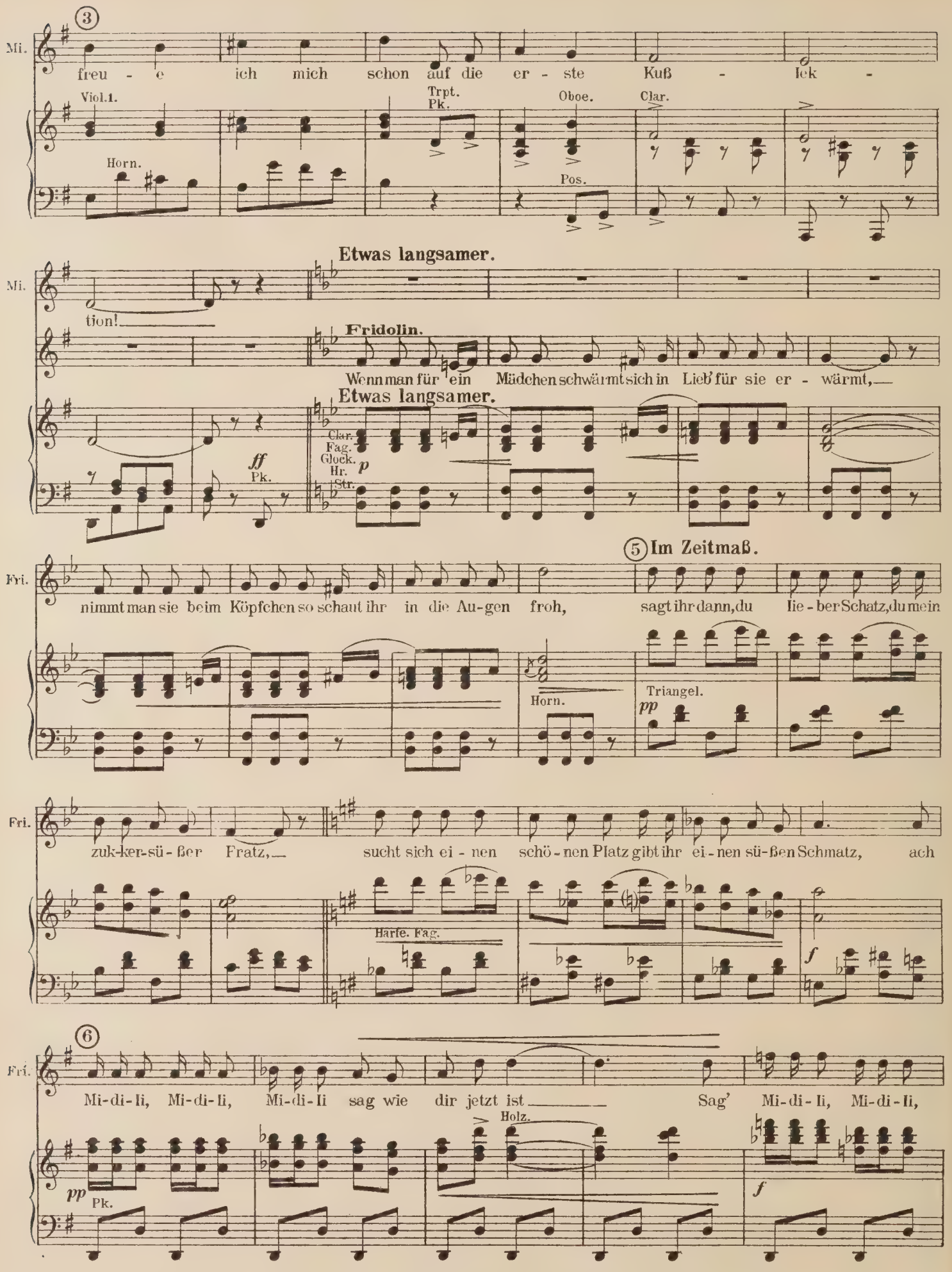

Ach.
uns ent - zau - bert und be - freit!
Damen.
Ah!
Fag.
Schellen
Ach.
p
Euch ihr Frau - en! gilt mei-ne Se - re - na - de denn nur
pp
Uns gilt sei - ne Se - re - na - de,
Ob.
Hr.
Hr.
Pk.
Trpt.
Pos.
Harfe
Ach.
euch al-lein tönt mei-nes Le - bens - lied! Uns' - re Her - zen
uns tönt sei - nes Le - bens - lied.
1.Viol.
Trpt.
Pos.
Fl.
Ach.
em - pfehl' ich eu - rer Gna - de bleibt nicht kalt, wenn einst der Sie-ger vor euch
3
Harfe
Ob.
1.Viol.
Pos.
V.O.
ff

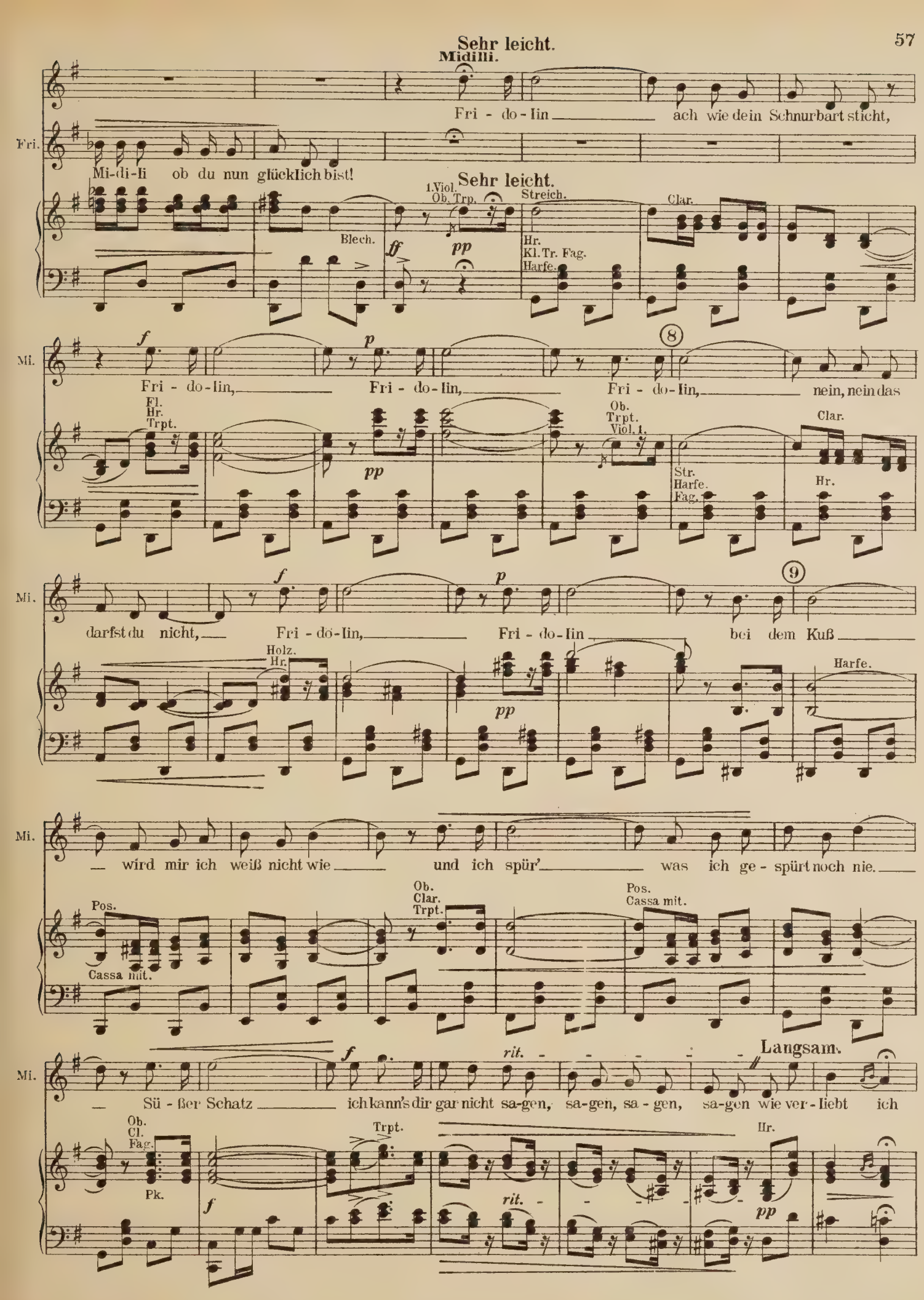

Ach.
kniet!
ff Damen.
Nur uns Frau - en gilt sei-ne Se - re - na - de,
Fl.
Viol.
f
Pos.
Tambourin.
uns, ja uns al-lein tönt sei-nes Le - bens Lied!
p
Uns' - re - Her - zen em-pfehl ich Eu - rer Gna - de
Cl.
Fl.
Trpt.
Pos.
Achmed.
bleibt nicht kalt, wenn einst der Sie-ger vor Euch kniet!
Fag.
f
Pk.
Ob.
V.O.
ff
Ach.
Fl.
Tambourin.
p
ff

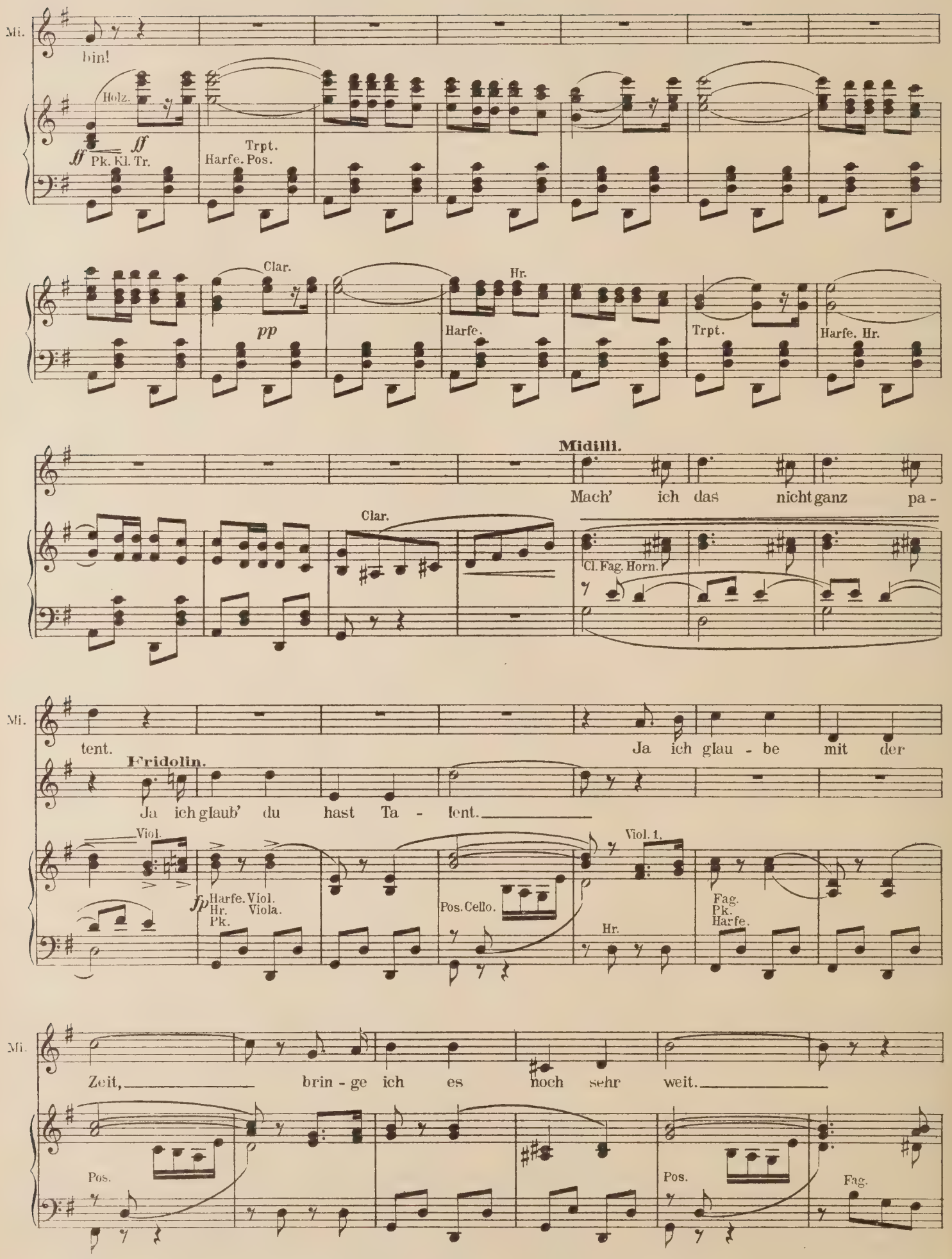
Nr. 9. Duett.

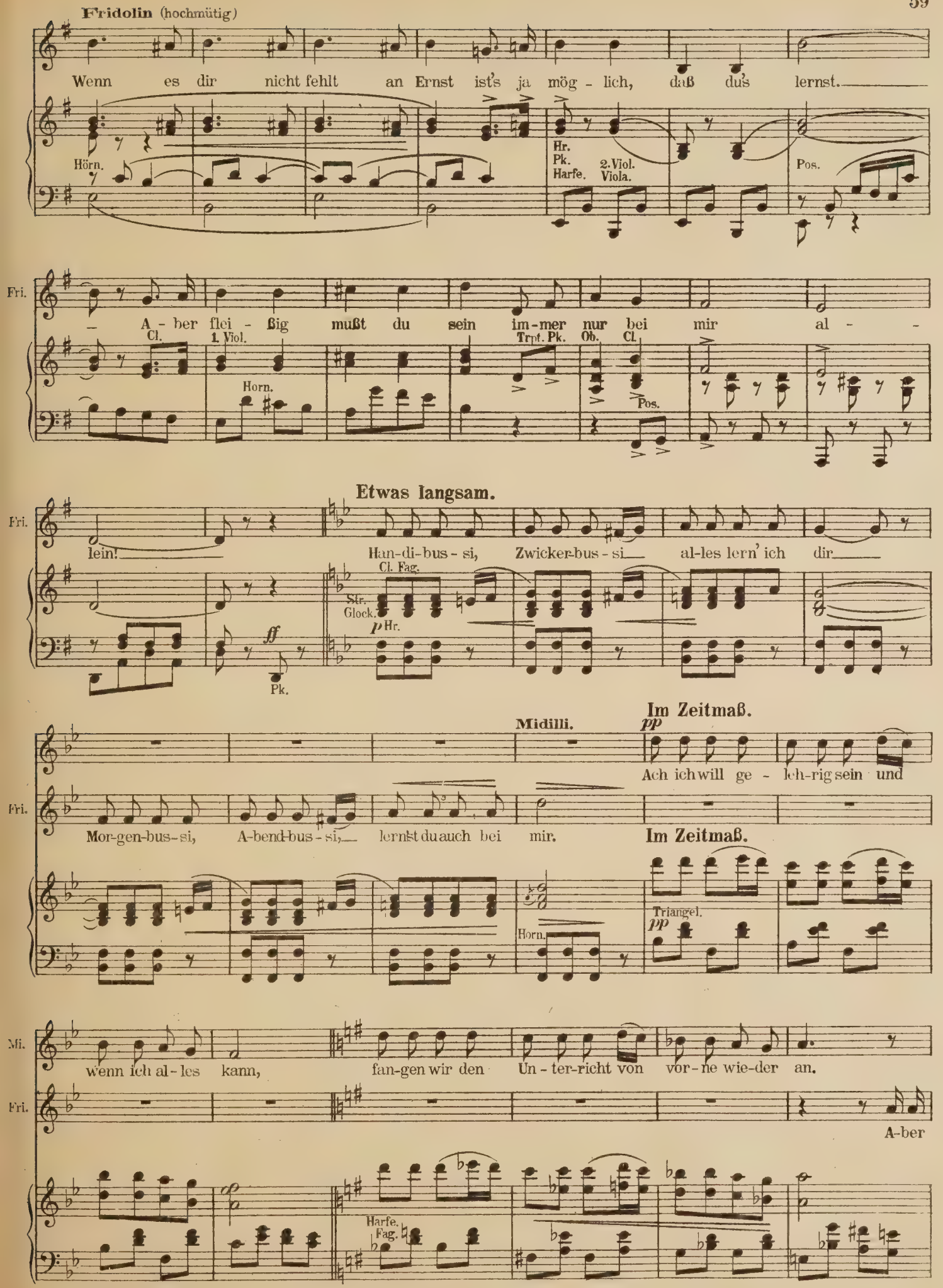
(Midilli u. Fridolin.)

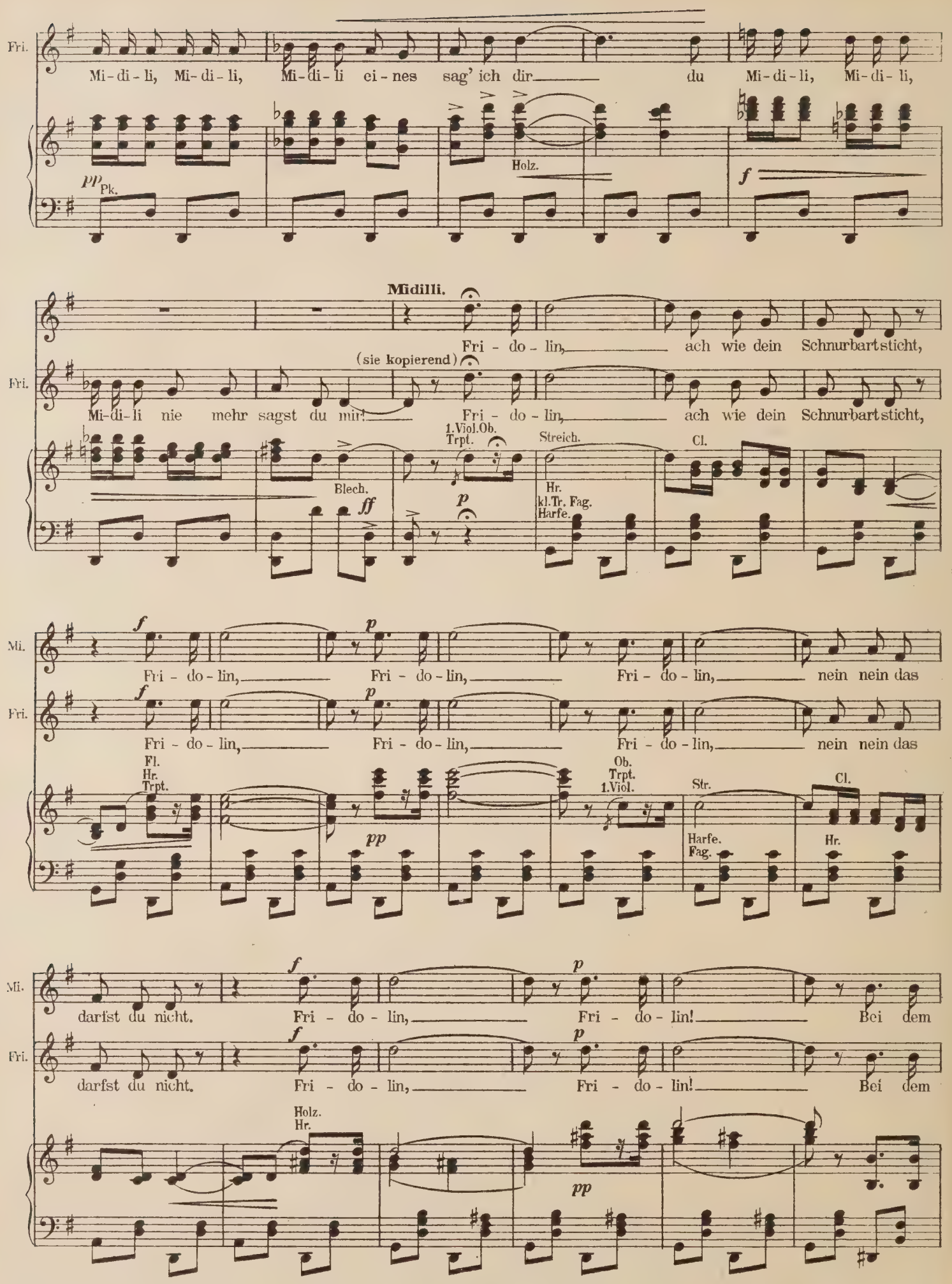


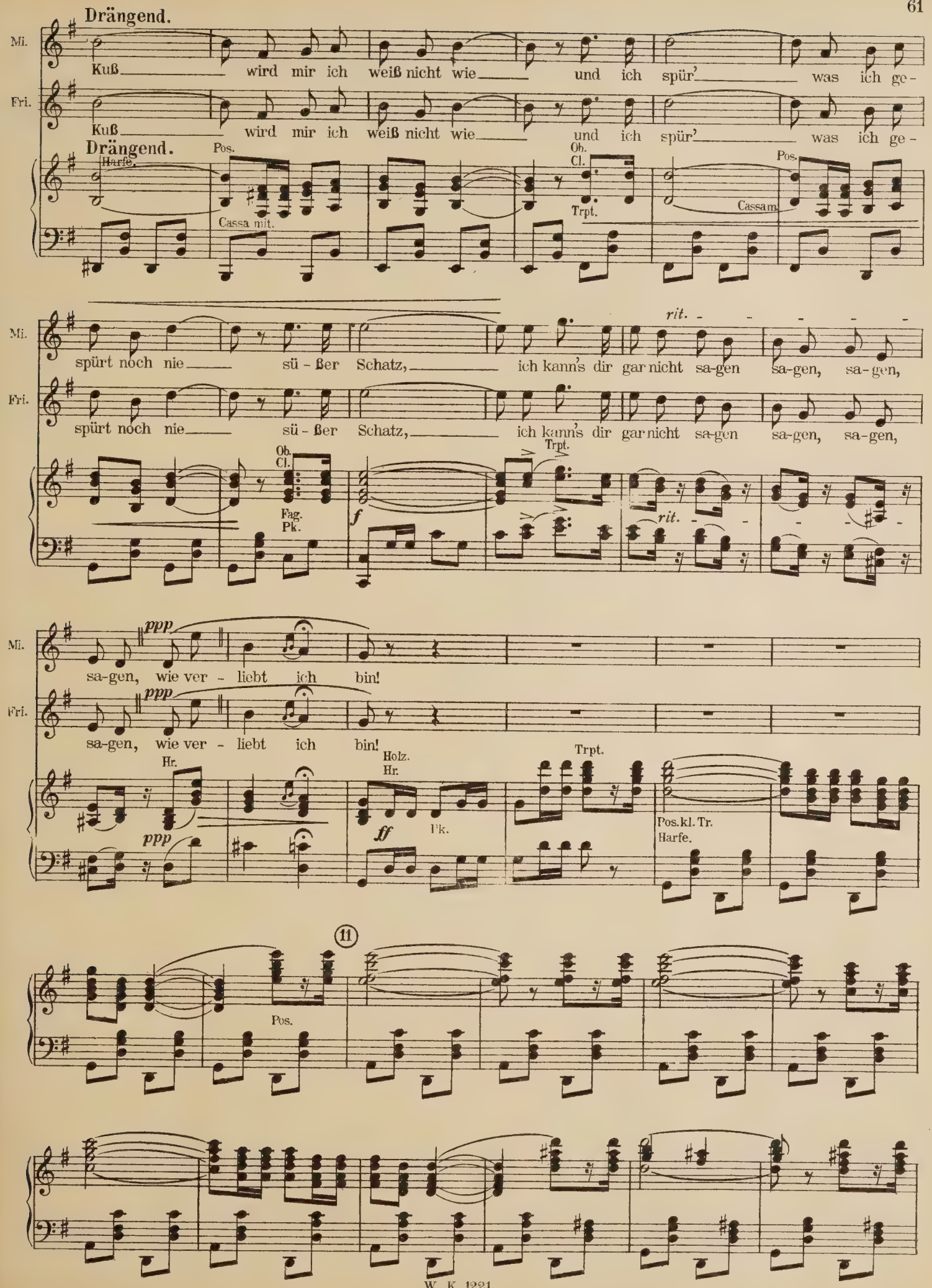

③
Mi.
freu - e ich mich schon auf die er - ste Kuß - lek -
Viol.1.
Horn.
Trpt.
Pk.
Oboe.
Pos.
Clar.
Etwas langsamer.
Mi.
tion!
Fridolin.
Wenn man für ein Mädchen schwärmt sich in Lieb' für sie er - wärmt,—
Etwas langsamer.
Clar.
Fag.
Glock.
Hr.
Str.
ff
Pk.
p
⑤ Im Zeitmaß.
Fri.
nimmt man sie beim Köpfchen so schaut ihr in die Au-gen froh, sagt ihr dann, du lie - ber Schatz, du mein
Horn.
Triangel.
pp
Fri.
zuk-ker-sü-ßer Fratz,— sucht sich ei - nen schö - nen Platz gibt ihr ei-nen sü-ßen Schmatz, ach
Harfe. Fag.
f
⑥
Fri.
Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li sag wie dir jetzt ist Sag' Mi-di-li, Mi-di-li,
Holz.
pp
Pk.
f

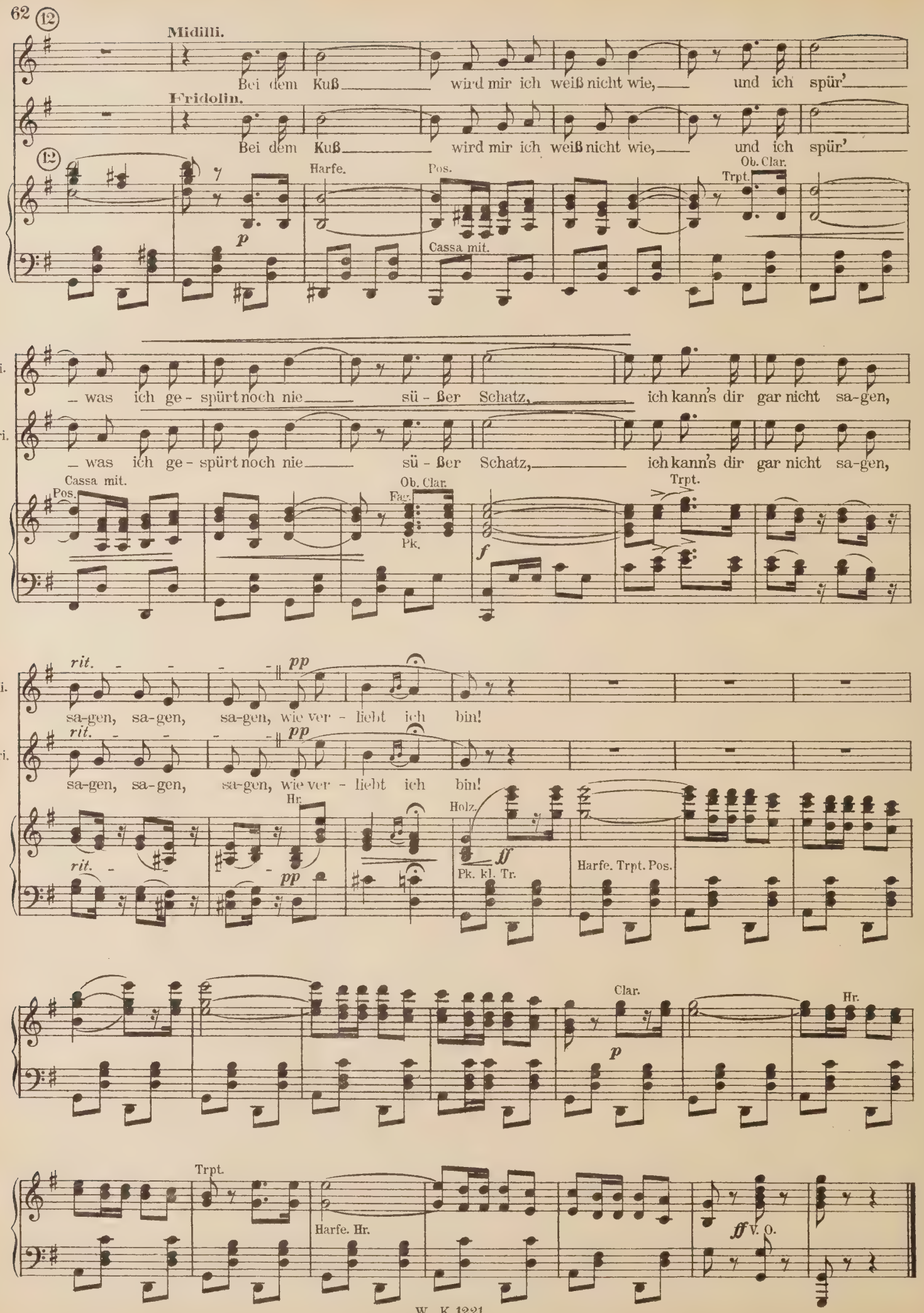

Sehr leicht.
Midilli.
Fri - do - lin ach wie dein Schnurbart sticht,
Fri.
Mi-di-li ob du nun glücklich bist!
Sehr leicht.
1.Viol. Ob. Trp.
Streich.
Clar.
Blech.
Hr. Kl. Tr. Fag. Harfe.
Mi.
Fri - do - lin, Fri - do - lin, Fri - do - lin, nein, nein das
Fl. Hr. Trpt.
Ob. Trpt. Viol. 1.
Str. Harfe. Fag.
Clar.
Hr.
darfst du nicht, Fri - do - lin, Fri - do - lin bei dem Kuß
Holz. Hr.
Harfe.
wird mir ich weiß nicht wie und ich spür' was ich ge - spürt noch nie.
Pos.
Cassa mit.
Ob. Clar. Trpt.
Pos. Cassa mit.
Langsam.
Sü - ßer Schatz ich kann's dir gar nicht sa-gen, sa-gen, sa - gen, sa-gen wie ver - liebt ich
Ob. Cl. Fag.
Pk.
Trpt.
Hr.


Mi.
bin!
Holz.
ff
ff Pk. Kl. Tr.
Trpt.
Harfe. Pos.
Clar.
pp
Hr.
Harfe.
Trpt.
Harfe. Hr.
Midilli.
Mach' ich das nicht ganz pa -
Clar.
Cl. Fag. Horn.
Mi.
tent.
Ja ich glau - be mit der
Fridolin.
Ja ich glaub' du hast Ta - lent.
Viol.
fp Harfe. Viol.
Hr. Viola.
Pk.
Pos. Cello.
Viol. 1.
Hr.
Fag.
Pk.
Harfe.
Mi.
Zeit, brin - ge ich es noch sehr weit.
Pos.
Pos.
Fag.


Fridolin (hochmütig)
Wenn es dir nicht fehlt an Ernst ist's ja mög - lich, daß du's lernst.
Hörn.
Hr.
Pk.
Harfe.
2. Viol.
Viola.
Pos.
Fri.
– A - ber flei - ßig mußt du sein im - mer nur bei mir al - -
Cl.
1. Viol.
Horn.
Trpt. Pk.
Ob.
Cl.
Pos.
Etwas langsam.
Fri.
lein!
Han-di-bus - si, Zwicker-bus - si al-les lern' ich dir
Cl. Fag.
Str.
Glock.
p Hr.
ff
Pk.
Midilli.
Im Zeitmaß.
pp
Ach ich will ge - lch-rig sein und
Fri.
Mor-gen-bus - si, A-bend-bus - si, lernst du auch bei mir.
Im Zeitmaß.
Horn.
Triangel.
pp
Mi.
wenn ich al - les kann, fan-gen wir den Un - ter-richt von vor - ne wie-der an.
Fri.
A-ber
Harfe.
Fag.

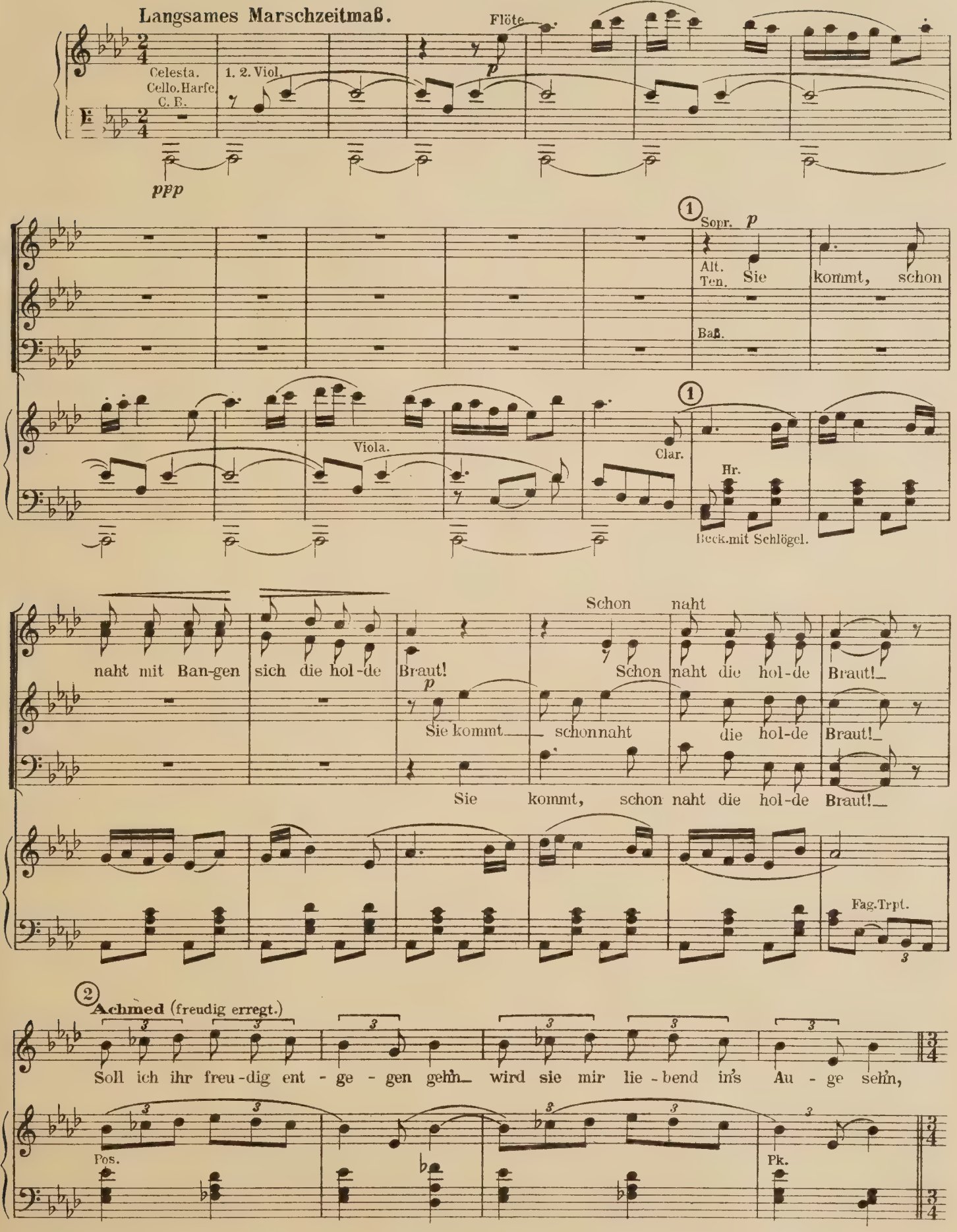

Fri.
Mi-di-li, Mi-di-li, Mi-di-li ei-nes sag' ich dir du Mi-di-li, Mi-di-li,
pp Pk.
Holz.
f
Midilli.
Fri-do-lin, ach wie dein Schnurbart sticht,
(sie kopierend)
Mi-di-li nie mehr sagst du mir! Fri-do-lin, ach wie dein Schnurbart sticht,
1.Viol.Ob. Trpt.
Streich.
Cl.
Blech.
ff
p
Hr. kl.Tr. Fag. Harfe.
Mi.
Fri-do-lin, Fri-do-lin, Fri-do-lin, nein nein das
Fri-do-lin, Fri-do-lin, Fri-do-lin, nein nein das
Fl. Hr. Trpt.
pp
Ob. Trpt. 1.Viol.
Str.
Harfe. Fag.
Cl.
Hr.
darfst du nicht. Fri-do-lin, Fri-do-lin! Bei dem
darfst du nicht. Fri-do-lin, Fri-do-lin! Bei dem
Holz. Hr.
pp

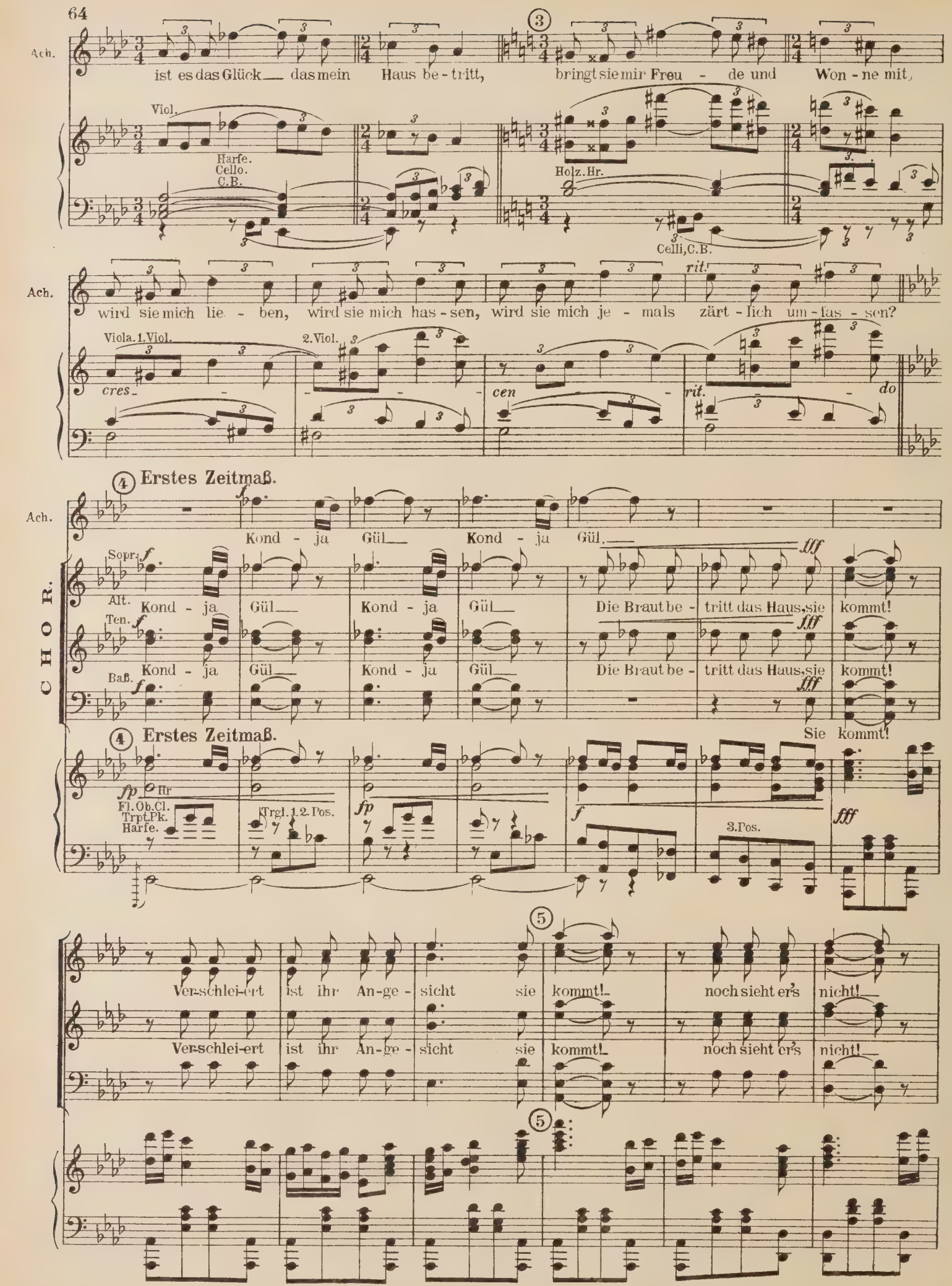

Drängend.
Mi.
Kuß wird mir ich weiß nicht wie und ich spür' was ich ge-
Fri.
Kuß wird mir ich weiß nicht wie und ich spür' was ich ge-
Drängend.
Harfe.
Pos.
Cassa mit.
Ob. Cl.
Trpt.
Cassam.
Pos.
Mi.
spürt noch nie sü - ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen sa-gen, sa-gen,
rit.
Fri.
spürt noch nie sü - ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen sa-gen, sa-gen,
Ob. Cl.
Fag. Pk.
f
Trpt.
rit.
Mi.
ppp
sa-gen, wie ver - liebt ich bin!
Fri.
ppp
sa-gen, wie ver - liebt ich bin!
Hr.
ppp
Holz. Hr.
ff
Pk.
Trpt.
Pos. kl. Tr. Harfe.
11
Pos.


12
Midilli.
Bei dem Kuß wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür'
Fridolin.
Bei dem Kuß wird mir ich weiß nicht wie, und ich spür'
12
Harfe.
Pos.
Ob. Clar.
Trpt.
p
Cassa mit.
Mi.
Fri.
was ich ge - spürt noch nie sü - ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen,
was ich ge - spürt noch nie sü - ßer Schatz, ich kann's dir gar nicht sa-gen,
Cassa mit.
Pos.
Ob. Clar.
Fag.
Pk.
f
Trpt.
rit.
pp
sa-gen, sa-gen, sa-gen, wie ver - liebt ich bin!
sa-gen, sa-gen, sa-gen, wie ver - liebt ich bin!
Hr.
Holz.
ff
Pk. kl. Tr.
Harfe. Trpt. Pos.
Clar.
Hr.
Trpt.
Harfe. Hr.
ff V. O.

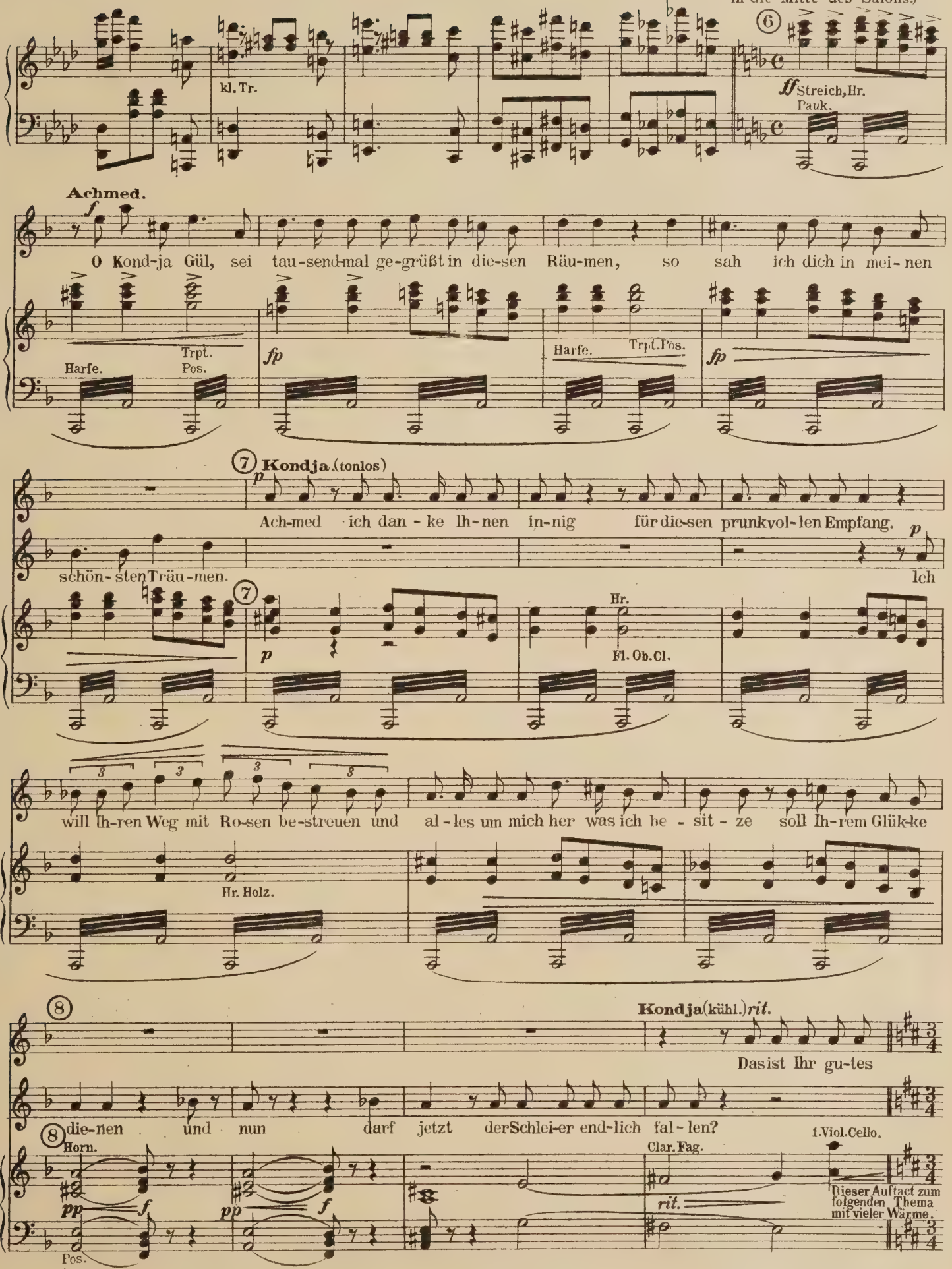
Nr. 10. Ensemble.

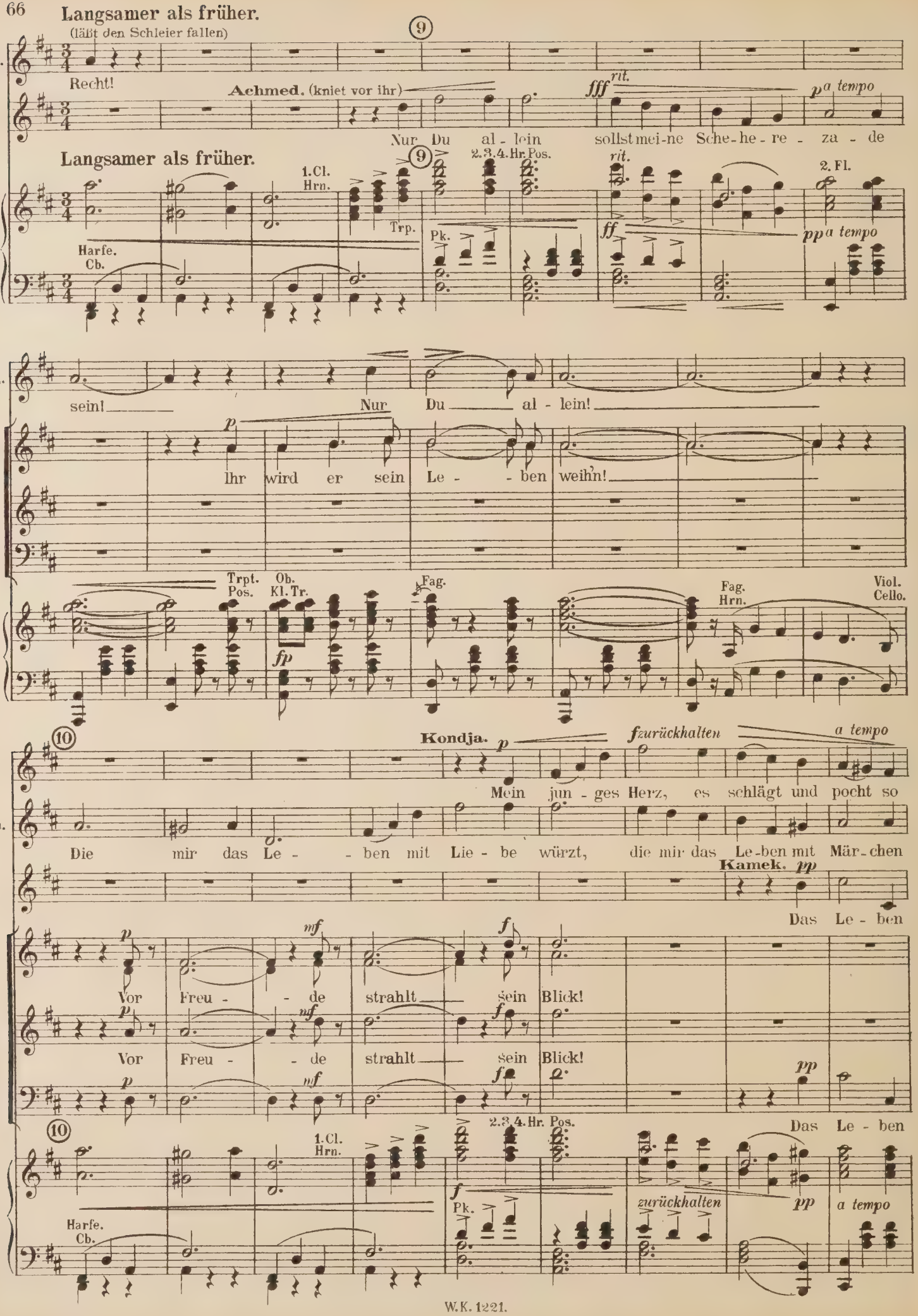
(Kondja, Achmed, Kamek und ganzer Chor.)

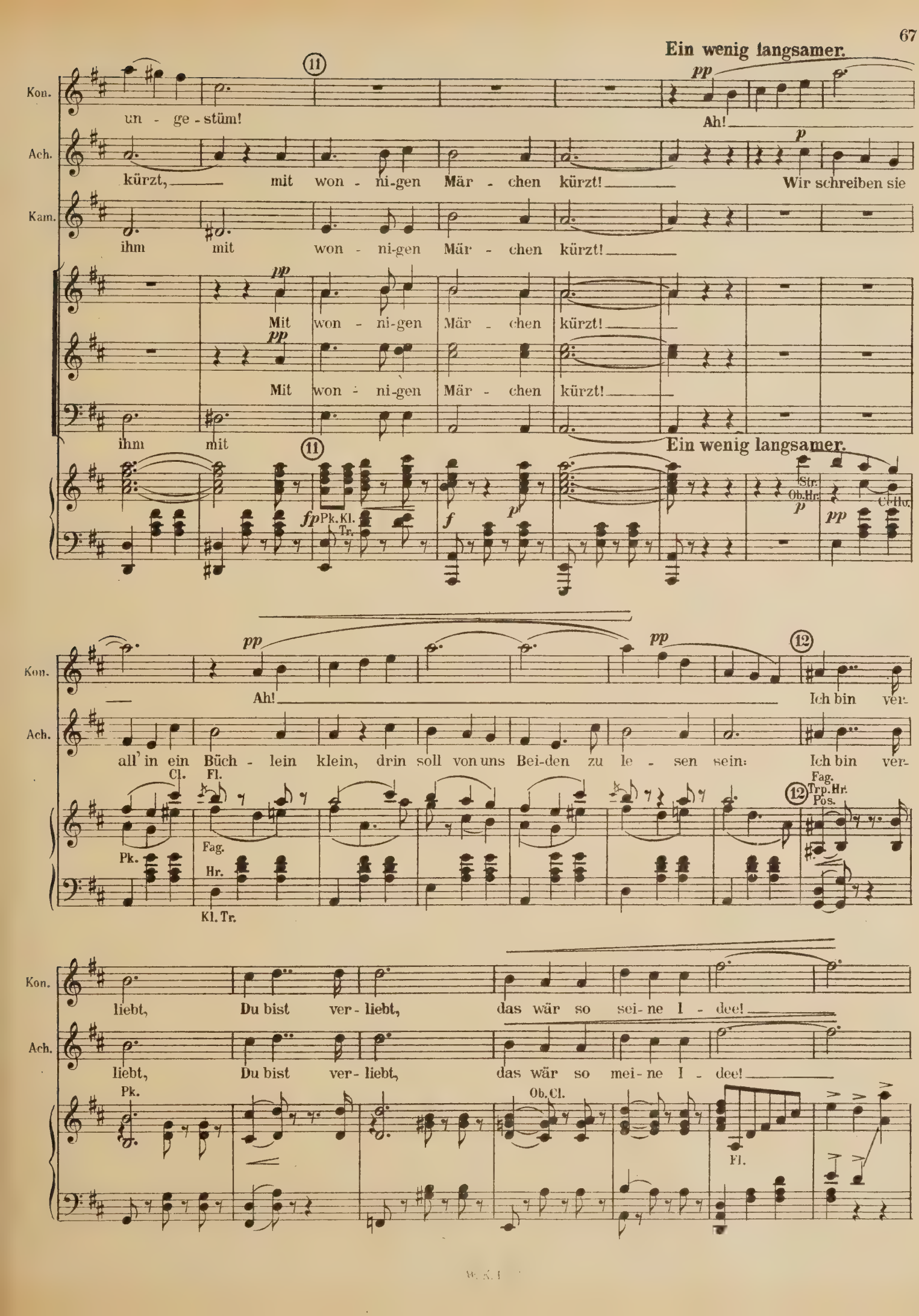


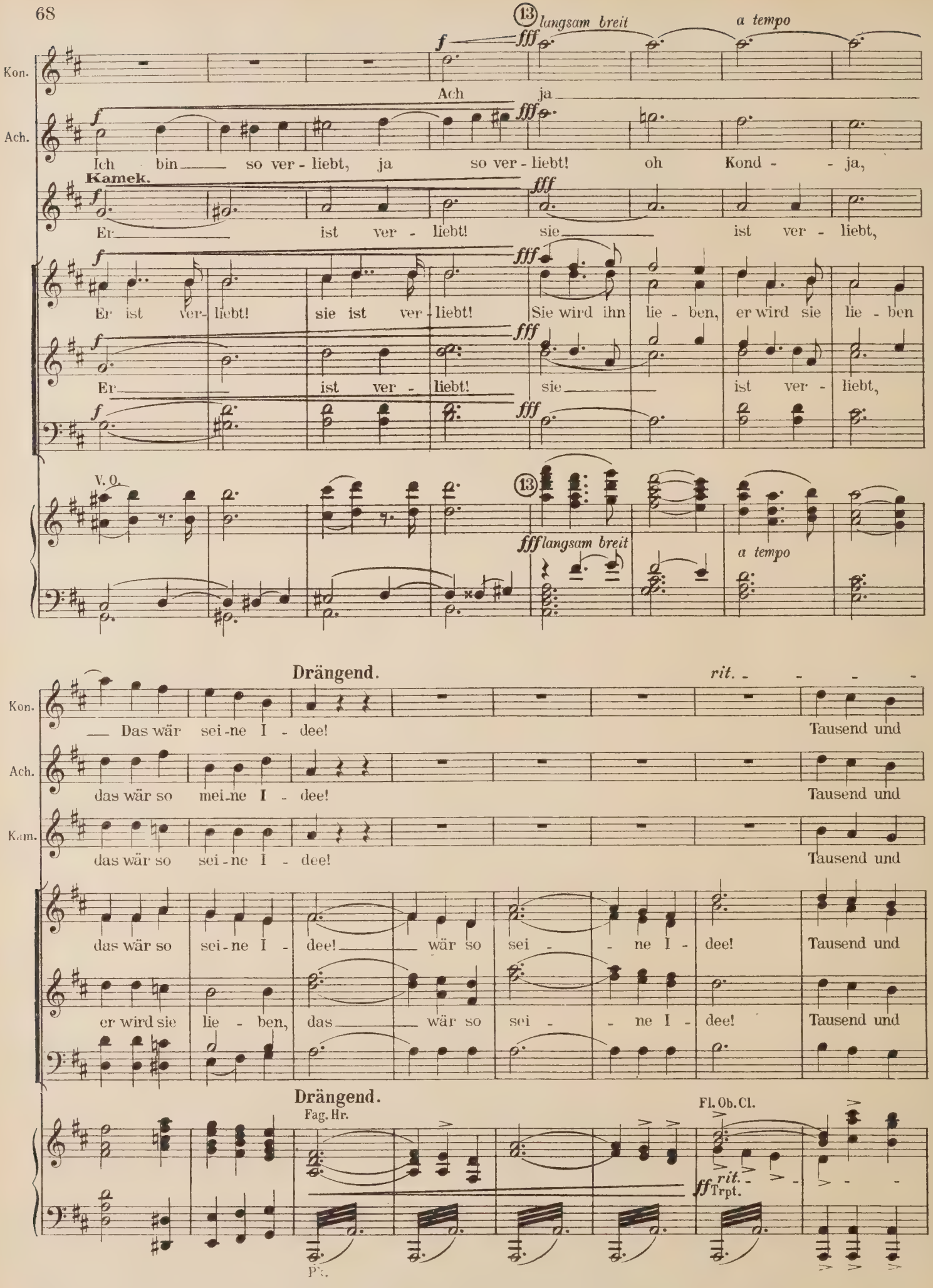

Ach.
ist es das Glück — das mein Haus be - tritt, bringt sie mir Freu - de und Won - ne mit,
Viol.
Harfe.
Cello.
C.B.
Holz.Hr.
Celli,C.B.
Ach.
wird sie mich lie - ben, wird sie mich has - sen, wird sie mich je - mals zärt - lich um - fas - sen?
Viola.1.Viol.
2.Viol.
cres.
cen
rit.
do
4 Erstes Zeitmaß.
Ach.
Kond - ja Gül — Kond - ja Gül.
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Kond - ja Gül — Kond - ja Gül — Die Braut be - tritt das Haus, sie kommt!
4 Erstes Zeitmaß.
Hr
Fl. Ob. Cl.
Trpt. Pk.
Harfe.
Trgl. 1. 2. Pos.
3. Pos.
Sie kommt!
5
Ver-schlei-ert ist ihr An-ge - sicht sie kommt! noch sieht er's nicht!
Ver-schlei-ert ist ihr An-ge - sicht sie kommt! noch sieht er's nicht!
5

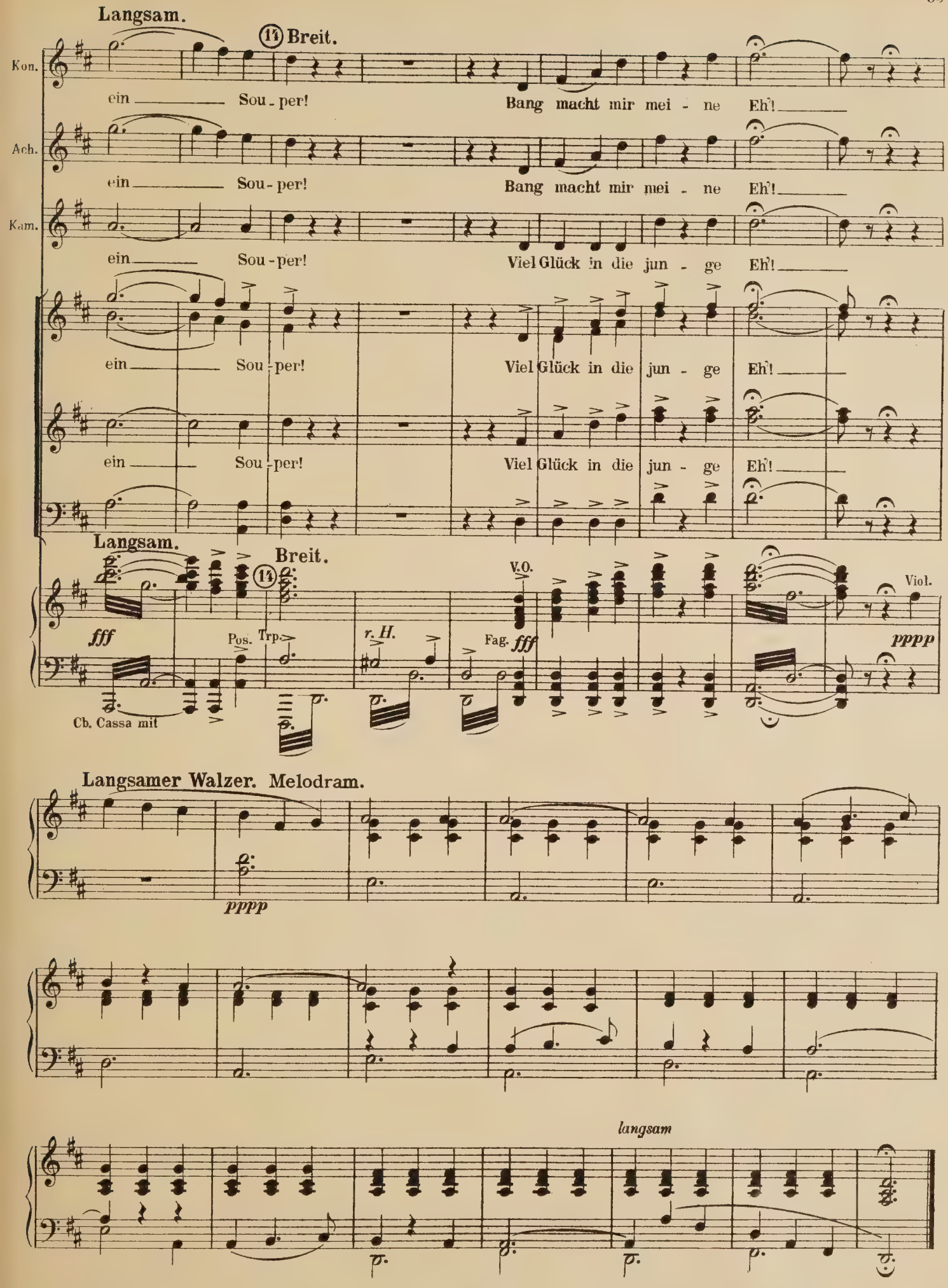
Breit, viel langsamer.
(Achmed eilt Kondja entgegen, küßt ihr die Hand und führt sie in die Mitte des Salons.)




Langsamer als früher.
(läßt den Schleier fallen)
Kon.
Recht!
Achmed. (kniet vor ihr)
Nur Du al - lein sollst mei-ne Sche-he - re - za - de
fff rit.
p a tempo
Langsamer als früher.
1.Cl. Hrn.
Trp.
2.3.4.Hr.Pos.
Pk.
Harfe. Cb.
2. Fl.
Ach.
sein! Nur Du al - lein!
CHOR.
Ihr wird er sein Le - - ben weihn!
Trpt. Pos.
Ob. Kl.Tr.
Fag.
Fag. Hrn.
Viol. Cello.
Kondja.
Mein jun - ges Herz, es schlägt und pocht so
zurückhalten
a tempo
Die mir das Le - - ben mit Lie - be würzt, die mir das Le-ben mit Mär-chen
Kamek.
Das Le - ben
Vor Freu - - de strahlt sein Blick!
Das Le - ben

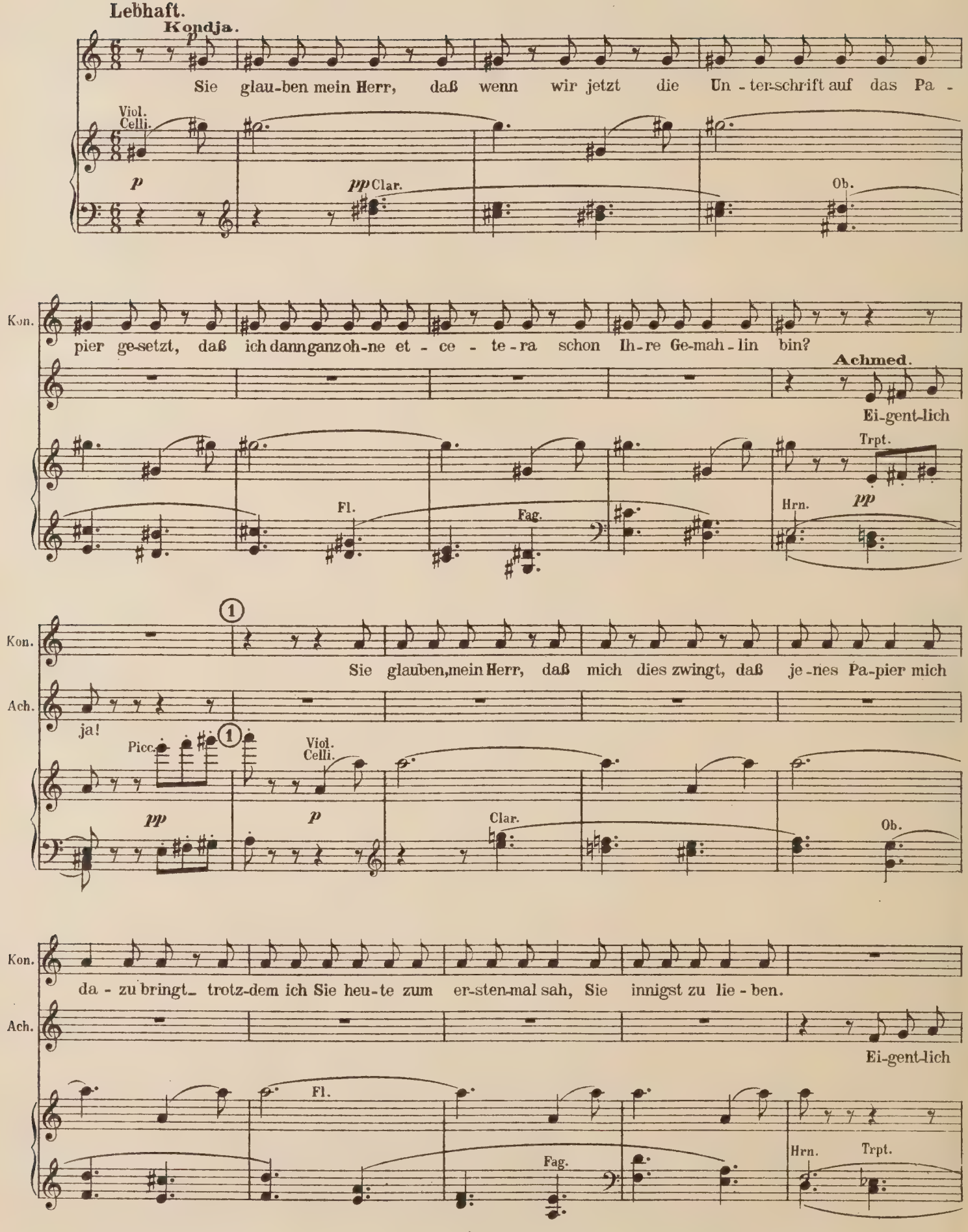

Ein wenig langsamer.
Kon.
Ach.
Kam.
un - ge - stüm!
Ah!
kürzt, mit won - ni-gen Mär - chen kürzt!
Wir schreiben sie
ihm mit won - ni-gen Mär - chen kürzt!
Mit won - ni-gen Mär - chen kürzt!
Mit won - ni-gen Mär - chen kürzt!
ihm mit
Ein wenig langsamer.
Pk. Kl. Tr.
Str.
Ob. Hr.
Cello
Ah!
Ich bin ver-
all' in ein Büch - lein klein, drin soll von uns Bei-den zu le - sen sein:
Ich bin ver-
Cl.
Fl.
Fag.
Hr.
Kl. Tr.
Trp. Hr.
Pos.
liebt, Du bist ver - liebt, das wär so sei - ne I - dee!
liebt, Du bist ver - liebt, das wär so mei - ne I - dee!
Pk.
Ob. Cl.
Fl.

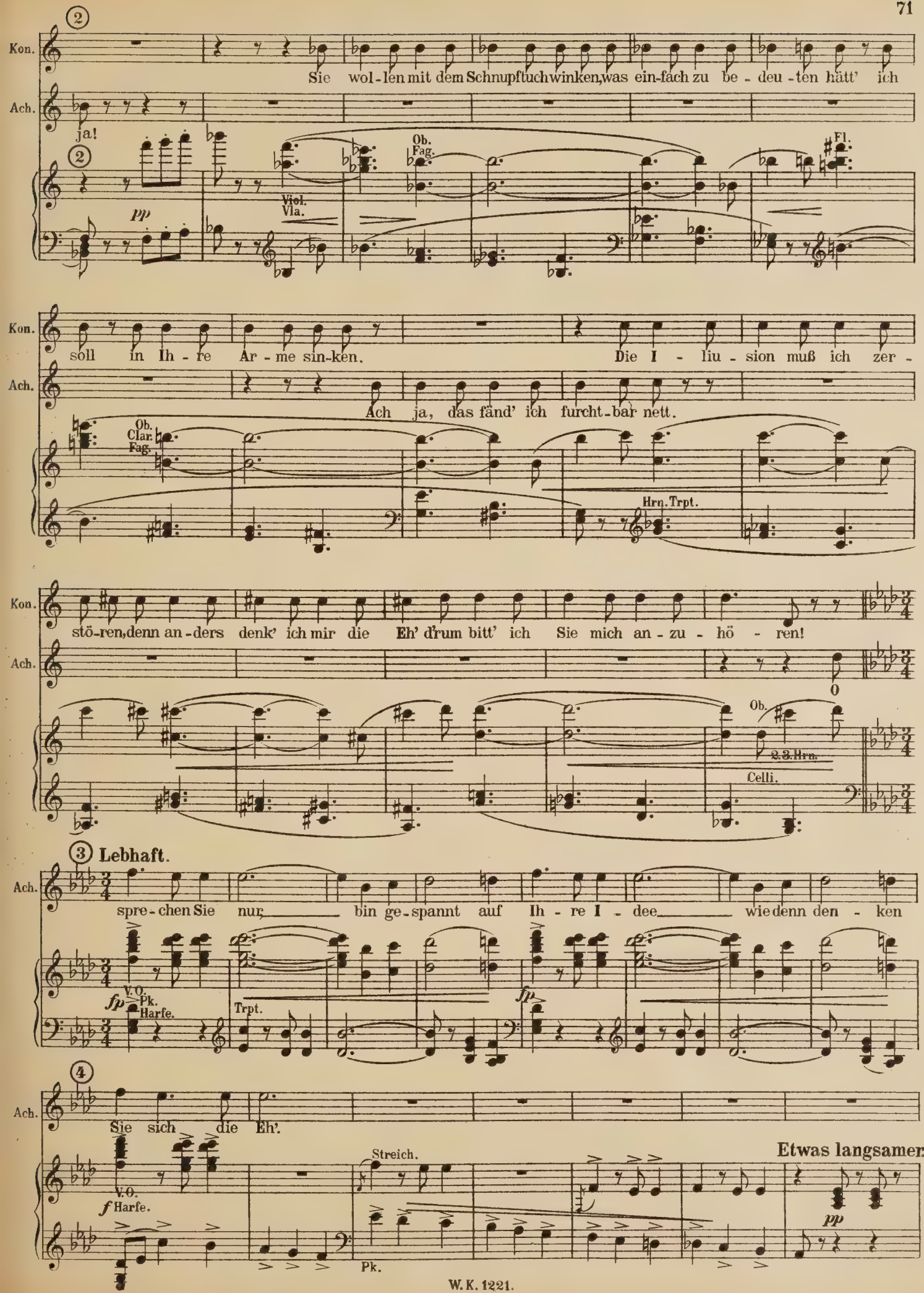

langsam breit
a tempo
Kon.
Ach.
Kamek.
Ach ja
Ich bin so ver - liebt, ja so ver - liebt! oh Kond - - ja,
Er ist ver - liebt! sie ist ver - liebt,
Er ist ver - liebt! sie ist ver - liebt! Sie wird ihn lie - ben, er wird sie lie - ben
Er ist ver - liebt! sie ist ver - liebt,
V. O.
langsam breit
a tempo
Drängend.
rit.
Kon.
Ach.
Kam.
Das wär sei - ne I - dee! Tausend und
das wär so mei - ne I - dee! Tausend und
das wär so sei - ne I - dee! Tausend und
das wär so sei - ne I - dee! wär so sei - - ne I - dee! Tausend und
er wird sie lie - ben, das wär so sei - - ne I - dee! Tausend und
Drängend.
Fag. Hr.
Fl. Ob. Cl.
rit.
Trpt.
Pk.

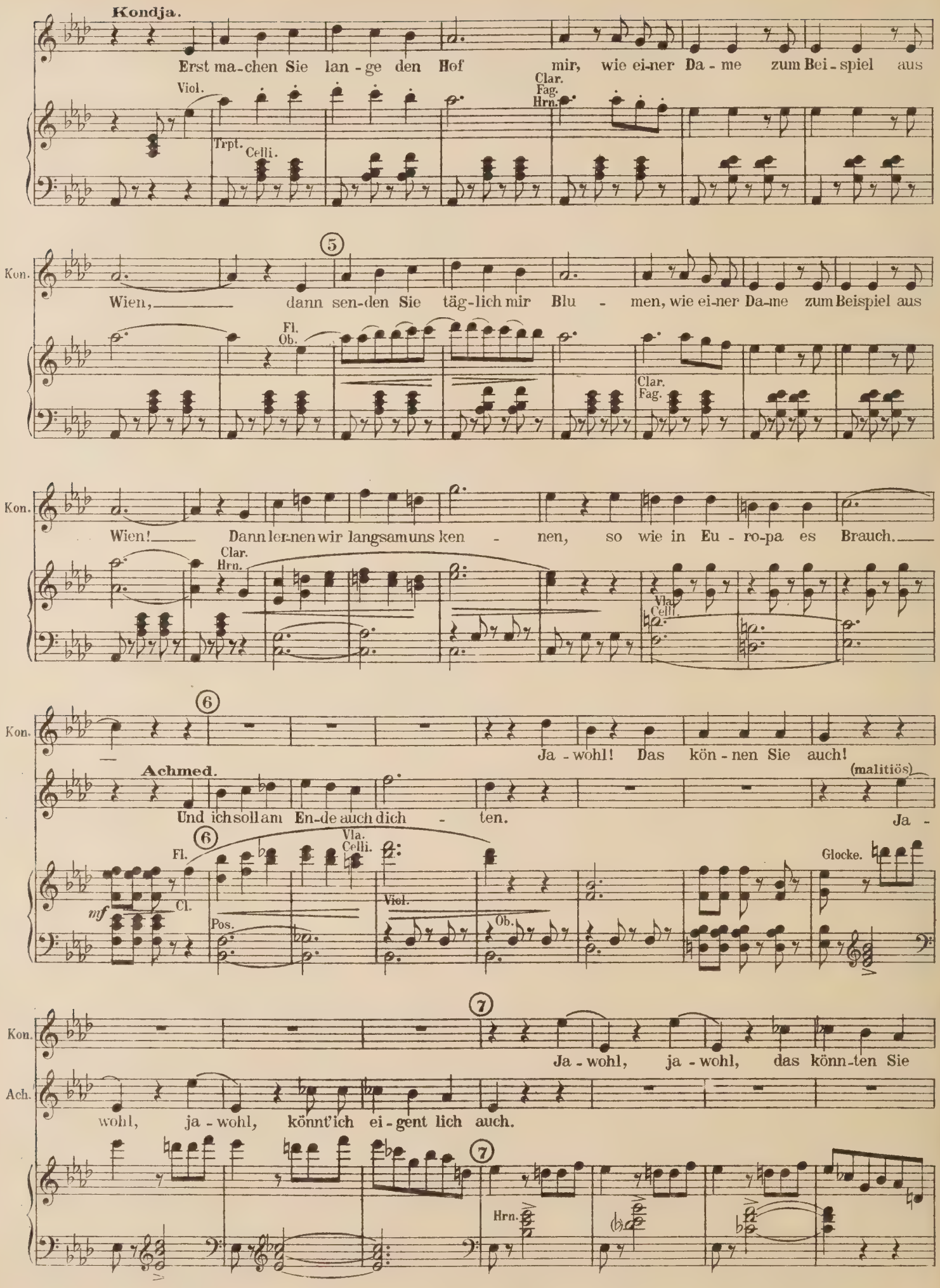

Langsam.
14 Breit.
Kon.
ein Sou - per!
Bang macht mir mei - ne Eh'!
Ach.
ein Sou - per!
Bang macht mir mei - ne Eh'!
Kam.
ein Sou - per!
Viel Glück in die jun - ge Eh'!
ein Sou - per!
Viel Glück in die jun - ge Eh'!
ein Sou - per!
Viel Glück in die jun - ge Eh'!
Langsam.
Breit.
14
V.O.
Viol.
fff
Pos. Trp.
r. H.
Fag. fff
pppp
Cb. Cassa mit
Langsamer Walzer. Melodram.
pppp
langsam

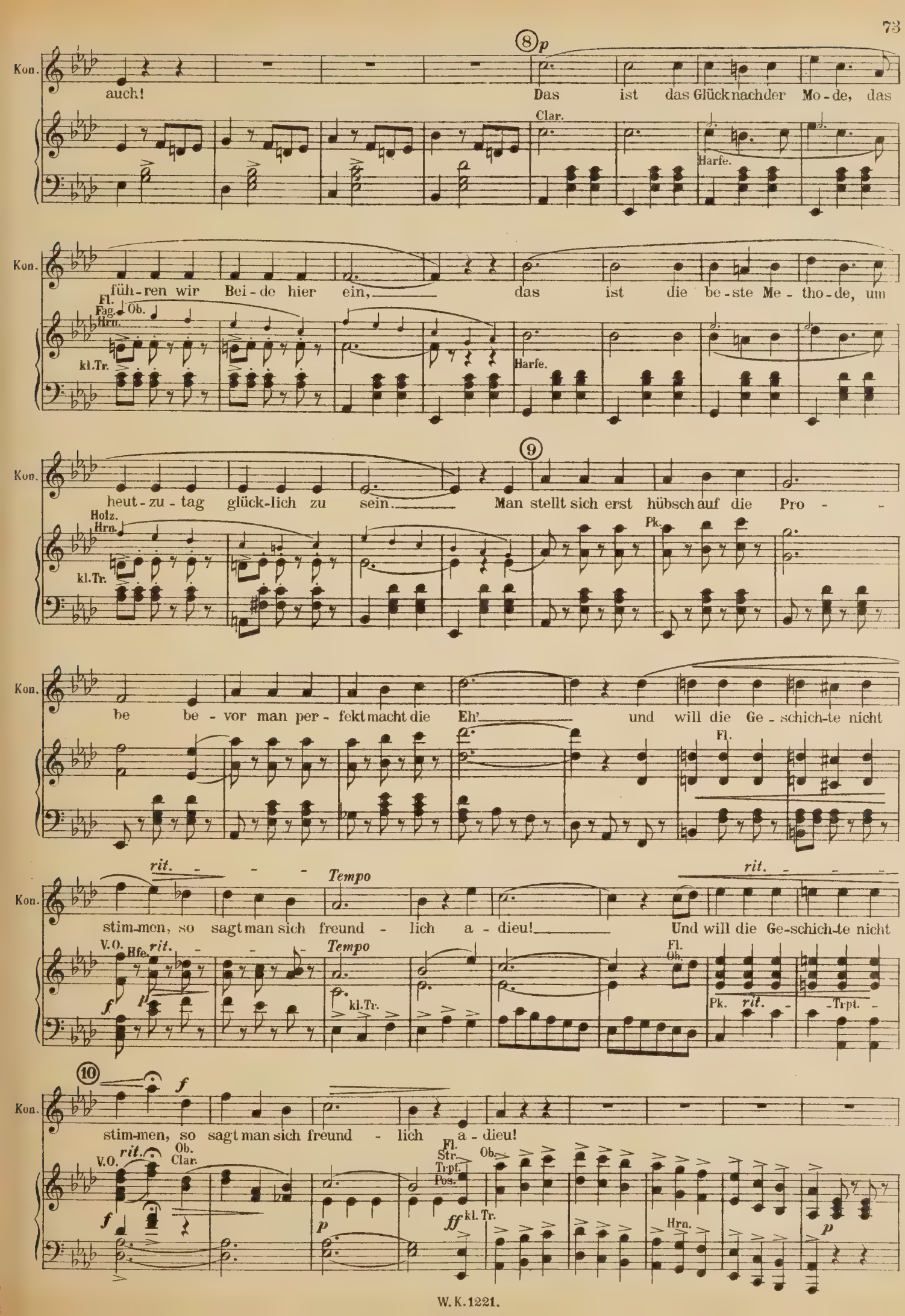
Nr. 11. Duett.

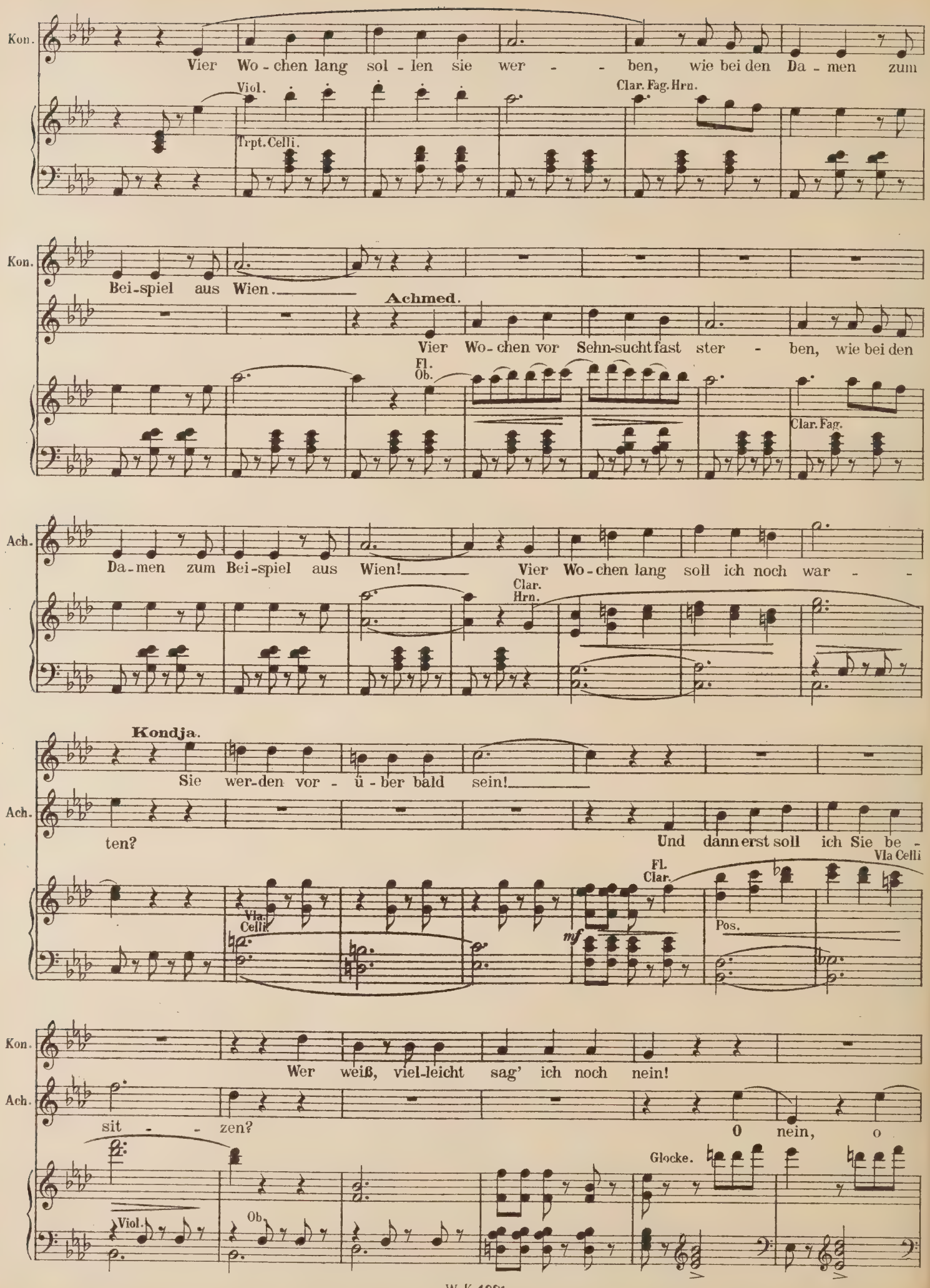
(Kondja u. Achmed.)

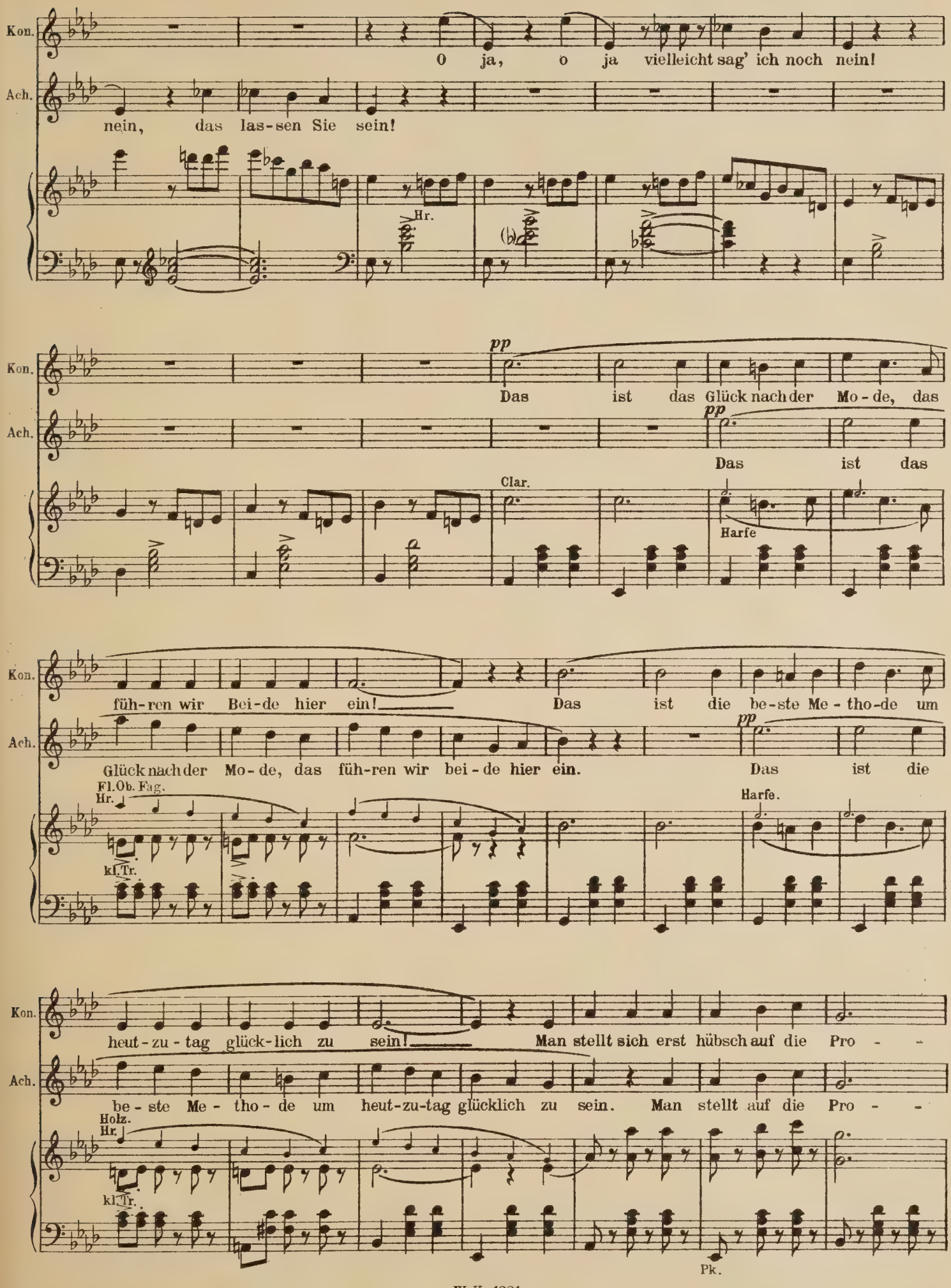


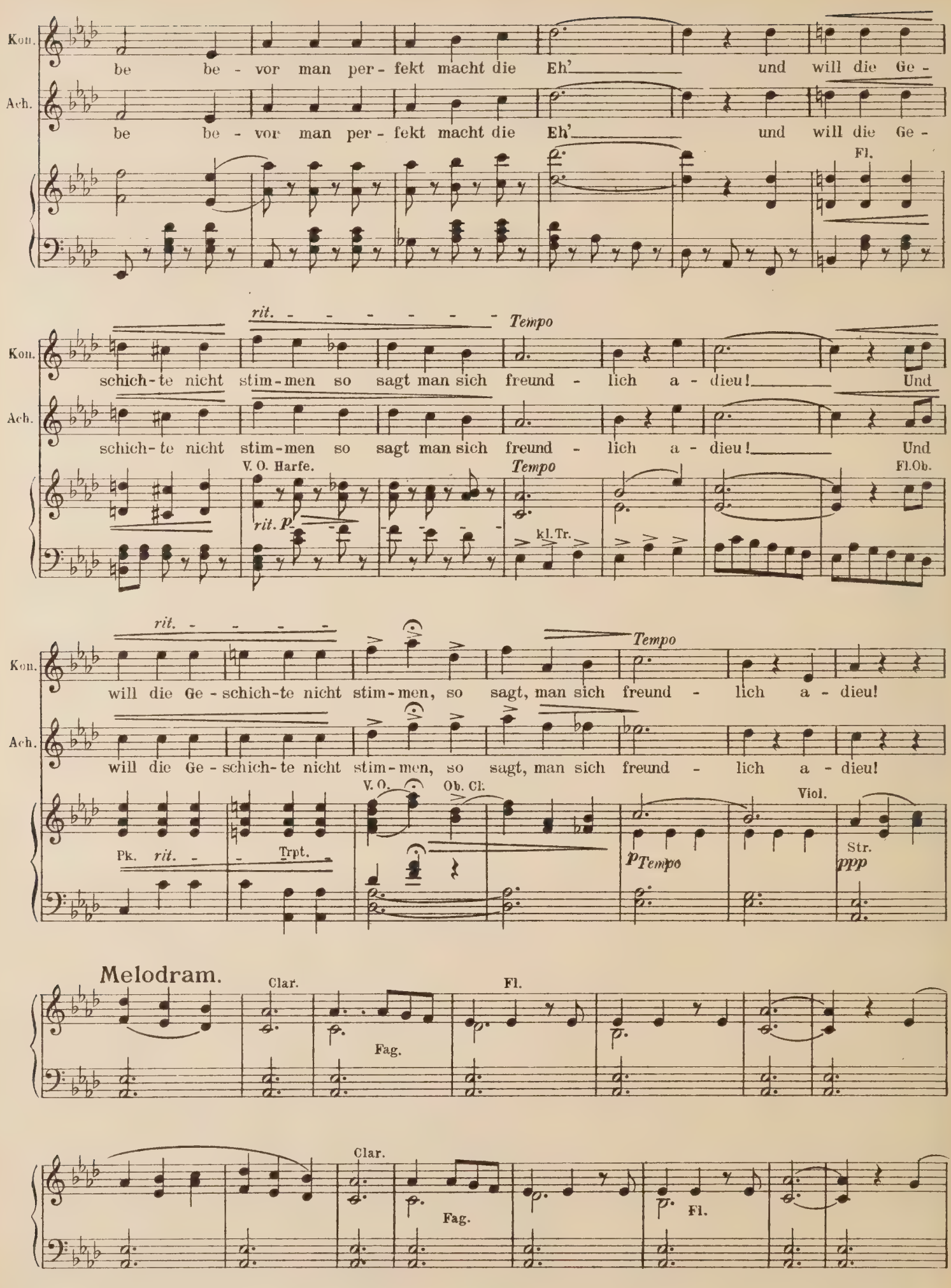

Kon.
Ach.
Sie wol-len mit dem Schnupftuch winken, was ein-fach zu be-deu-ten hätt' ich
ja!
pp
Viol.
Vla.
Ob.
Fag.
Fl.
soll in Ih-re Ar-me sin-ken.
Die I-liu-sion muß ich zer-
Ach ja, das fänd' ich furcht-bar nett.
Ob.
Clar.
Fag.
Hrn. Trpt.
stö-ren, denn an-ders denk' ich mir die
Eh' d'rum bitt' ich Sie mich an-zu-hö-ren!
0
Ob.
2. 3. Hrn.
Celli.
3 Lebhaft.
spre-chen Sie nur, bin ge-spannt auf Ih-re I-dee, wie denn den-ken
fp
V.O.
Pk.
Harfe.
Trpt.
fp
Sie sich die Eh'.
V.O.
f Harfe.
Streich.
Pk.
Etwas langsamer.
pp

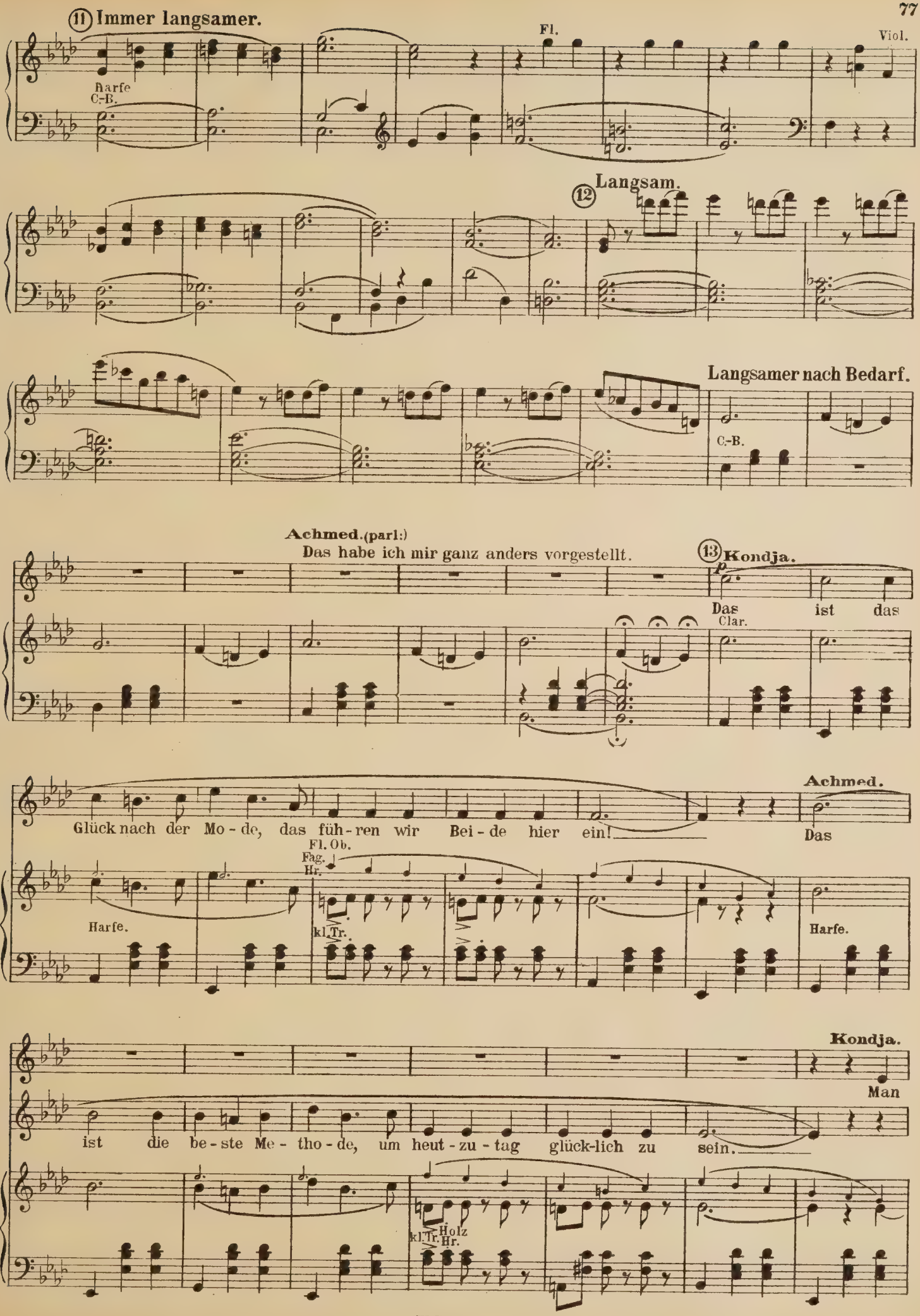

Kondja.
Erst ma-chen Sie lan-ge den Hof mir, wie ei-ner Da-me zum Bei-spiel aus
Viol.
Trpt.
Celli.
Clar.
Fag.
Hrn.
Kon.
Wien, dann sen-den Sie täg-lich mir Blu - men, wie ei-ner Da-me zum Beispiel aus
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Kon.
Wien! Dann ler-nen wir langsam uns ken - nen, so wie in Eu-ro-pa es Brauch.
Clar.
Hrn.
Vla.
Celli.
Kon.
Ja-wohl! Das kön-nen Sie auch!
Achmed.
Und ich soll am En-de auch dich - ten.
(malitiös)
Ja -
Fl.
Cl.
mf
Vla.
Celli.
Pos.
Viol.
Ob.
Glocke.
Kon.
Ja-wohl, ja-wohl, das könn-ten Sie
Ach.
wohl, ja-wohl, könnt' ich ei-gent lich auch.
Hrn.

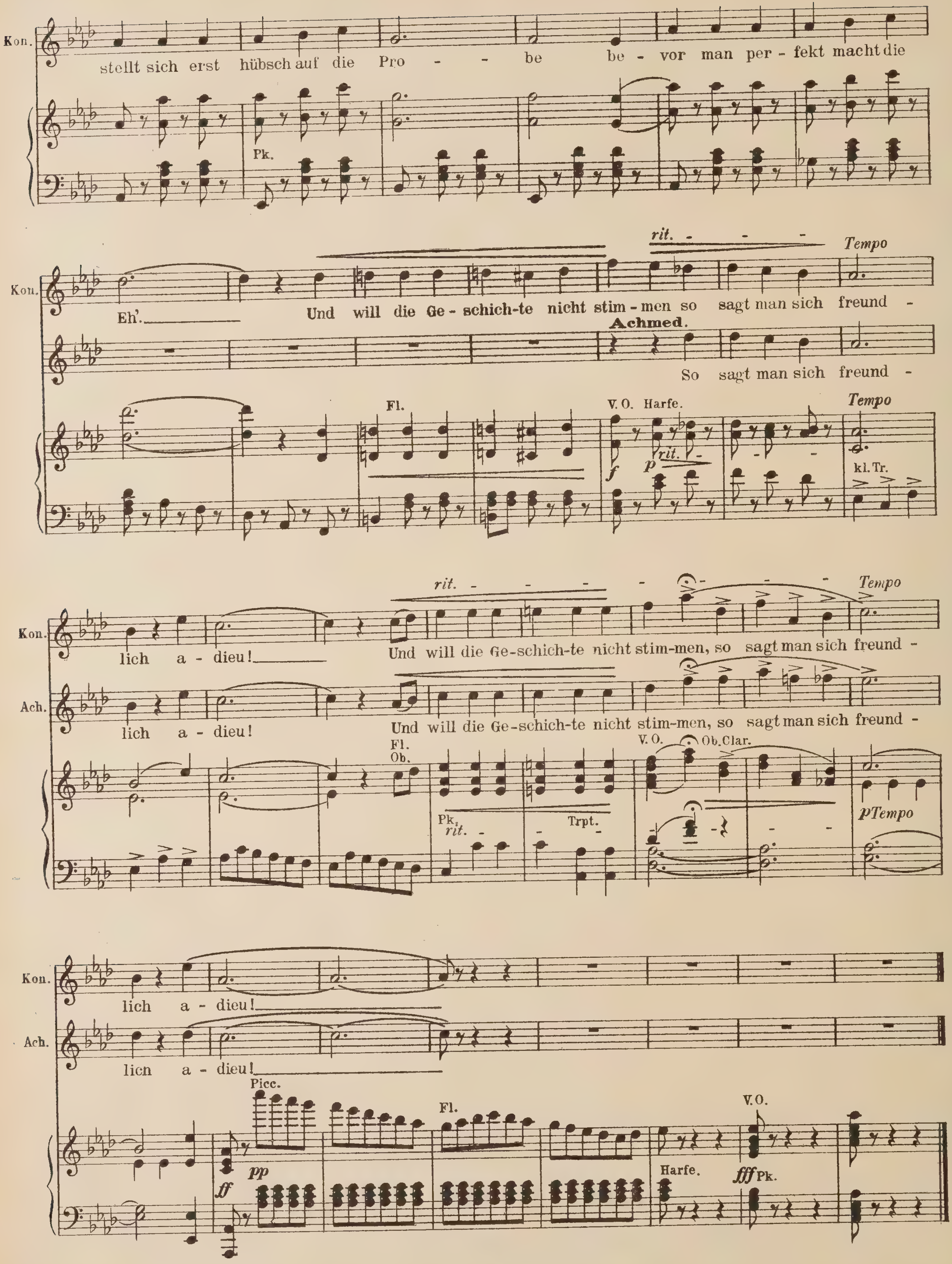

Kon.
auch!
Das ist das Glück nach der Mo-de, das
Clar.
Harfe.
führ-en wir Bei-de hier ein, das ist die be-ste Me-tho-de, um
Fl.
Fag.
Ob.
Hrn.
kl.Tr.
Harfe.
heut-zu-tag glück-lich zu sein. Man stellt sich erst hübsch auf die Pro - -
Holz.
Hrn.
kl.Tr.
Pk.
be be-vor man per-fekt macht die Eh'. und will die Ge-schich-te nicht
Fl.
stim-men, so sagt man sich freund-lich a-dieu! Und will die Ge-schich-te nicht
rit.
Tempo
V.O.
Hfe.
kl.Tr.
Fl.
Ob.
Pk.
Trpt.
stim-men, so sagt man sich freund-lich a-dieu!
V.O.
Ob.
Clar.
Fl.
Str.
Trpt.
Pos.
kl. Tr.
Hrn.


Kon.
Vier Wo - chen lang sol - len sie wer - - ben, wie bei den Da - men zum
Viol.
Trpt. Celli.
Clar. Fag. Hrn.
Kon.
Bei-spiel aus Wien.
Achmed.
Vier Wo - chen vor Sehn-sucht fast ster - ben, wie bei den
Fl.
Ob.
Clar. Fag.
Ach.
Da - men zum Bei-spiel aus Wien! Vier Wo - chen lang soll ich noch war - -
Clar.
Hrn.
Kondja.
Sie wer-den vor - ü - ber bald sein!
Ach.
ten? Und dann erst soll ich Sie be -
Vla Celli
Fl.
Clar.
Vla. Celli
mf
Pos.
Kon.
Wer weiß, viel-leicht sag' ich noch nein!
Ach.
sit - - zen? O nein, o
Glocke.
Viol.
Ob.


Kon.
Ach.
O ja, o ja vielleicht sag' ich noch nein!
nein, das las-sen Sie sein!
Hr.
pp
Das ist das Glück nach der Mo-de, das
Das ist das
Clar.
Harfe
füh-ren wir Bei-de hier ein!
Das ist die be-ste Me-tho-de um
Glück nach der Mo-de, das füh-ren wir bei-de hier ein.
Das ist die
Fl. Ob. Fag.
Hr.
kl. Tr.
Harfe.
heut-zu-tag glück-lich zu sein!
Man stellt sich erst hübsch auf die Pro - -
be-ste Me-tho-de um heut-zu-tag glücklich zu sein.
Man stellt auf die Pro - -
Holz.
Hr.
kl. Tr.
Pk.


Kon.
Ach.
be be - vor man per - fekt macht die Eh' und will die Ge -
Fl.
rit. Tempo
schich - te nicht stim - men so sagt man sich freund - lich a - dieu! Und
V. O. Harfe.
rit. p
kl. Tr.
Fl. Ob.
will die Ge - schich - te nicht stim - men, so sagt, man sich freund - lich a - dieu!
Pk. rit. Trpt.
V. O.
Ob. Cl.
Viol.
p Tempo
Str. ppp
Melodram.
Clar.
Fag.
Fl.

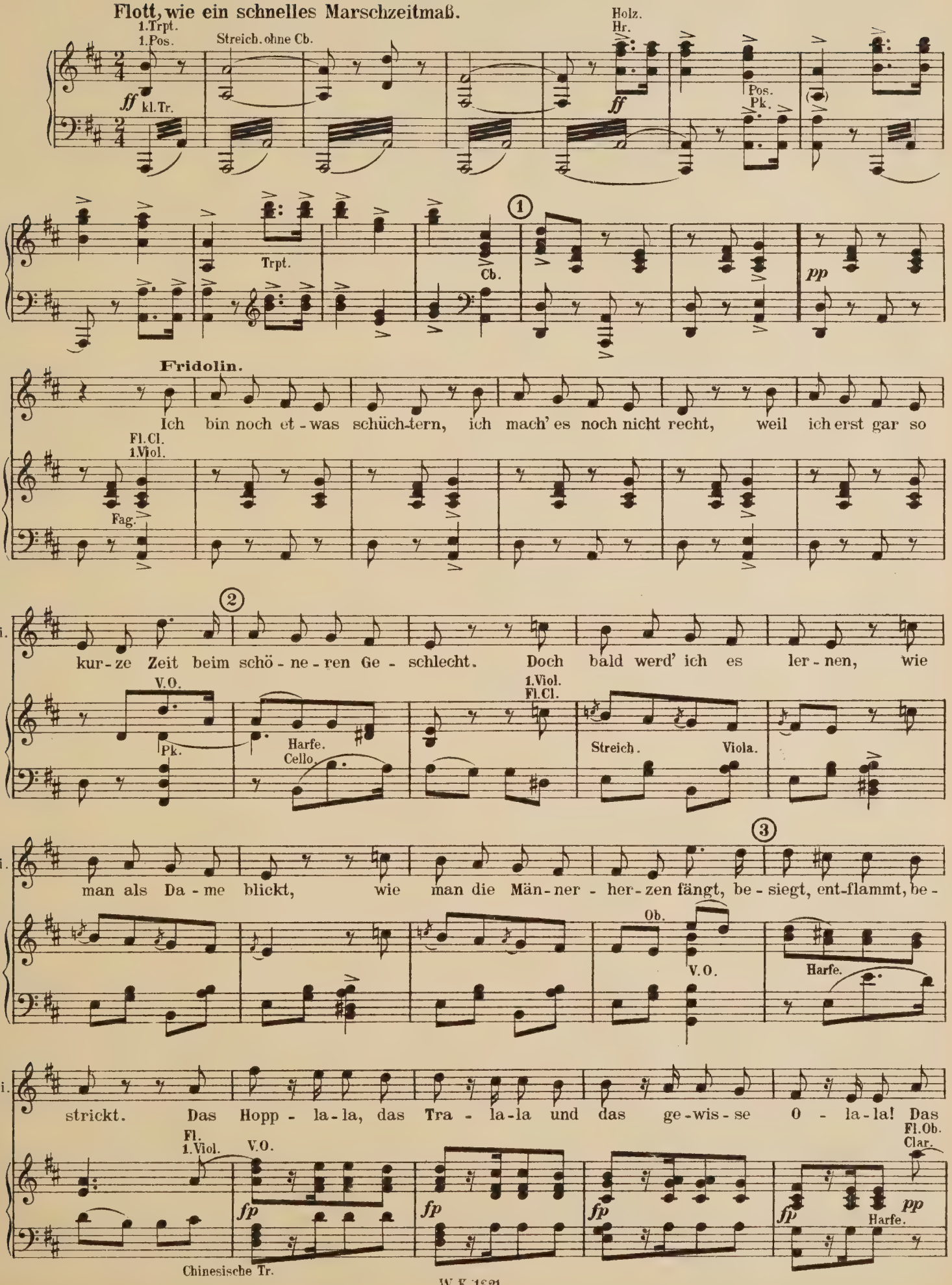

11 Immer langsamer.
Fl.
Viol.
Harfe
C.-B.
12 Langsam.
Langsamer nach Bedarf.
C.-B.
Achmed. (parl:)
Das habe ich mir ganz anders vorgestellt.
13 Kondja.
Das ist das
Clar.
Achmed.
Glück nach der Mo - de, das füh - ren wir Bei - de hier ein!
Das
Fl. Ob.
Fag.
Hr.
Harfe.
kl. Tr.
Harfe.
Kondja.
Man
ist die be - ste Me - tho - de, um heut - zu - tag glück-lich zu sein.
kl. Tr.
Holz
Hr.

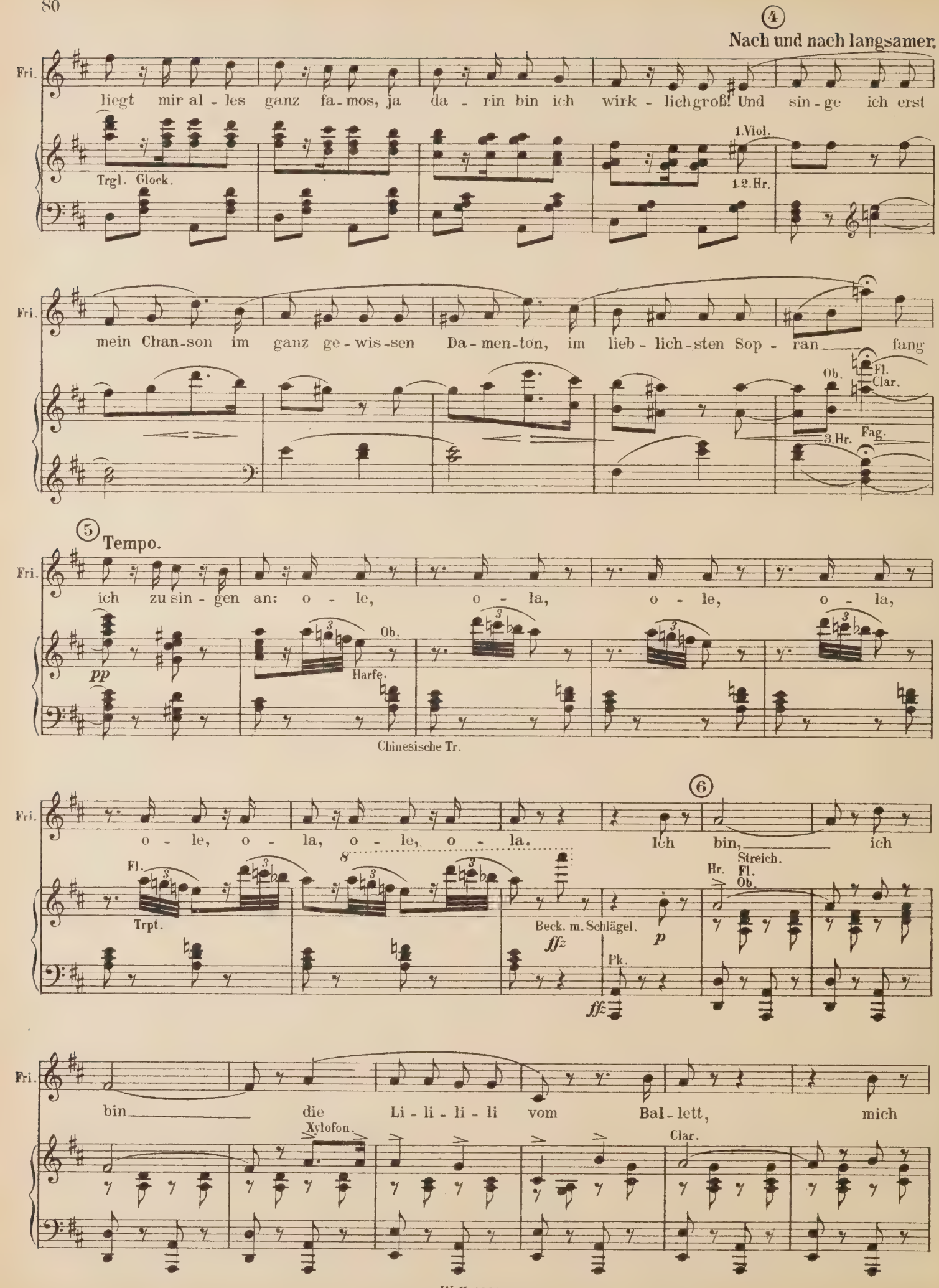

Kon.
stellt sich erst hübsch auf die Pro - - be be - vor man per - fekt macht die
Pk.
Eh'. Und will die Ge - schich-te nicht stim - men so sagt man sich freund -
rit.
Tempo
Achmed.
So sagt man sich freund -
Fl.
V. O. Harfe.
kl. Tr.
lich a - dieu! Und will die Ge-schich-te nicht stim-men, so sagt man sich freund -
Ach.
lich a - dieu! Und will die Ge-schich-te nicht stim-men, so sagt man sich freund -
Fl. Ob.
V. O.
Ob. Clar.
Trpt.
lich a - dieu!
lich a - dieu!
Picc.
Harfe.
fff Pk.

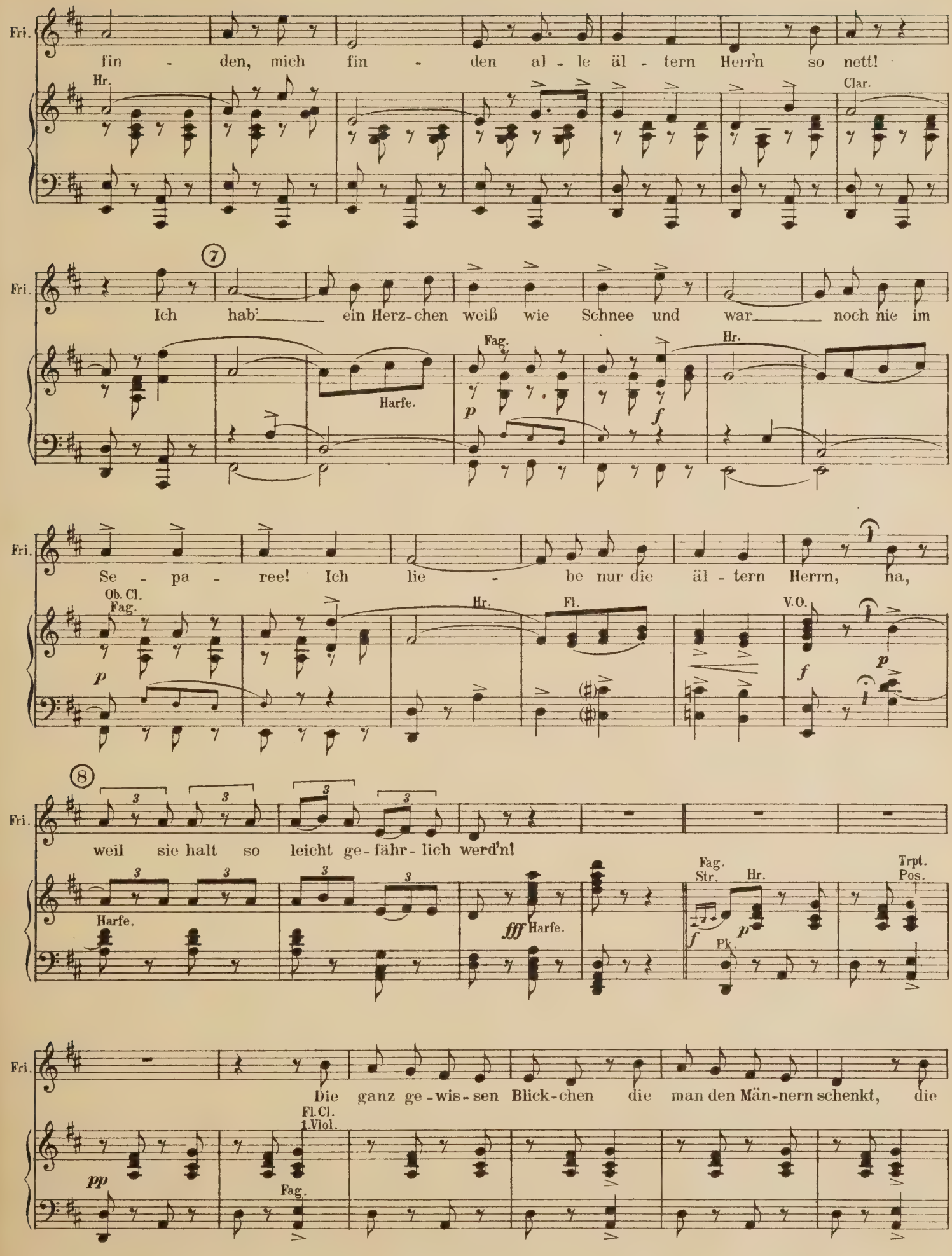
Nr. 12. Auftritt.

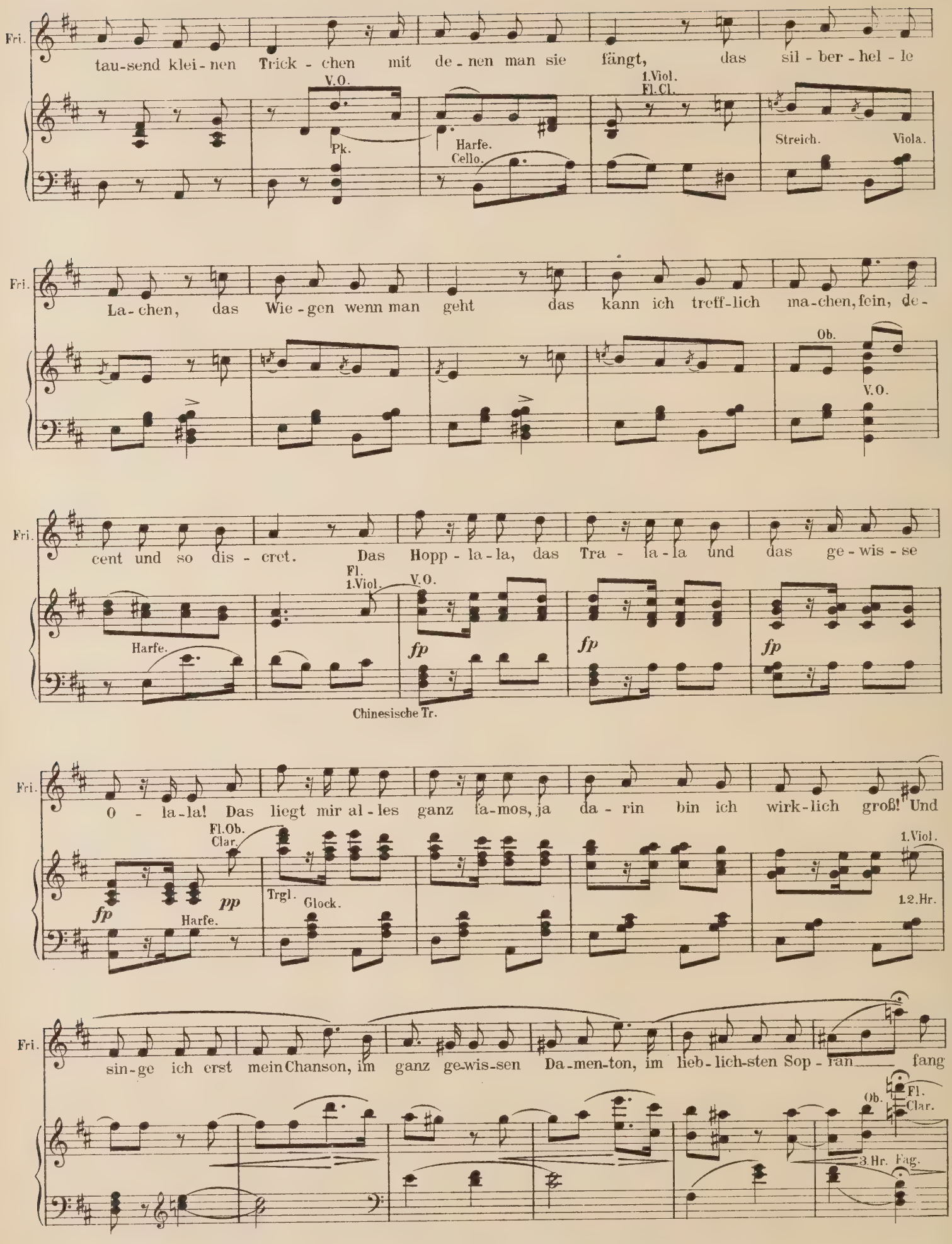
(Fridolin als Lilly.)

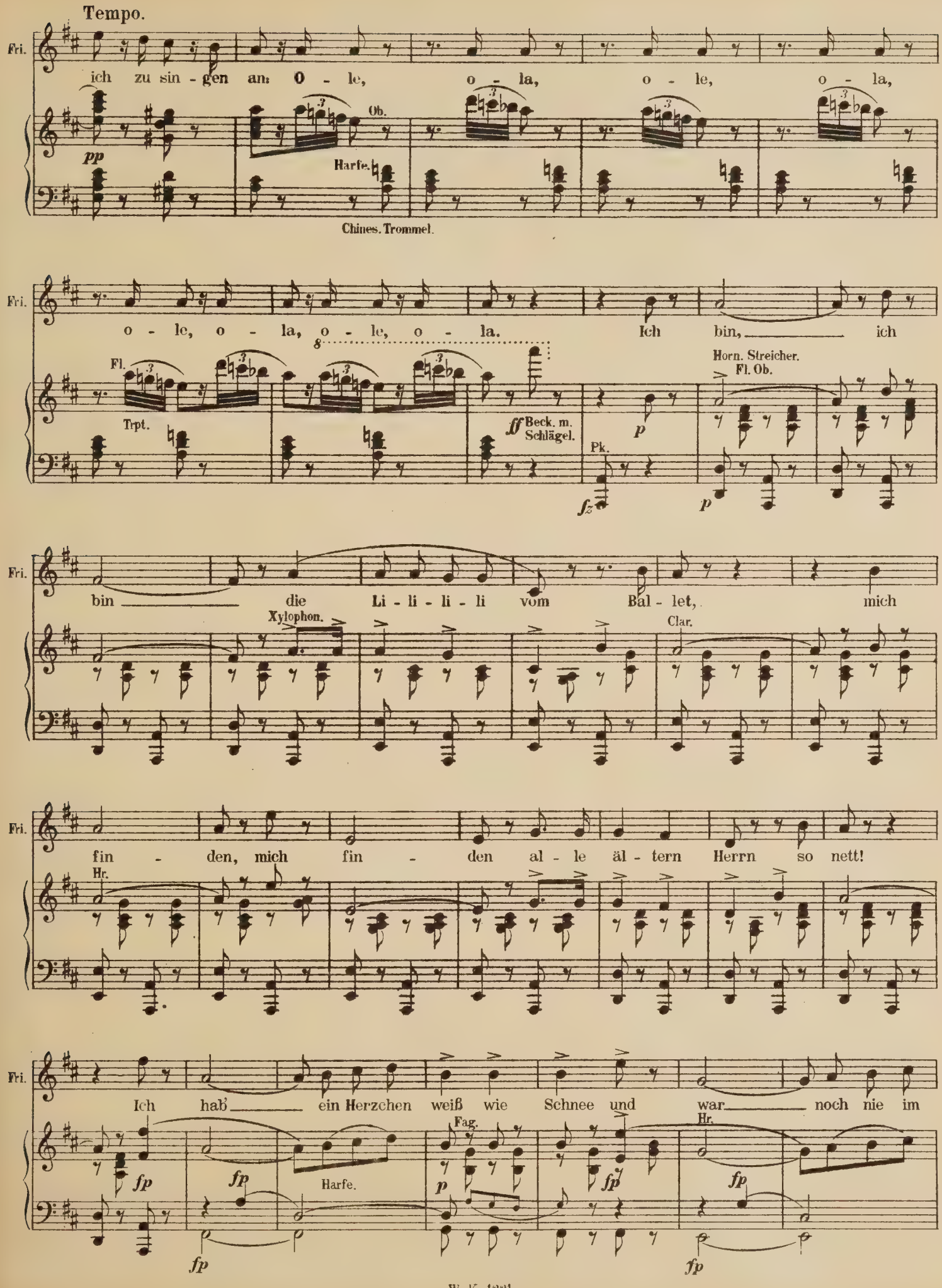
Flott, wie ein schnelles Marschzeitmaß.

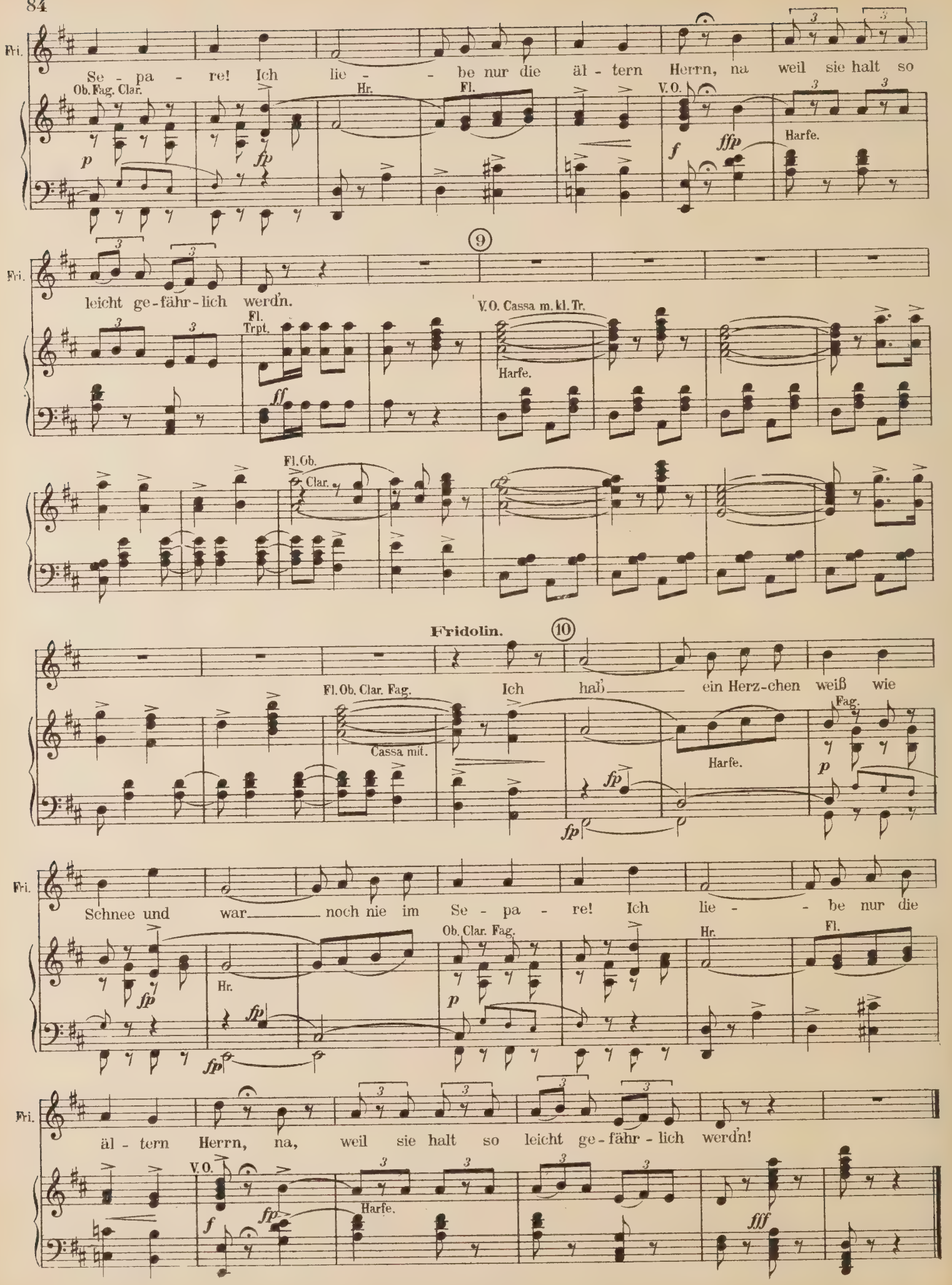



④
Nach und nach langsamer.
Fri.
liegt mir al - les ganz fa - mos, ja da - rin bin ich wirk - lich groß! Und sin - ge ich erst
Trgl. Glock.
1.Viol.
1.2.Hr.
Fri.
mein Chan-son im ganz ge - wis - sen Da - men-ton, im lieb - lich - sten Sop - ran fang
Ob.
Fl.
Clar.
3.Hr.
Fag.
⑤
Tempo.
Fri.
ich zu sin - gen an: o - le, o - la, o - le, o - la,
pp
Ob.
Harfe.
Chinesische Tr.
⑥
Fri.
o - le, o - la, o - le, o - la.
Ich bin, ich
Fl.
Trpt.
8
Beck. m. Schlägel.
ffz
Pk.
p
Streich.
Hr. Fl. Ob.
Fri.
bin die Li - li - li - li vom Bal - lett, mich
Xylofon.
Clar.


Fri.
fin - den, mich fin - den al - le äl - tern Herr'n so nett!
Hr.
Clar.
⑦
Ich hab'_____ ein Herz-chen weiß wie Schnee und war_____ noch nie im
Harfe.
Fag.
Hr.
p
f
Se - pa - ree! Ich lie - be nur die äl - tern Herrn, na,
Ob. Cl.
Fag.
Hr.
Fl.
V.O.
p
f
p
⑧
weil sie halt so leicht ge-fähr-lich werd'n!
Harfe.
fff Harfe.
Fag.
Str.
Hr.
Trpt.
Pos.
Pk.
Die ganz ge-wis-sen Blick-chen die man den Män-nern schenkt, die
Fl. Cl.
1. Viol.
pp
Fag.


Fri.
tau-send klei-nen Trick-chen mit de-nen man sie fängt, das sil-ber-hel-le
V.O.
Pk.
Harfe.
Cello.
1.Viol.
Fl.Cl.
Streich.
Viola.
Fri.
La-chen, das Wie-gen wenn man geht das kann ich treff-lich ma-chen, fein, de-
Ob.
V.O.
Fri.
cent und so dis-cret. Das Hopp-la-la, das Tra-la-la und das ge-wis-se
Fl.
1.Viol.
V.O.
Harfe.
fp
fp
fp
Chinesische Tr.
Fri.
O-la-la! Das liegt mir al-les ganz fa-mos, ja da-rin bin ich wirk-lich groß! Und
Fl.Ob.
Clar.
fp
pp
Harfe.
Trgl.
Glock.
1.Viol.
1.2.Hr.
Fri.
sin-ge ich erst mein Chanson, im ganz ge-wis-sen Da-men-ton, im lieb-lich-sten Sop-ran fang
Ob.
Fl.
Clar.
3.Hr.
Fag.


Tempo.
Fri.
ich zu sin - gen an: O - le, o - la, o - le, o - la,
pp
Ob.
Harfe.
Chines. Trommel.
Fri.
o - le, o - la, o - le, o - la. Ich bin, ich
Fl.
Trpt.
ff Beck. m. Schlägel.
Pk.
fz
p
Horn. Streicher.
Fl. Ob.
p
Fri.
bin die Li - li - li - li vom Bal - let, mich
Xylophon.
Clar.
Fri.
fin - den, mich fin - den al - le äl - tern Herrn so nett!
Hr.
Fri.
Ich hab' ein Herzchen weiß wie Schnee und war noch nie im
fp
fp
Harfe.
Fag.
p
fp
Hr.
fp
fp
fp


Fri.
Se - pa - re! Ich lie - - be nur die ält - tern Herrn, na weil sie halt so
Ob. Fag. Clar.
Hr.
Fl.
V. O.
Harfe.
leicht ge-fähr-lich werd'n.
Fl. Trpt.
V. O. Cassa m. kl. Tr.
Harfe.
Fl. Ob. Clar.
Fridolin.
Fl. Ob. Clar. Fag.
Ich haß ein Herz-chen weiß wie
Cassa mit.
Harfe.
Fag.
Schnee und war noch nie im Se - pa - re! Ich lie - - be nur die
Hr.
Ob. Clar. Fag.
Hr.
Fl.
ält - tern Herrn, na, weil sie halt so leicht ge-fähr-lich werd'n!
V. O.
Harfe.

Nr. 12ª Abgang.

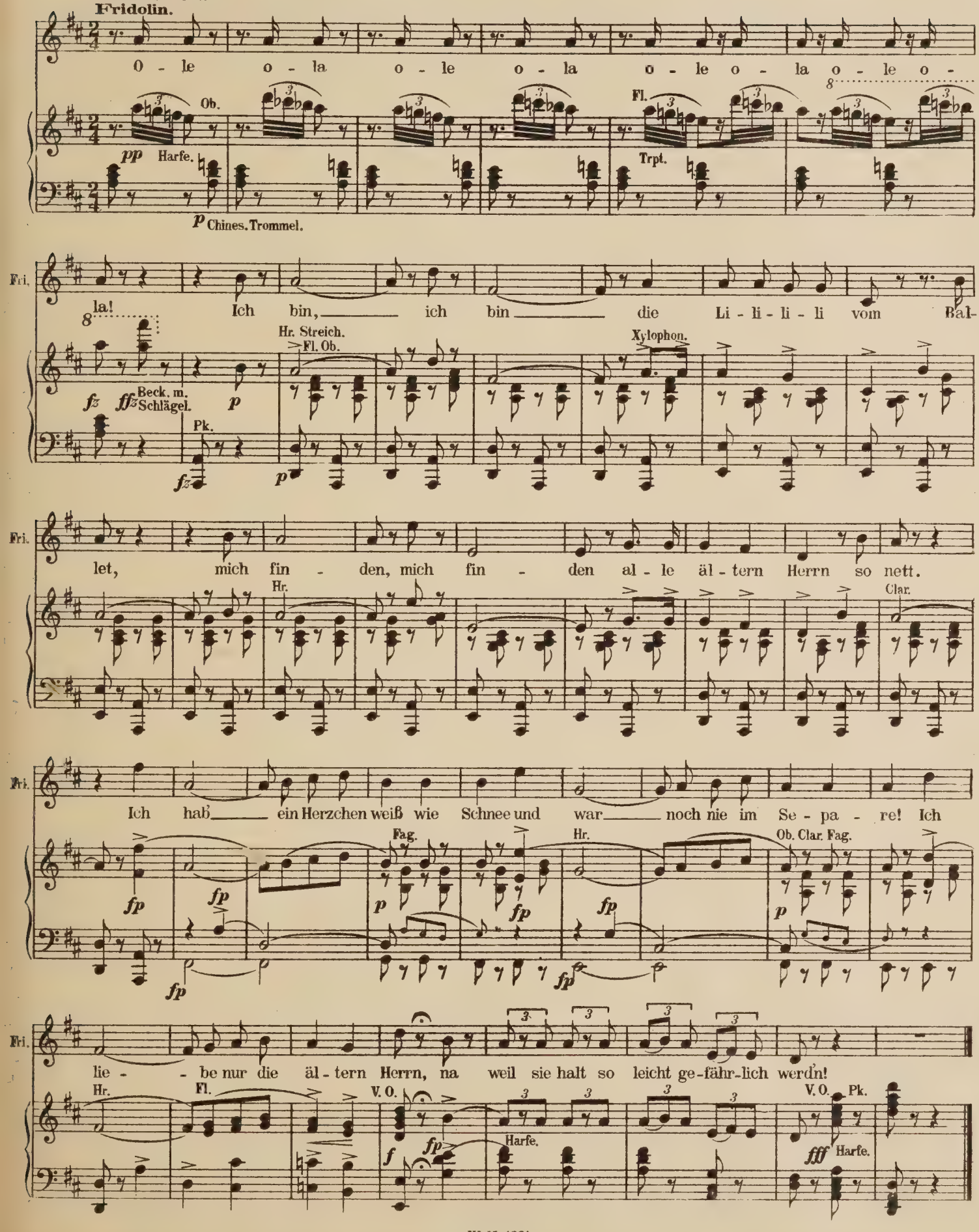
Duett.

(Fridolin u. Midilli.)

Schneller als das 1. Mal. *(wie ein Cancan.)*

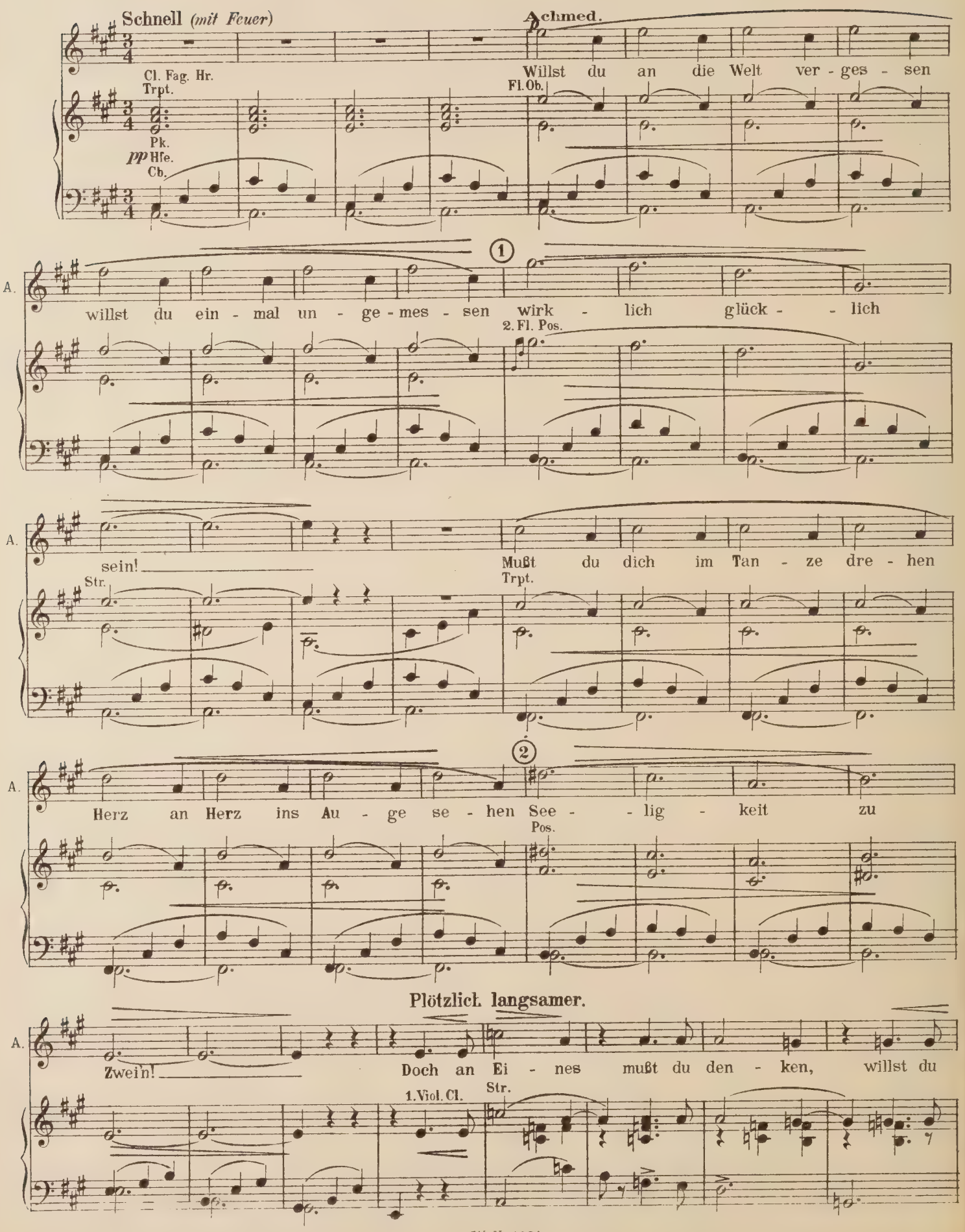
Midilli tanzt mit.

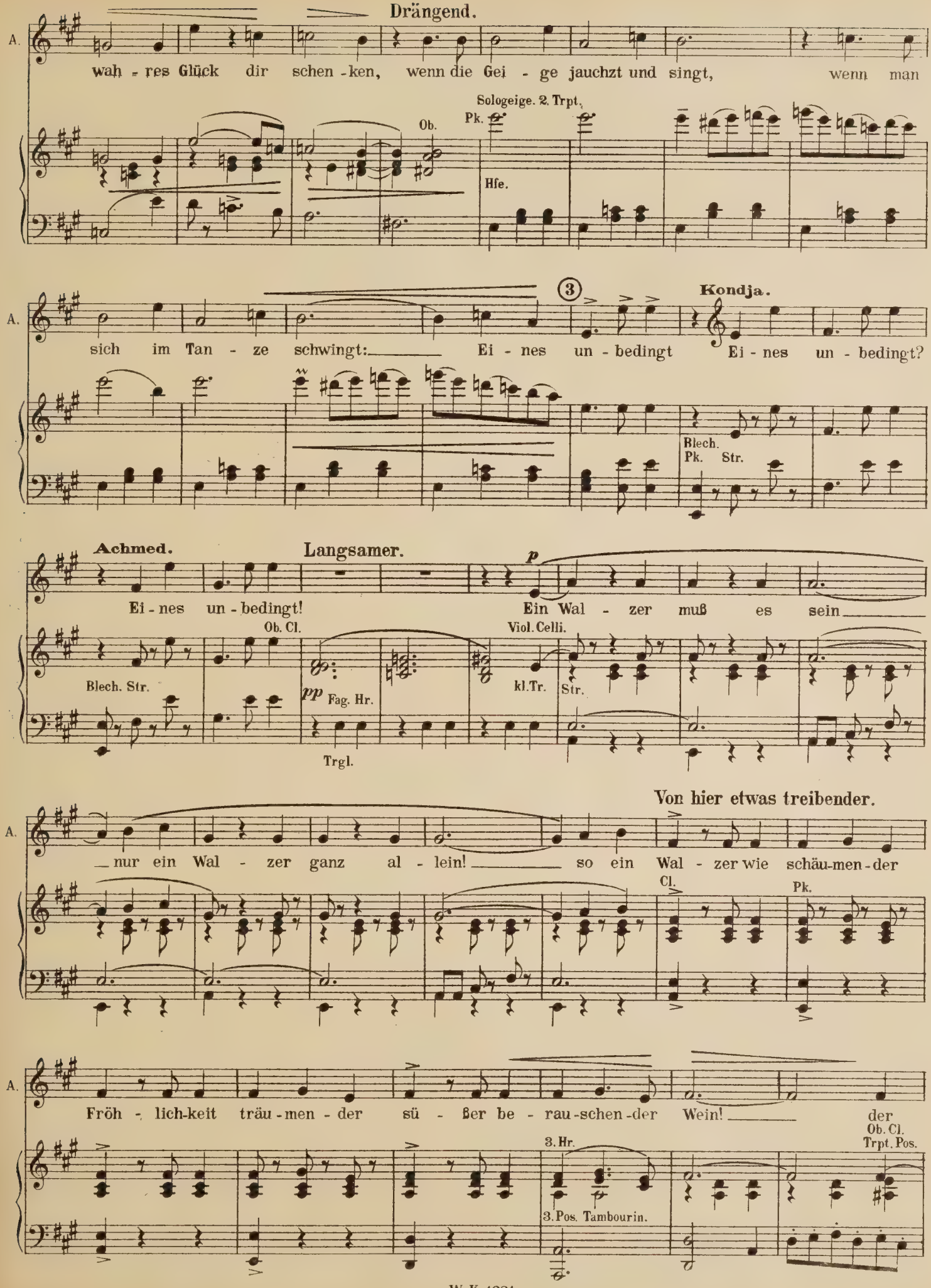
Fridolin.

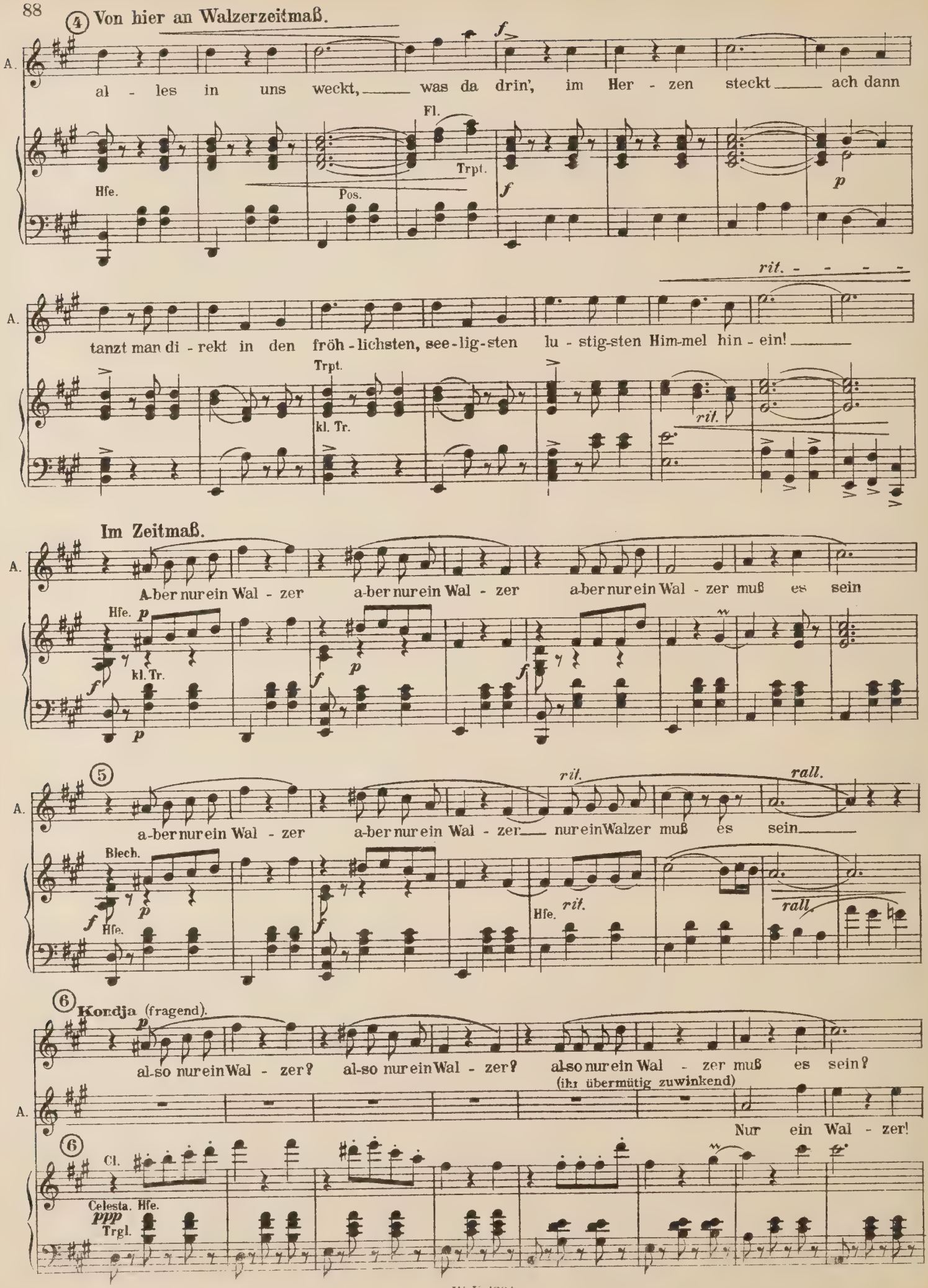


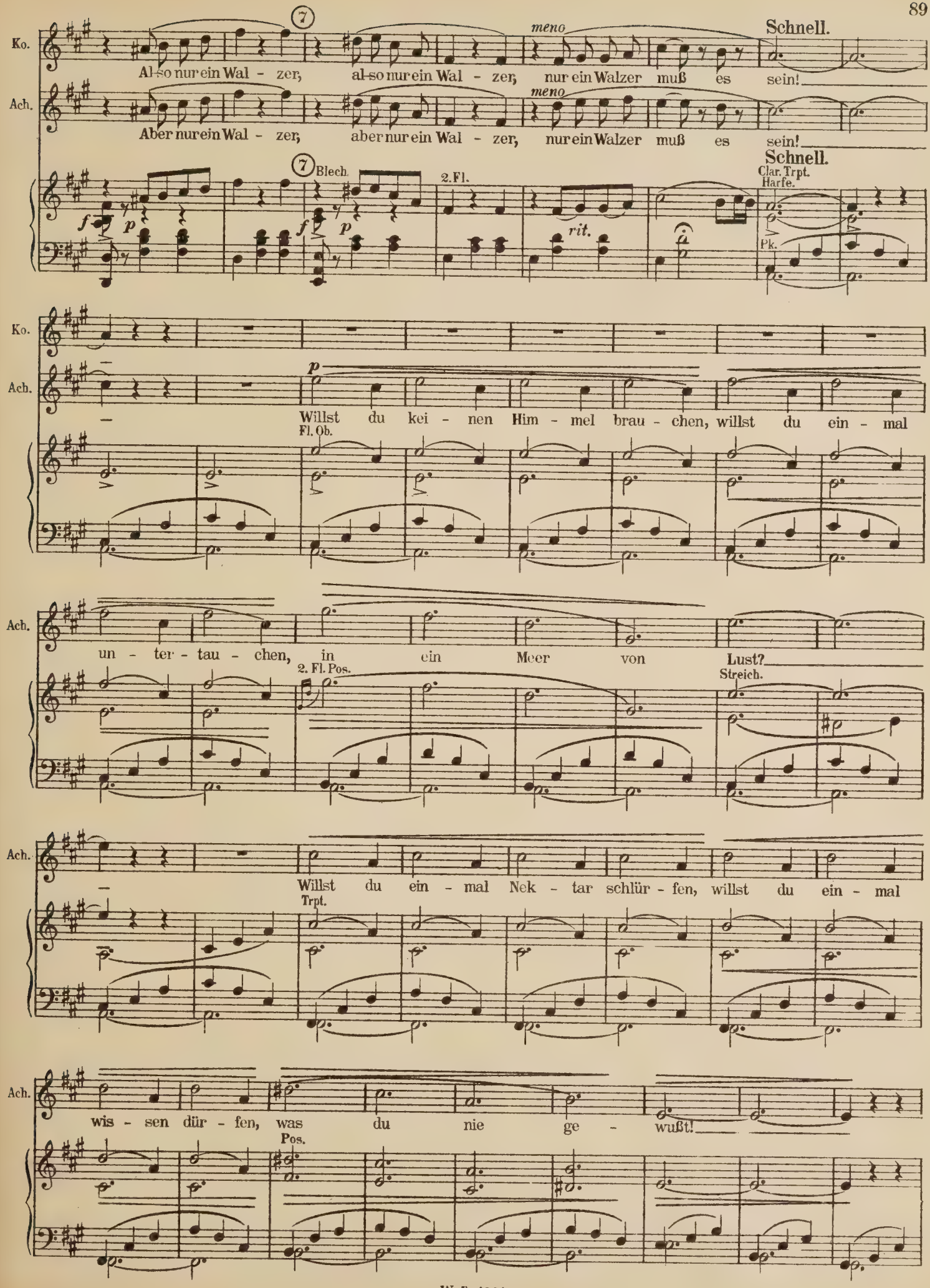
Nr. 13. Duett.

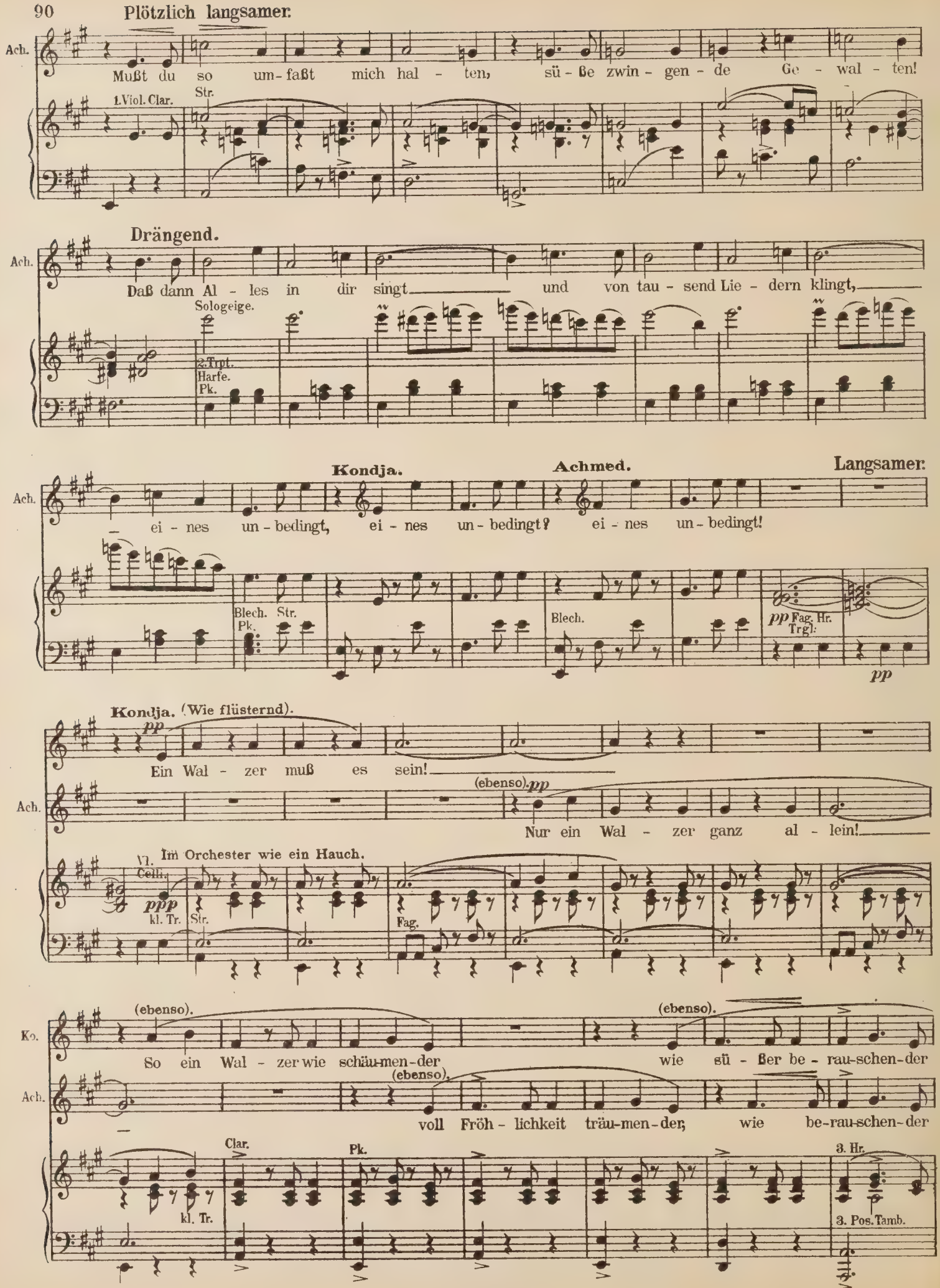
(Kondja, Achmed.)

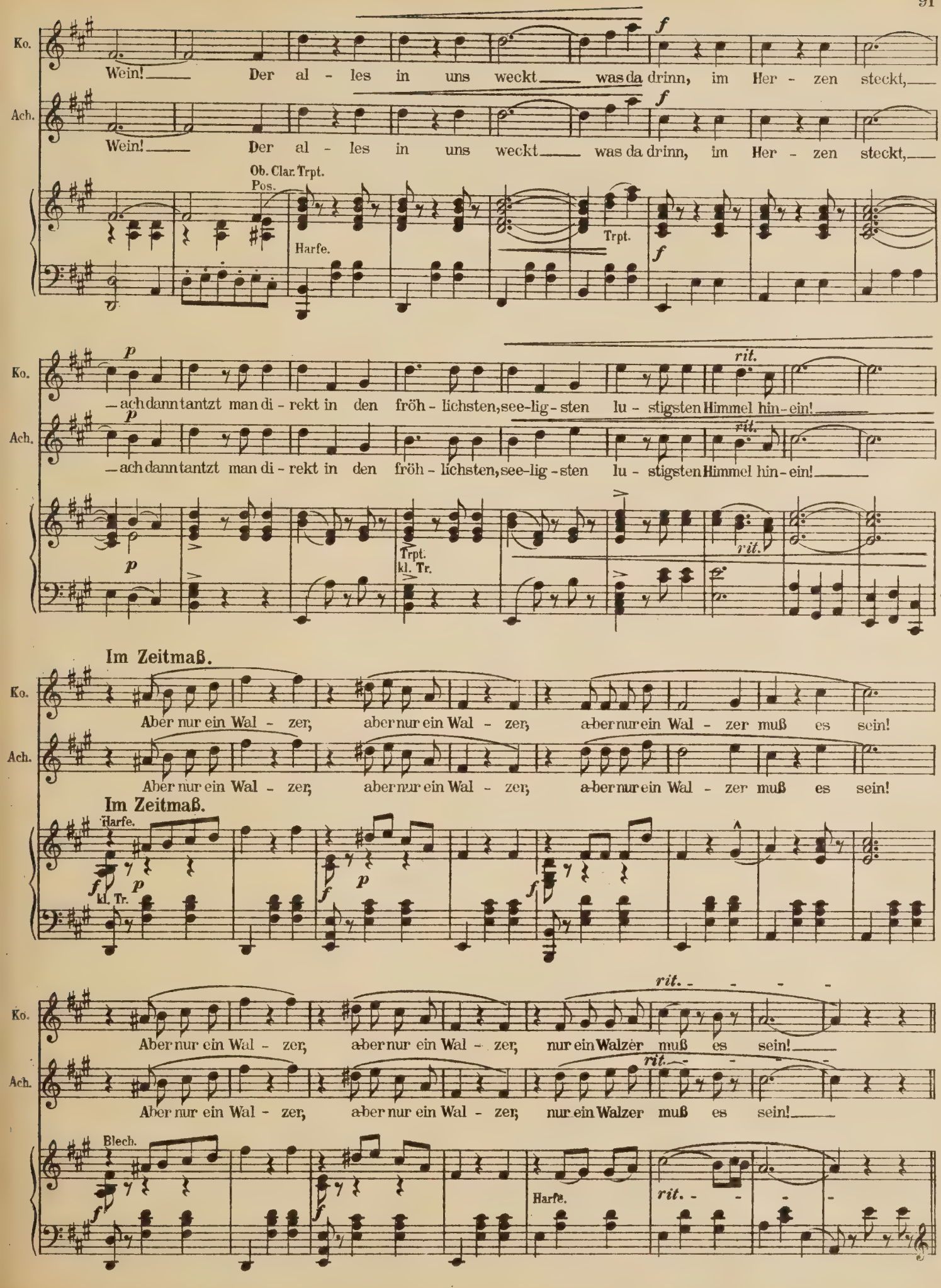



Drängend.
A.
wah - res Glück dir schen - ken, wenn die Gei - ge jauchzt und singt, wenn man
Sologeige. 2. Trpt.
Pk.
Ob.
Hfe.
sich im Tan - ze schwingt: Ei - nes un - bedingt
Kondja.
Ei - nes un - bedingt?
Blech.
Pk. Str.
Achmed.
Langsamer.
Ei - nes un - bedingt!
Ein Wal - zer muß es sein
Ob. Cl.
Viol. Celli.
Blech. Str.
Fag. Hr.
kl. Tr.
Str.
Trgl.
Von hier etwas treibender.
nur ein Wal - zer ganz al - lein! so ein Wal - zer wie schäu-men - der
Cl.
Pk.
Fröh - lich-keit träu - men - der sü - ßer be - rau-schen-der Wein!
der
Ob. Cl.
Trpt. Pos.
3. Hr.
3. Pos. Tambourin.

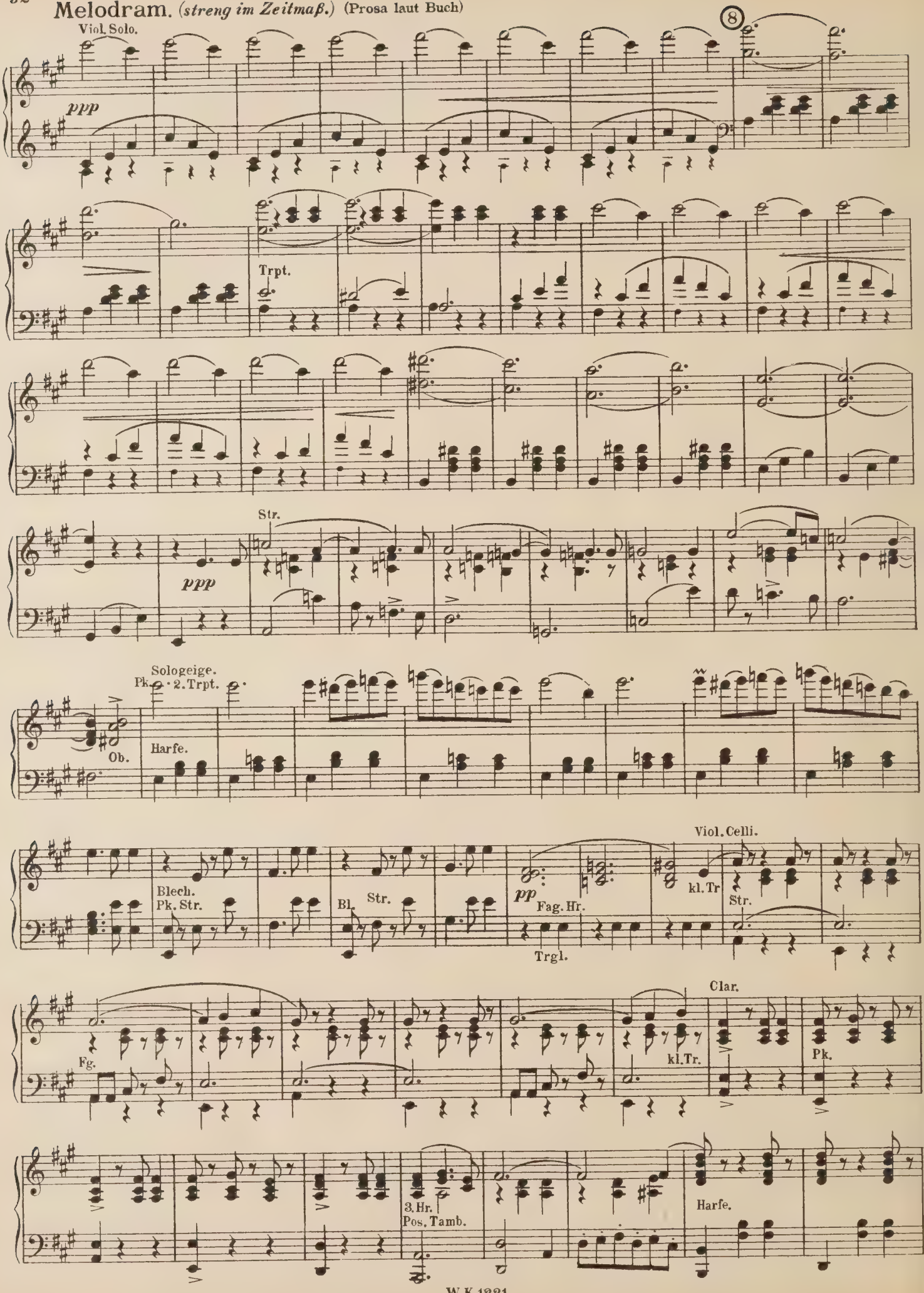

④ Von hier an Walzerzeitmaß.
A.
al - les in uns weckt, was da drin', im Her - zen steckt ach dann
Hfe.
Pos.
Fl.
Trpt.
f
p
rit. - - - -
tanzt man di - rekt in den fröh - lichsten, see - lig - sten lu - stig-sten Him-mel hin - ein!
Trpt.
kl. Tr.
rit.
Im Zeitmaß.
A-ber nur ein Wal - zer a-ber nur ein Wal - zer a-ber nur ein Wal - zer muß es sein
Hfe.
kl. Tr.
⑤
rit.
rall.
a-ber nur ein Wal - zer a-ber nur ein Wal - zer nur ein Walzer muß es sein
Blech.
Hfe.
⑥ Kordja (fragend).
al-so nur ein Wal - zer? al-so nur ein Wal - zer? al-so nur ein Wal - zer muß es sein?
(ihr übermütig zuwinkend)
Nur ein Wal - zer!
Cl.
Celesta. Hfe.
ppp
Trgl.

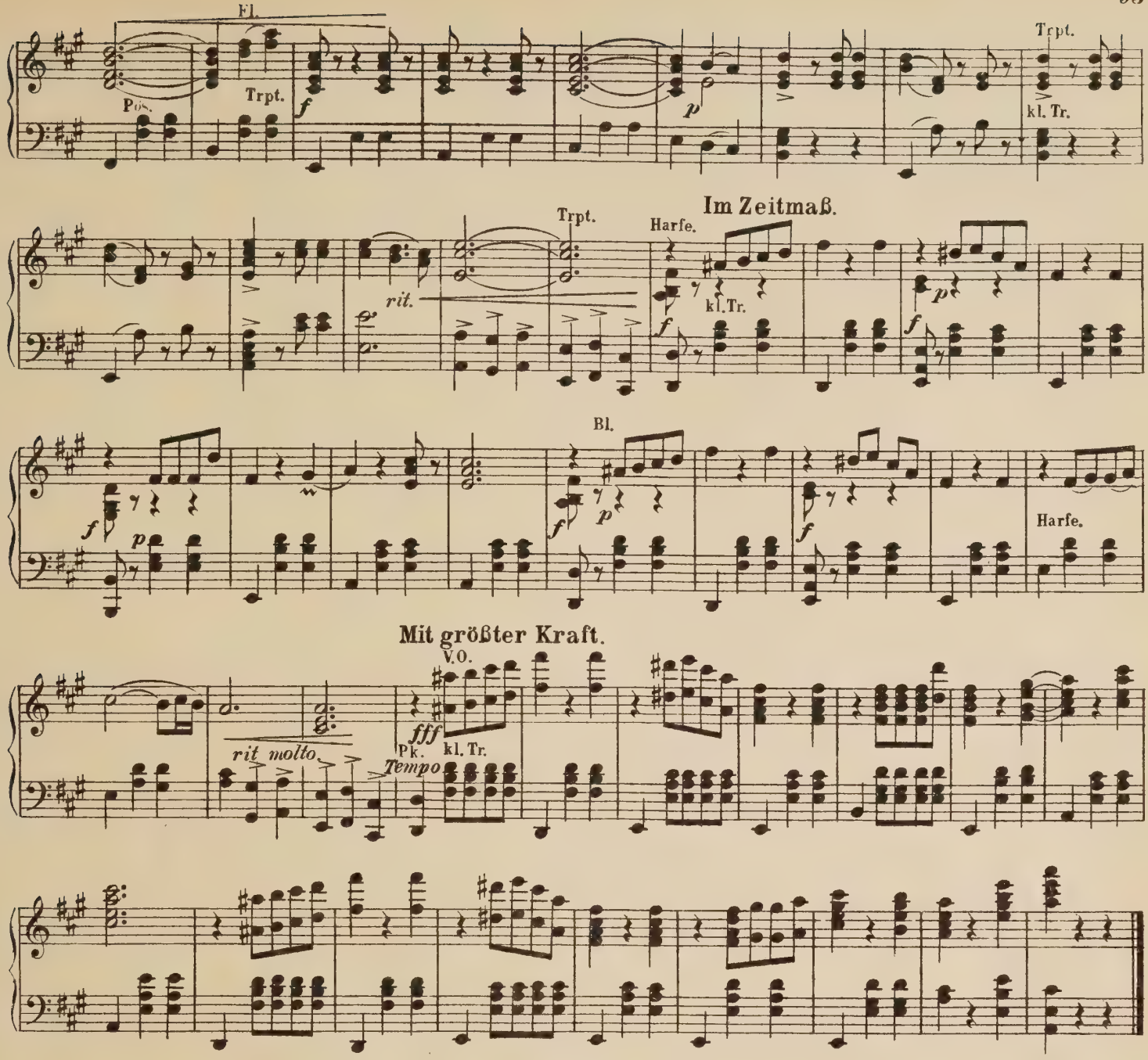

Ko.
Ach.
7
meno
Schnell.
Al-so nur ein Wal - zer, al-so nur ein Wal - zer, nur ein Walzer muß es sein!
Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, nur ein Walzer muß es sein!
Blech.
2. Fl.
rit.
Clar. Trpt.
Harfe.
Pk.
Fl. Ob.
Willst du kei - nen Him - mel brau - chen, willst du ein - mal
un - ter - tau - chen, in ein Meer von Lust?
2. Fl. Pos.
Streich.
Willst du ein - mal Nek - tar schlür - fen, willst du ein - mal
Trpt.
wis - sen dür - fen, was du nie ge - wußt!
Pos.


Plötzlich langsamer.
Ach.
Mußt du so um-faßt mich hal-ten, sü-ße zwin-gen-de Ge-wal-ten!
1. Viol. Clar.
Str.
Drängend.
Daß dann Al-les in dir singt und von tau-send Lie-dern klingt,
Sologeige.
2. Trpt.
Harfe.
Pk.
Kondja.
Achmed.
Langsamer.
ei-nes un-bedingt, ei-nes un-bedingt? ei-nes un-bedingt!
Blech. Str.
Pk.
Blech.
pp Fag. Hr. Trgl.
Kondja. (Wie flüsternd).
Ein Wal-zer muß es sein!
(ebenso). pp
Nur ein Wal-zer ganz al-lein!
Im Orchester wie ein Hauch.
Vl. Cello.
ppp
kl. Tr.
Str.
Fag.
Ko.
(ebenso).
So ein Wal-zer wie schäu-mend-er
wie sü-ßer be-rau-schend-er
voll Fröh-lichkeit träu-mend-er;
wie be-rau-schend-er
Clar.
Pk.
3. Hr.
kl. Tr.
3. Pos. Tamb.

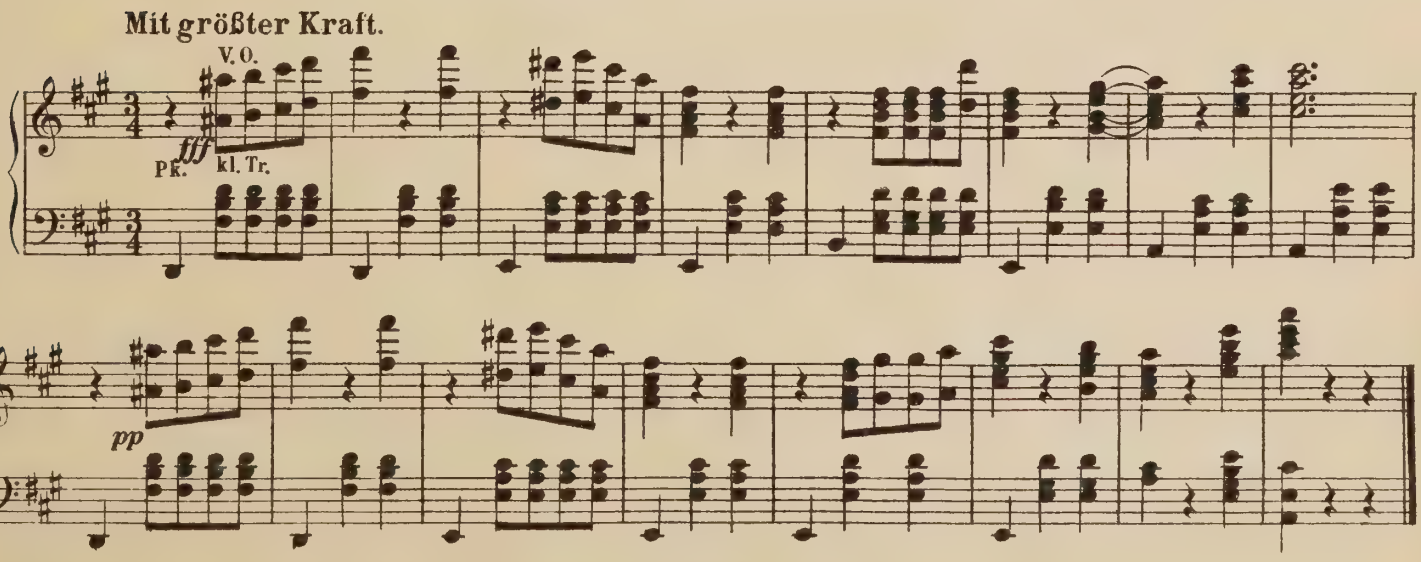

Ko.
Ach.
Wein! Der al - les in uns weckt was da drinn, im Her - zen steckt,
Ob. Clar. Trpt.
Pos.
Harfe.
Trpt.
f
p
rit.
— ach dann tantzt man di - rekt in den fröh - lichsten, see-lig - sten lu - stigsten Himmel hin - ein!
Trpt.
kl. Tr.
Im Zeitmaß.
Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer muß es sein!
Harfe.
kl. Tr.
Aber nur ein Wal - zer, aber nur ein Wal - zer, nur ein Walzer muß es sein!
Blech.

Melodram. (*streng im Zeitmaß.*) (Prosa laut Buch)



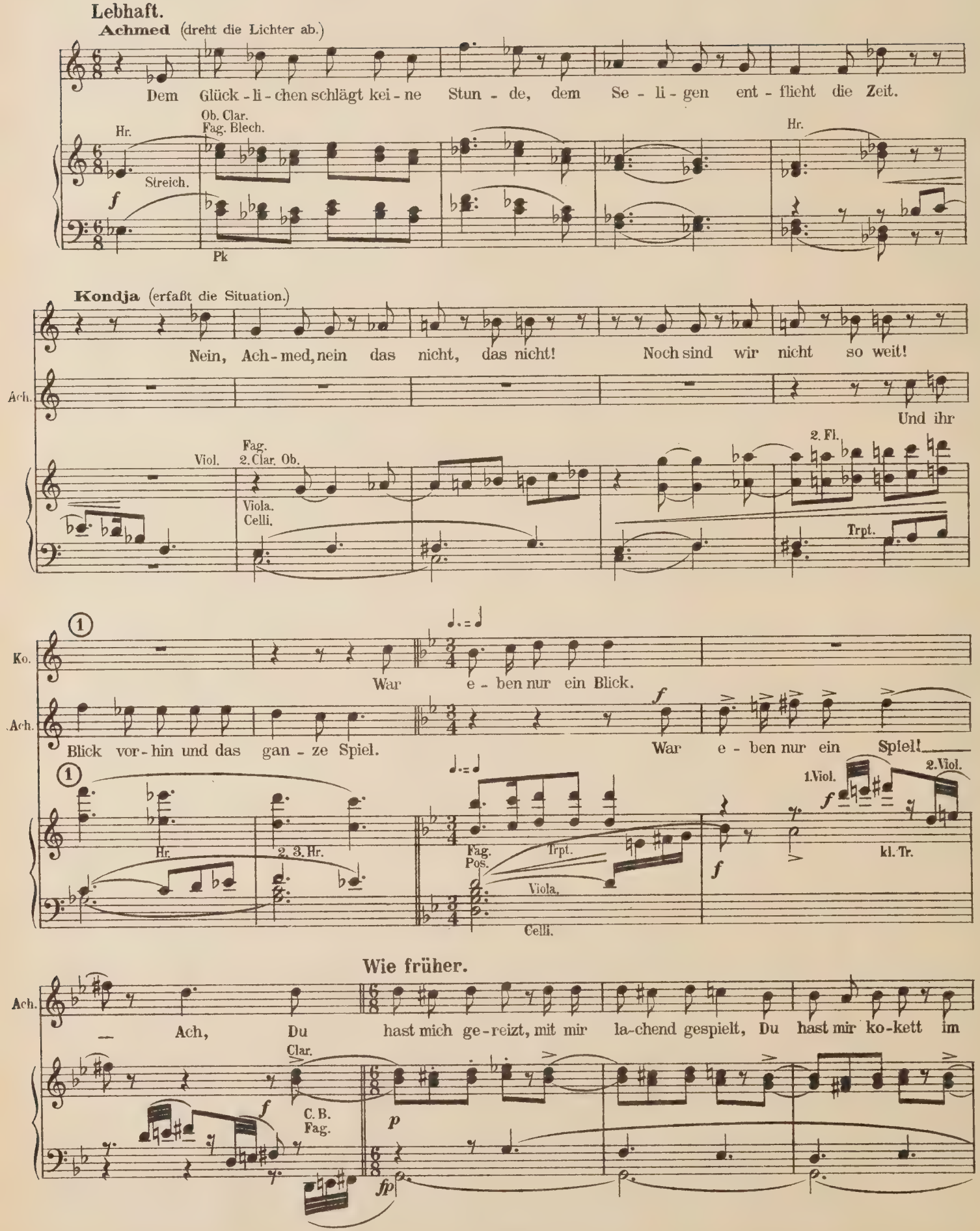


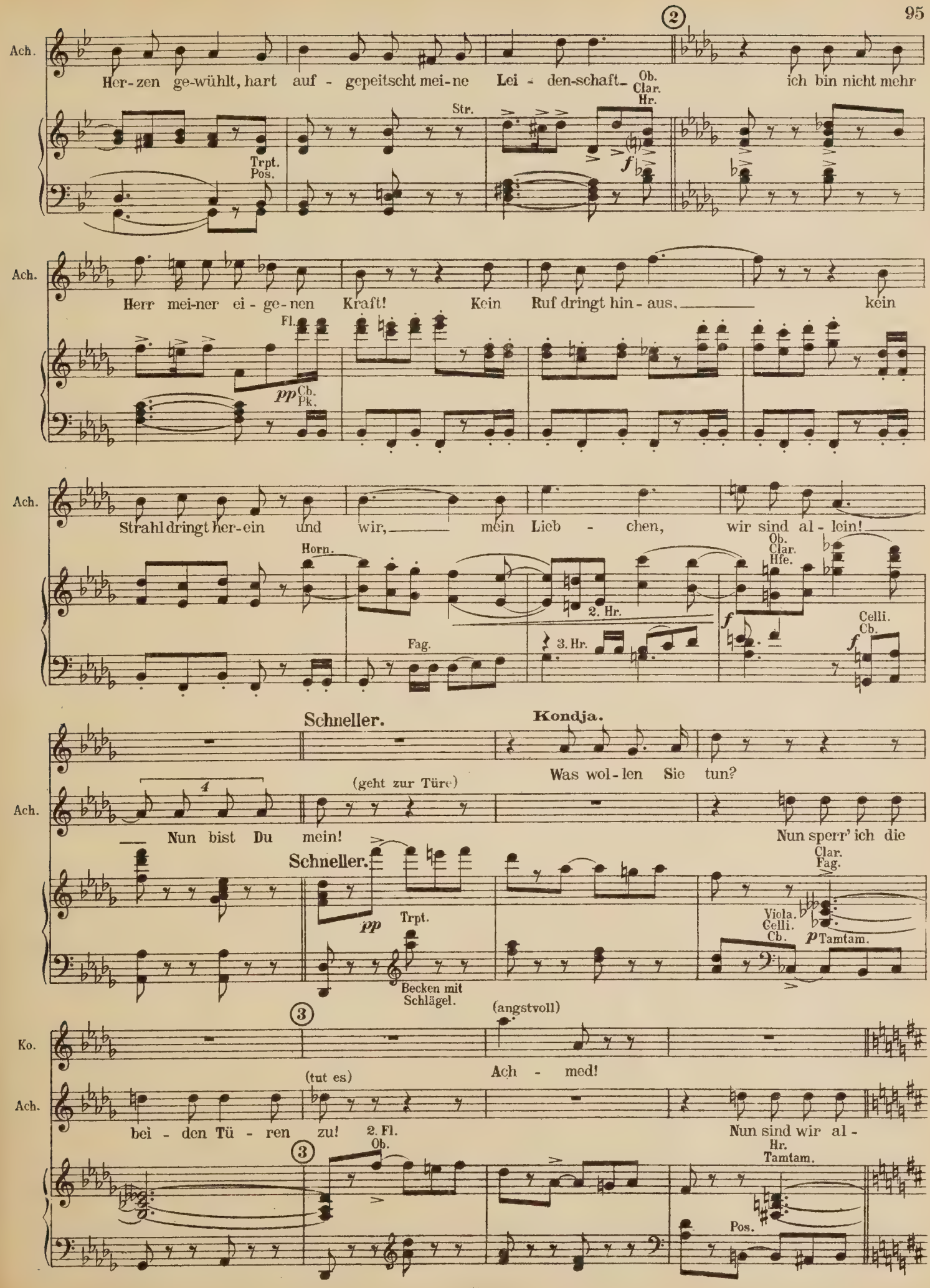
Nr. 13½. Auftritt.

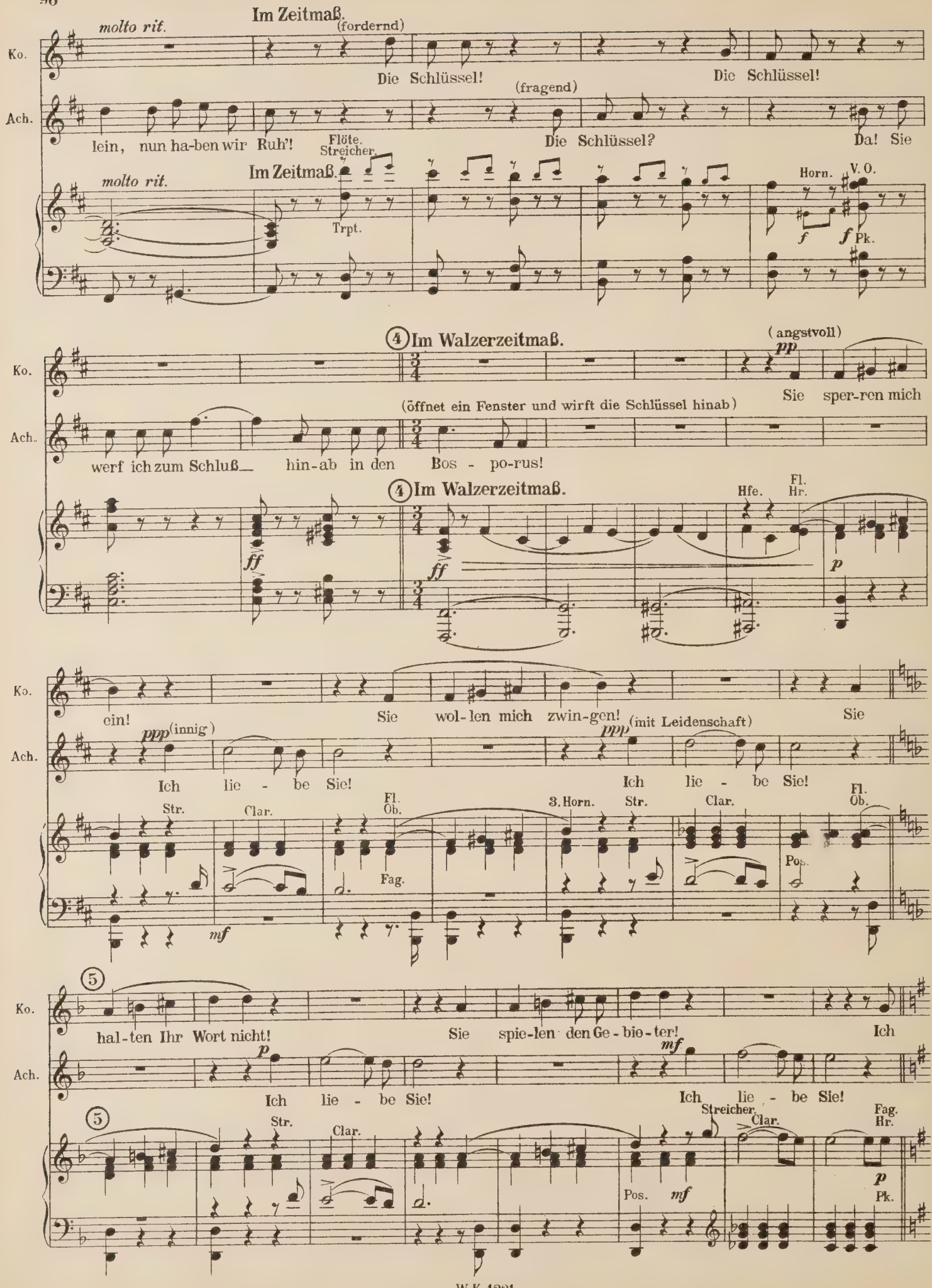


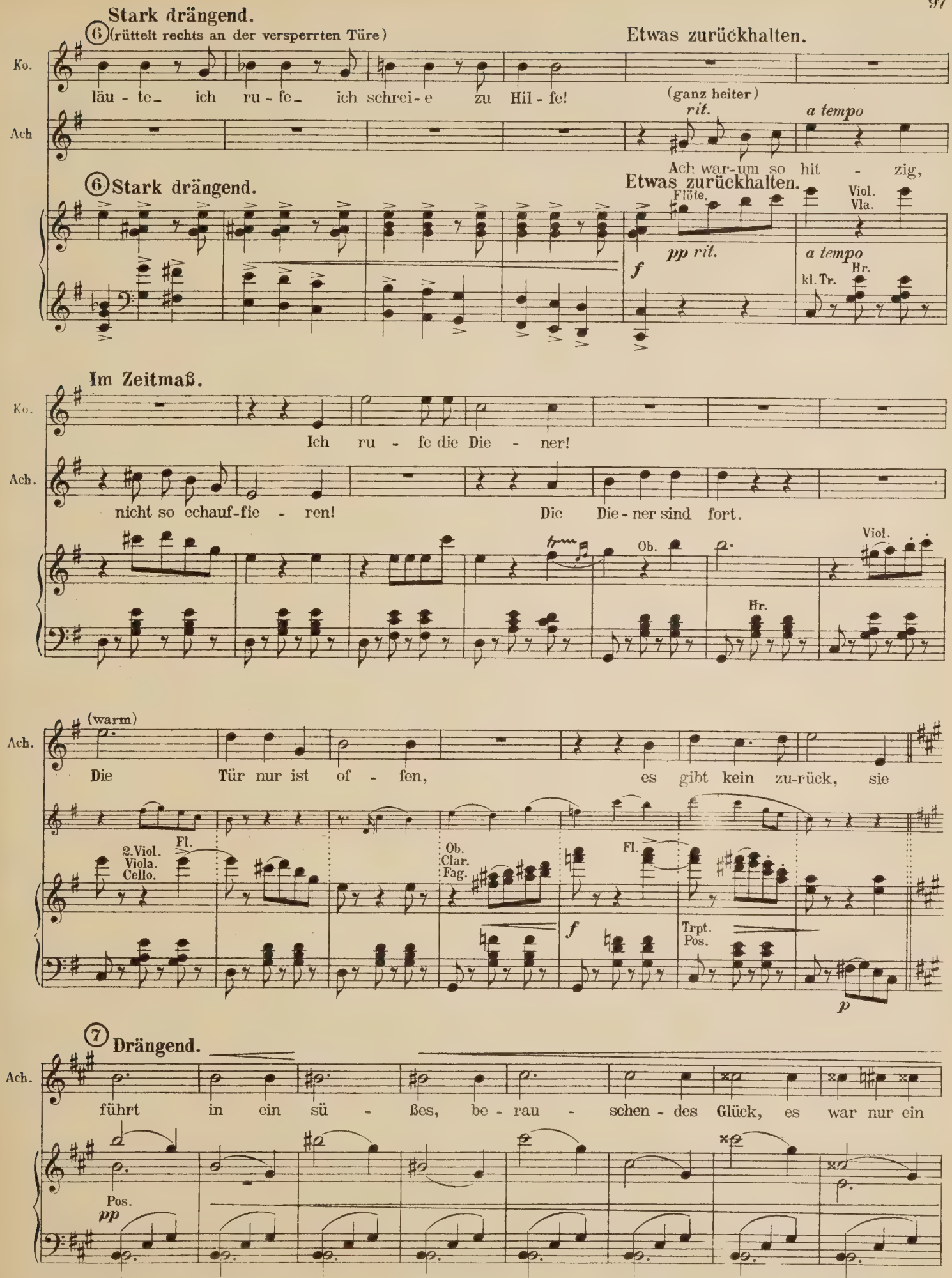
Nr. 14. Finale II.

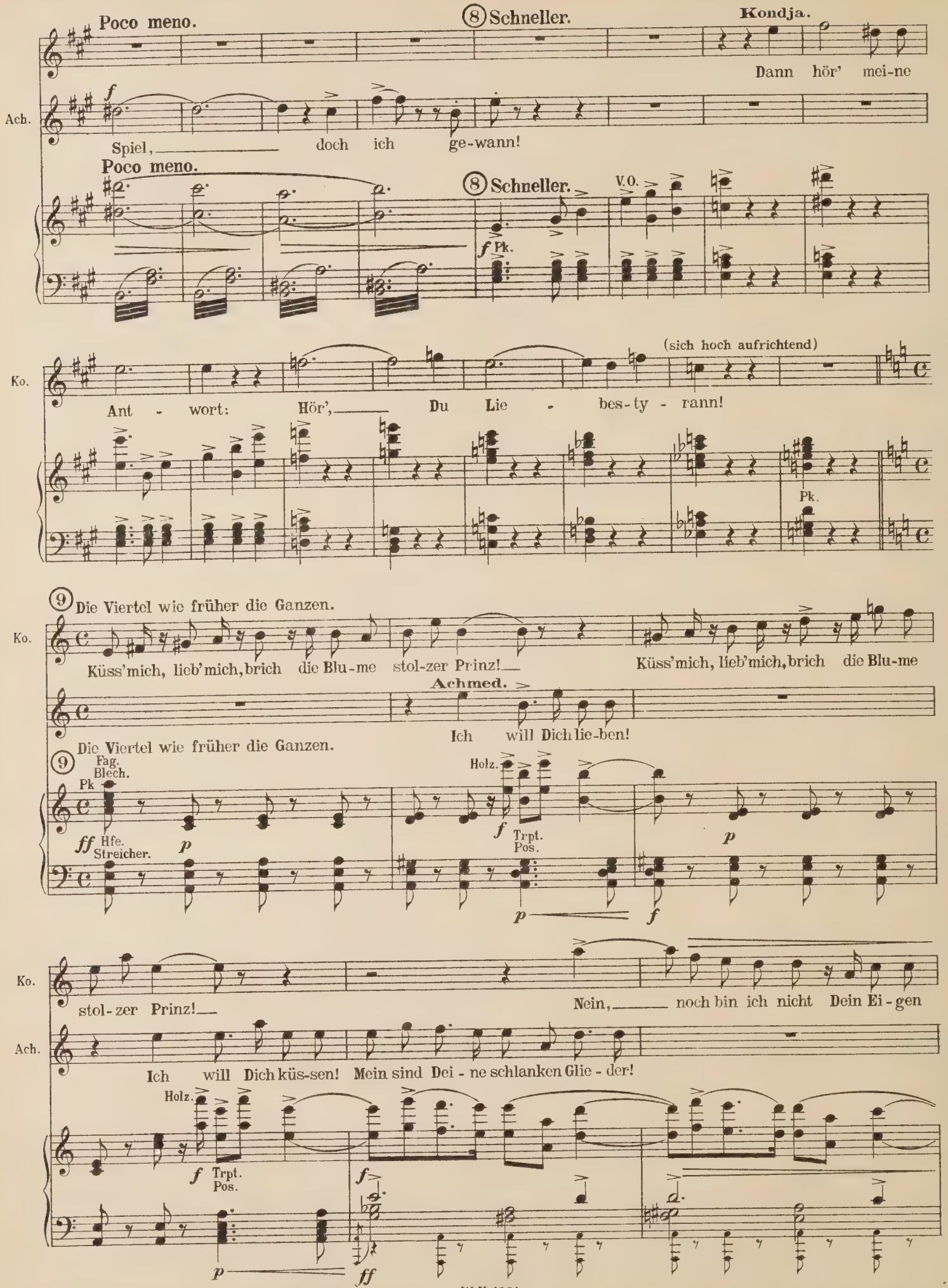
(Kondja u. Achmed.)




Ach.
Her-zen ge-wühlt, hart auf - gepeitscht mei-ne Lei - den-schaft
Ob. Clar. Hr.
Str.
Trpt. Pos.
ich bin nicht mehr
Herr mei-ner ei - ge-nen Kraft! Kein Ruf dringt hin - aus, kein
Fl.
Cb. Pk.
Strahl dringt her-ein und wir, mein Lieb - chen, wir sind al - lein!
Horn.
Fag.
2. Hr.
3. Hr.
Ob. Clar. Hfe.
Celli. Cb.
Schneller.
Kondja.
Was wol-len Sie tun?
(geht zur Türe)
Nun bist Du mein!
Nun sperr' ich die
Schneller.
Trpt.
Becken mit Schlägel.
Clar. Fag.
Viola. Celli. Cb.
Tamtam.
Ko.
(angstvoll)
Ach - med!
(tut es)
bei - den Tü - ren zu!
2. Fl. Ob.
Nun sind wir al -
Hr. Tamtam.
Pos.


molto rit.
Im Zeitmaß.
(fordernd)
Die Schlüssel!
Die Schlüssel!
(fragend)
lein, nun ha-ben wir Ruh'!
Die Schlüssel?
Da! Sie
Flöte.
Streicher.
Trpt.
Horn.
V. O.
Pk.
4 Im Walzerzeitmaß.
(angstvoll)
Sie sper-ren mich
(öffnet ein Fenster und wirft die Schlüssel hinab)
werf ich zum Schluß
hin-ab in den Bos - po-rus!
Hfe.
Fl.
Hr.
ein!
Sie wol-len mich zwin-gen!
Sie
(innig)
(mit Leidenschaft)
Ich lie - be Sie!
Ich lie - be Sie!
Str.
Clar.
Fl.
Ob.
Fag.
3. Horn.
Pos.
hal-ten Ihr Wort nicht!
Sie spie-len den Ge - bie - ter!
Ich
Ich lie - be Sie!
Ich lie - be Sie!
Streicher.
Fag.
Hr.
Pk.


Stark drängend.
6 (rüttelt rechts an der versperrten Türe)
Etwas zurückhalten.
Ko.
läu - te_ ich ru - fe_ ich schrei - e zu Hil - fe!
(ganz heiter)
rit.
a tempo
Ach
Ach war-um so hit - zig,
6 Stark drängend.
Etwas zurückhalten.
Flöte.
Viol.
Vla.
pp rit.
f
a tempo
kl. Tr.
Hr.
Im Zeitmaß.
Ko.
Ich ru - fe die Die - ner!
Ach.
nicht so echauf-fie - ren!
Die Die - ner sind fort.
Ob.
Viol.
Hr.
(warm)
Ach.
Die Tür nur ist of - fen, es gibt kein zu-rück, sie
2. Viol.
Viola.
Cello.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Fl.
f
Trpt.
Pos.
p
7 Drängend.
Ach.
führt in ein sü - ßes, be - rau - schen - des Glück, es war nur ein
Pos.
pp


Poco meno.
⑧ Schneller.
Kondja.
Dann hör' mei-ne
Ach.
Spiel, doch ich ge-wann!
Poco meno.
⑧ Schneller.
V.O.
Pk.
Ko.
(sich hoch aufrichtend)
Ant - wort: Hör', Du Lie - bes-ty - rann!
Pk.
⑨ Die Viertel wie früher die Ganzen.
Ko.
Küss'mich, lieb'mich, brich die Blu-me stol-zer Prinz!
Küss'mich, lieb'mich, brich die Blu-me
Achmed.
Ich will Dich lie-ben!
⑨ Die Viertel wie früher die Ganzen.
Fag.
Blech.
Pk
Holz.
ff Hfe.
Streicher.
p
f Trpt.
Pos.
p
p
f
Ko.
stol-zer Prinz!
Nein, noch bin ich nicht Dein Ei-gen
Ach.
Ich will Dich küs-sen! Mein sind Dei - ne schlanken Glie - der!
Holz.
f Trpt.
Pos.
p
f
ff

(Sie ist an die Türe zum Schlafzimmer geeilt, und auf dem letzten Ton hat sie die Türe geschlossen und abgesperrt.)

10

pppp *rit.*

Ko. has-sen muß ich Dich und schweigen, stol - zer Prinz!

Achmed (eilt auf die Türe zu).

10

p *ff rit.* *ffff* kl.Tr. Viol. Celli. *pp* Kond-ja!

11 **Drängend.**

Ach. *ff* Kond-ja! Kond - ja! So öff - ne doch!

Viol.2. Viola. V.O. *fff* Pk. Pos.

(er rüttelt an der Türe)

Ach. Umsonst! Versperrt Ver-spielt! O

V.O. *ff* Pk. *rit. molto* *fff*

12 **Sehr langsam, breiter als früher.** (*Mit größter Innigkeit.*)

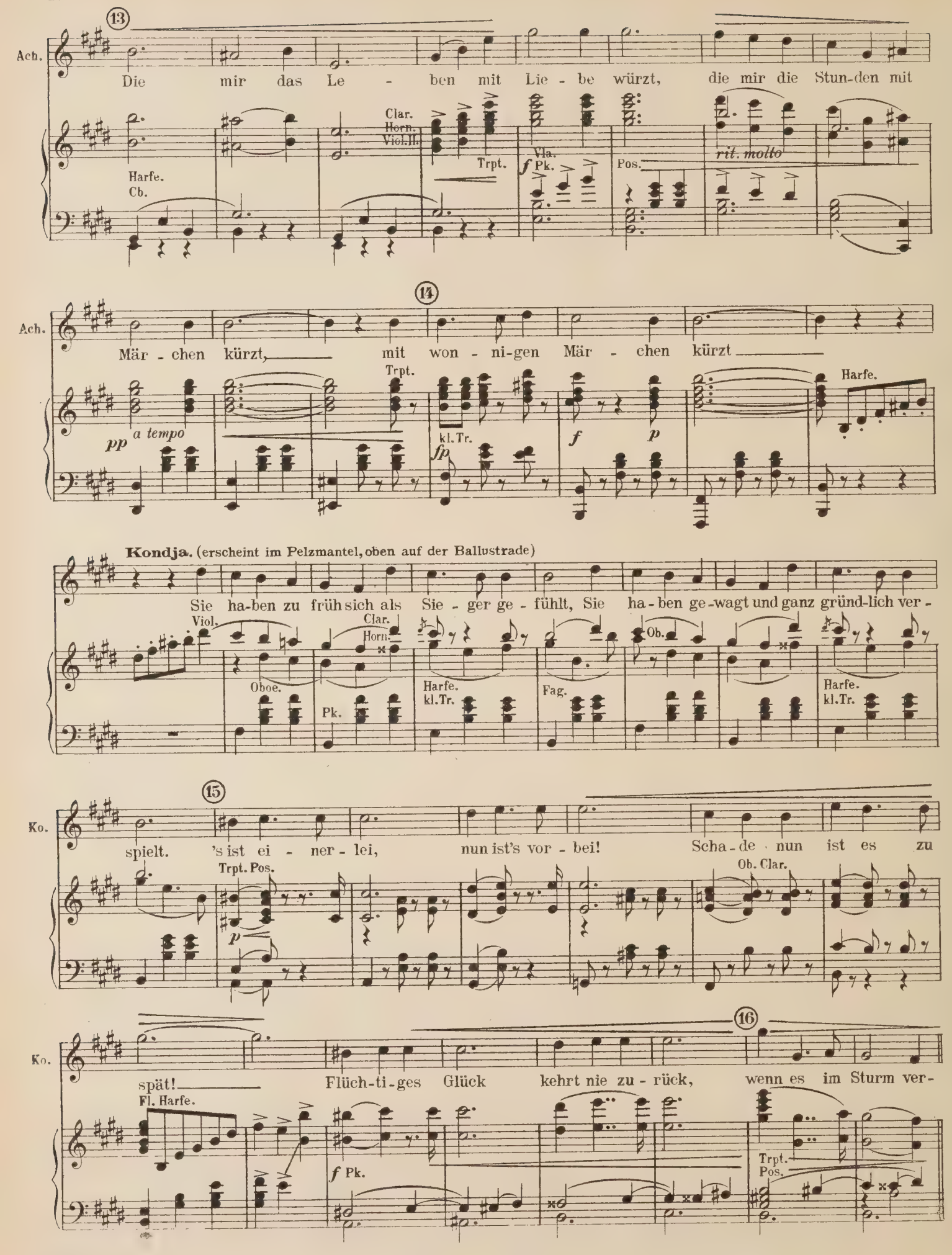
Ach. Ro - se von Stam - bul nur Du al - lein sollst mei-ne Sche-he-re-

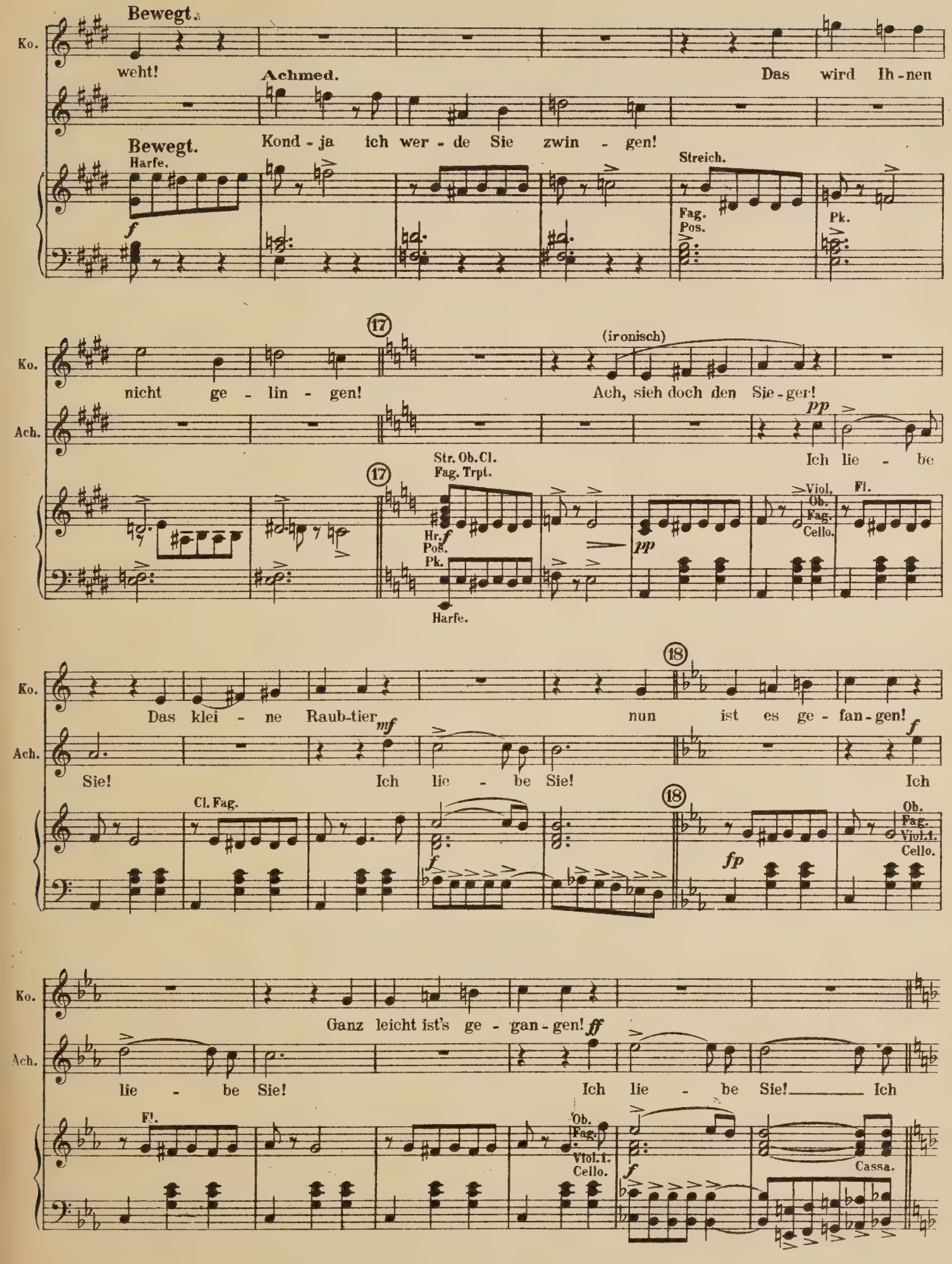
Solovioline. *zurückhalten* Trpt. *p*

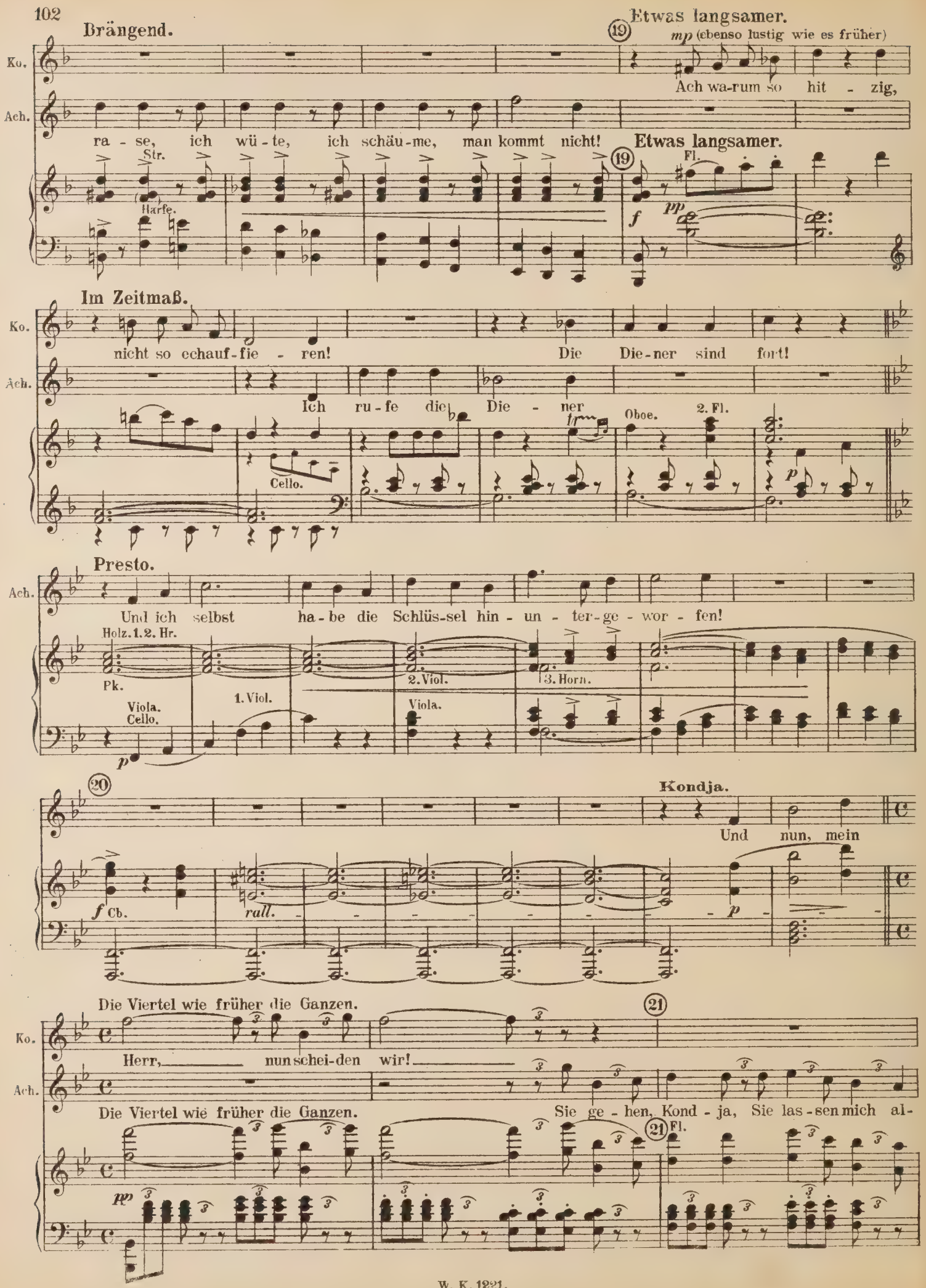
Langsamer Walzer. (komisch innig bittend)

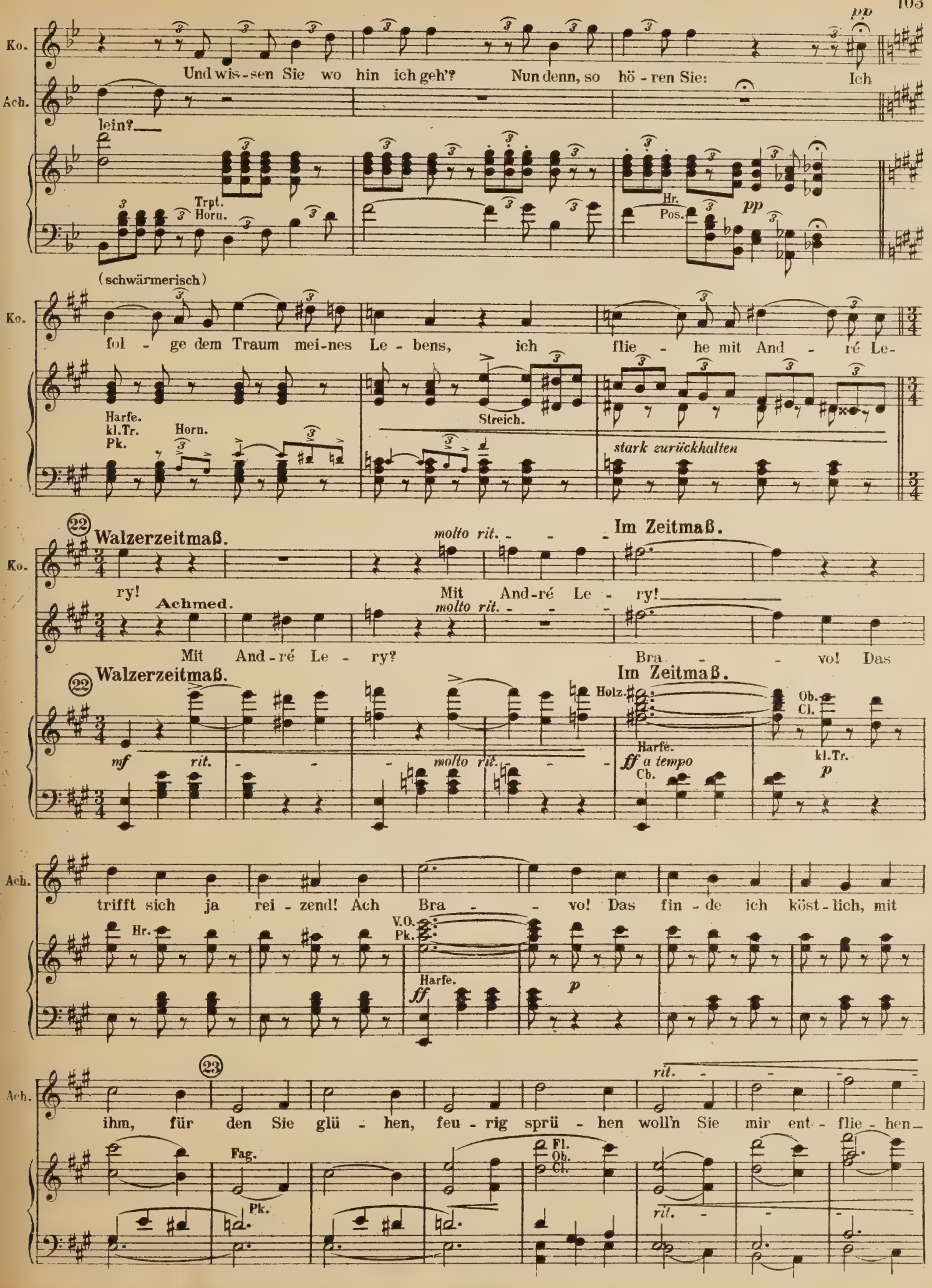
Ach. *pp* za - de sein. Kond - ja laß mich hin-ein!

Fl. Holz. Hr. Viol. *pp* *pp* Cello. Pk. kl.Tr. Cb. Fag. Hr. Celli.


13
Ach.
Die mir das Le - ben mit Lie - be würzt, die mir die Stun-den mit
Harfe.
Cb.
Clar.
Horn.
Viol.II.
Trpt.
Vla.
f Pk.
Pos.
rit. molto
14
Ach.
Mär - chen kürzt, mit won - ni-gen Mär - chen kürzt
Trpt.
pp a tempo
kl.Tr.
fp
f
p
Harfe.
Kondja. (erscheint im Pelzmantel, oben auf der Ballustrade)
Sie ha-ben zu früh sich als Sie - ger ge - fühlt, Sie ha - ben ge-wagt und ganz gründ-lich ver -
Viol.
Oboe.
Clar.
Horn.
Pk.
Harfe.
kl.Tr.
Fag.
Ob.
Harfe.
kl.Tr.
15
Ko.
spielt. 's ist ei - ner - lei, nun ist's vor - bei! Scha - de nun ist es zu
Trpt. Pos.
p
Ob. Clar.
16
Ko.
spät! Flüch-ti-ges Glück kehrt nie zu - rück, wenn es im Sturm ver -
Fl. Harfe.
f Pk.
Trpt.
Pos.


Bewegt.
Ko.
weht!
Achmed.
Das wird Ih-nen
Bewegt.
Kond-ja ich wer-de Sie zwin-gen!
Harfe.
f
Streich.
Fag.
Pos.
Pk.
17
(ironisch)
nicht ge-lin-gen!
Ach, sieh doch den Sie-ger!
Ach.
pp
Ich lie-be
Str. Ob. Cl.
Fag. Trpt.
Hr. f
Pos.
Pk.
Harfe.
Viol.
Ob.
Fag.
Cello.
Fl.
18
Das klei-ne Raub-tier
mf
nun ist es ge-fan-gen!
f
Sie!
Ich lie-be Sie!
Ich
Cl. Fag.
fp
Ob.
Fag.
Viol. I.
Cello.
Ganz leicht ist's ge-gan-gen!
ff
lie-be Sie!
Ich lie-be Sie!
Ich
Fl.
Ob.
Fag.
Viol. I.
Cello.
Cassa.


Brängend.
Etwas langsamer.
mp (ebenso lustig wie es früher)
Ko.
Ach.
Ach wa-rum so hit - zig,
ra - se, ich wü - te, ich schäu-me, man kommt nicht!
Etwas langsamer.
Str.
Harfe.
Fl.
Im Zeitmaß.
nicht so echauf-fie - ren!
Die Die-ner sind fort!
Ich ru-fe die Die - ner
Cello.
Oboe.
2. Fl.
Presto.
Und ich selbst ha-be die Schlüs-sel hin - un - ter-ge - wor - fen!
Holz. 1. 2. Hr.
Pk.
Viola.
Cello.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
3. Horn.
Kondja.
Und nun, mein
Cb.
rall.
Die Viertel wie früher die Ganzen.
Herr, nun schei-den wir!
Die Viertel wie früher die Ganzen.
Sie ge - hen, Kond - ja, Sie las-sen mich al-
Fl.


Ko.
Und wis-sen Sie wo hin ich geh'? Nun denn, so hö-ren Sie: Ich
Ach.
lein?
Trpt.
Horn.
Hr.
Pos.
pp
(schwärmerisch)
Ko.
fol-ge dem Traum mei-nes Le-bens, ich flie-he mit And-ré Le-
Harfe.
kl.Tr.
Pk.
Horn.
Streich.
stark zurückhalten
22 Walzerzeitmaß.
molto rit.
Im Zeitmaß.
Ko.
ry!
Achmed.
Mit And-ré Le-ry!
Mit And-ré Le-ry?
Bra-vo! Das
22 Walzerzeitmaß.
Im Zeitmaß.
Holz.
Ob.
Cl.
Harfe.
Cb.
kl.Tr.
mf
rit.
molto rit.
ff a tempo
p
Ach.
trifft sich ja rei-zend! Ach Bra-vo! Das fin-de ich köst-lich, mit
Hr.
V.O.
Pk.
Harfe.
ff
p
Ach.
23
ihm, für den Sie glü-hen, feu-rig sprü-hen woll'n Sie mir ent-flie-hen
rit.
Fag.
Pk.
Fl.
Ob.
Cl.
rit.

a tempo

Ach. Bra - vo! Jetzt darf ichs ja wa - gen, was lang ich ge - zö - gert zu

V.O. V.O.

ff a tempo *p* *ff* *p*

Lebhaft.

(24) (sehr deutlich, stolz mit Triumpf.) **Kondja.** (irronisch lachend)

Ach. sa - gen, ja ich bin der Sie-ger, denn ich selbst bin An-dré Le - ry! Ha, ha, ha, ha,

(24) **Lebhaft.** Harfe.

f *ril.* Pos.Pk. *ff* Trpt.

Ko. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! (*parlando*) Wer wollen Sie sein? (sehr deutlich) Sie wol-len An-dré Le-ry sein, auf

Fl.Ob. Cl. Pos. Fag.Hr.

ff *p*

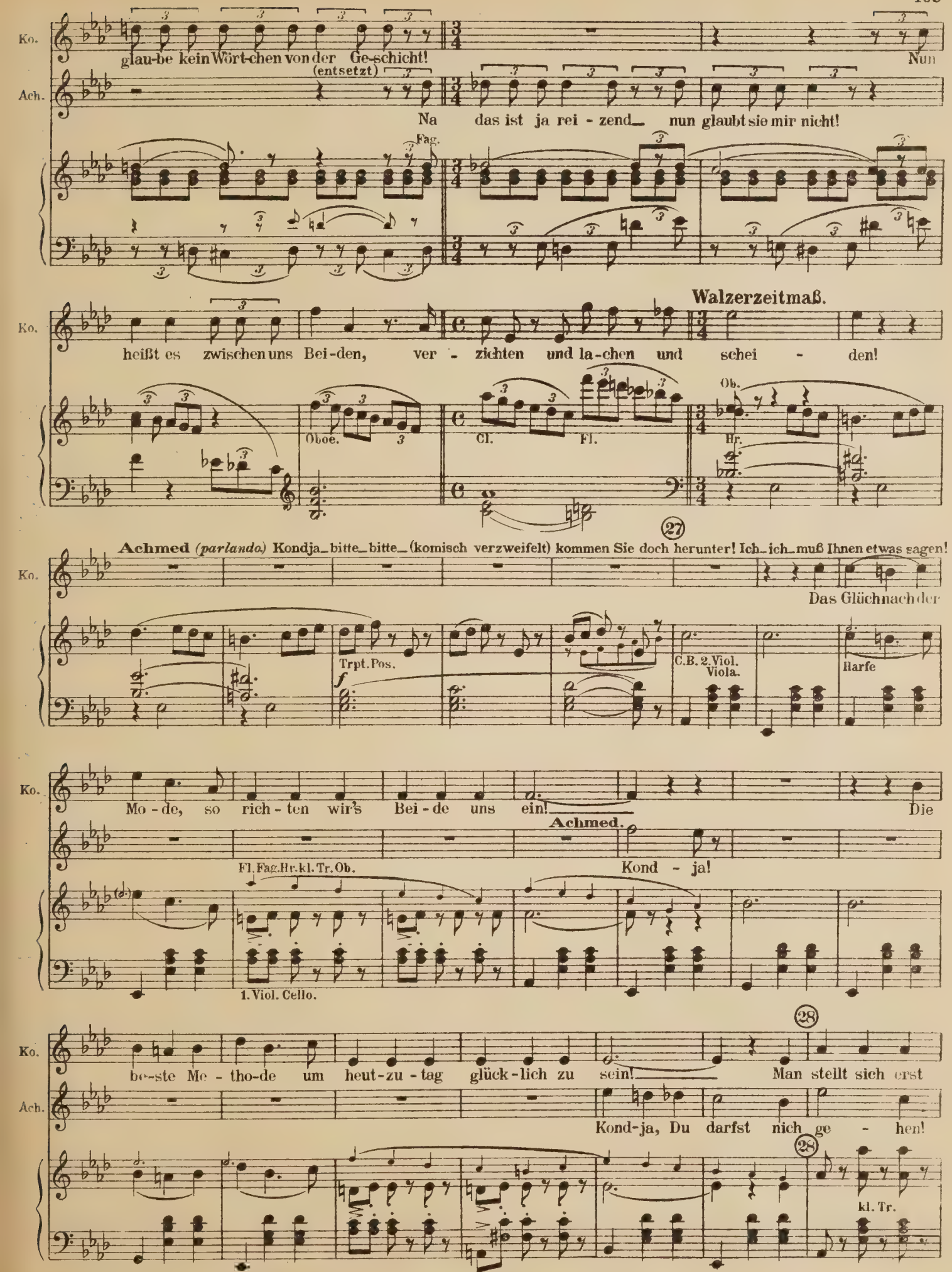
Ko. ein - mal woll'n Sie ein Ge - nie sein, ein Dich - ter ein ver-ehr - ter! Ein

ff *p*

(25) Ko. Kün-stler ein be-gehr-ter! Wahr-haf-tig fa-mos ist die I-dee! Ich

Achmed. Mein Pseu-do-nym als Ro-man-cier!

(25) Trpt. Harfe.


Ko.
glau-be kein Wört-chen von der Ge-schicht!
(entsetzt)
Nun
Ach.
Na das ist ja rei - zend_ nun glaubt sie mir nicht!
Fag.
Walzerzeitmaß.
heißt es zwischen uns Bei-den, ver - zichten und la-chen und schei - den!
Oboe.
Cl.
Fl.
Ob.
Hr.
27
Achmed (parlando) Kondja_bitte_bitte_(komisch verzweifelt) kommen Sie doch herunter! Ich_ich_muß Ihnen etwas sagen!
Das Glüchnach der
Trpt. Pos.
C.B. 2. Viol. Viola.
Harfe
Mo - de, so rich - ten wir's Bei - de uns ein!
Die
Achmed.
Fl. Fag. Hr. kl. Tr. Ob.
Kond - ja!
1. Viol. Cello.
28
be-ste Me - tho-de um heut-zu - tag glück-lich zu sein!
Man stellt sich erst
Kond-ja, Du darfst nich ge - hen!
kl. Tr.

Ko. hübsch auf die Pro - be. be - vor man per - fekt macht die Eh' und

Pk.

Ko. will die Ge - schich-te nicht stim - men, dann sagt man sich ein - fach a - dieu!

rit. *a tempo*

Trpt. Pos. Harfe.

Fl. *frit.p* *a tempo* 2. Viol. Viol.

Ko. Und will die Ge-schich-te nicht stim-men, so sagt man sich ein - fach a-

f

Achmed. Und will die Ge-schich-te nicht stim-men, so sagt man sich ein - fach

f

Fl. Ob. Trpt. Pk. 3.4. Horn. Pos. Cello. C. B.

Bewegt.

Ko. dieu! (er läuft an die Türe leidenschaftlich erregt besinnt sich aber und singt dann komisch resignierend.)

Ach. Kond - ja! Sie

Bewegt. C. B.

ff V. O. Pk. *p*

30 (sehr deutlich.)

Ach. geht zu ihm und liebt nur mich, das ist ja ei - ner-lei, mei-ne Frau geht mit mir scl - ber durch und

p Pk.

Dieselben Vierteln. *rit. molto* Wie früher. (31)

Ach. ich bin nicht da-bei! Dir O Kond-ja

Fl. Ob. Clar. *rit. molto* Hr. Viol. Vla. Harfe. *f* *ff a tempo*

Ach. gilt mei-ne Se-re-na-de Dir, nur Dir al-lein gilt mei-nes Le-bens

Tambourin.

Ach. Lied! Mei-ne Lie-be em-pfehl ich Dei-ner Gna-de

Trpt. Pos. Fl. Harfe.

Rauschend.

(32) Der Vorhang fällt rasch!

Ach. sei nicht kalt, wenn einst Dein Sie-ger vor Dir steht!

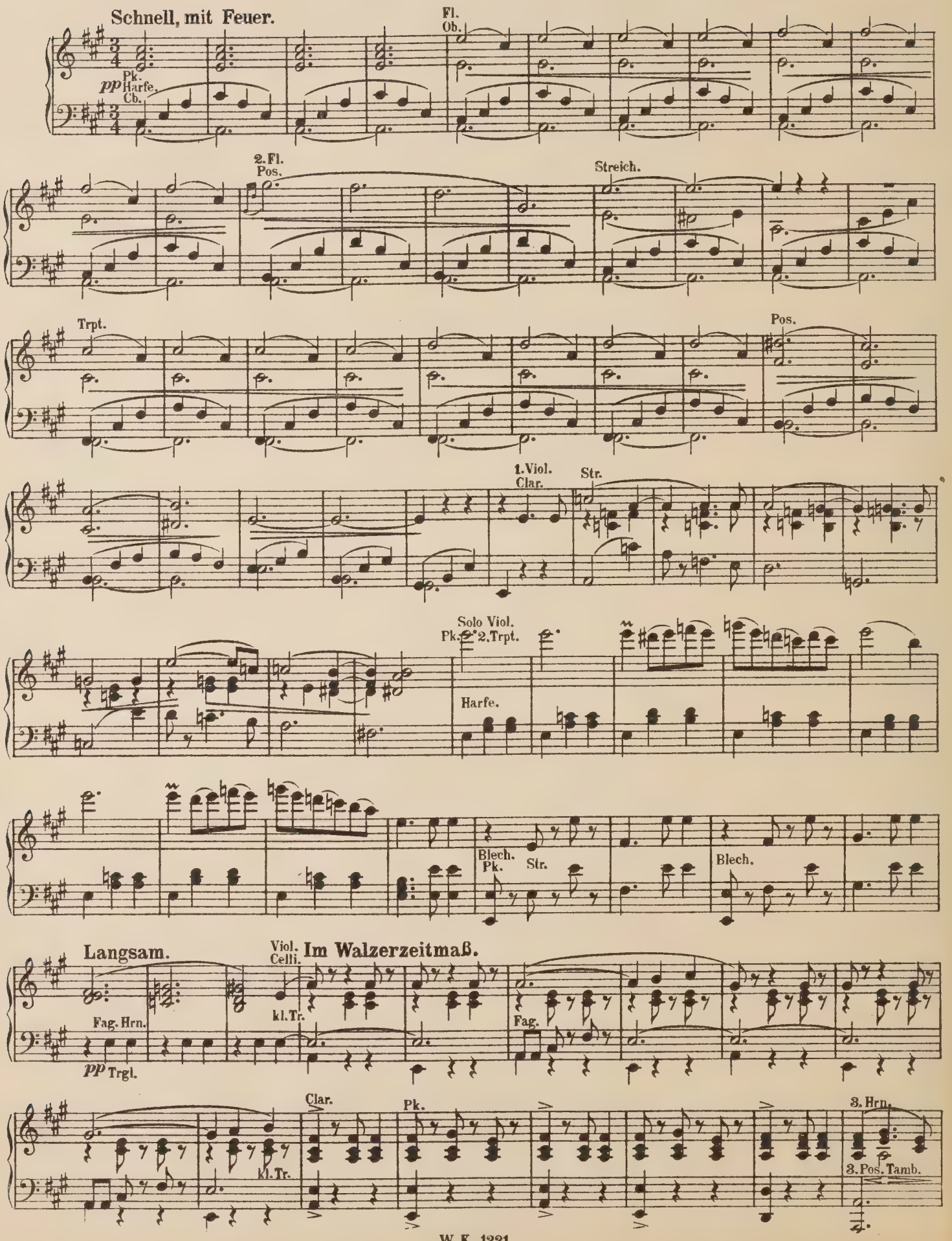
rit. molto Blech. V.O. Pk. *ff* *fff* Tambourin.

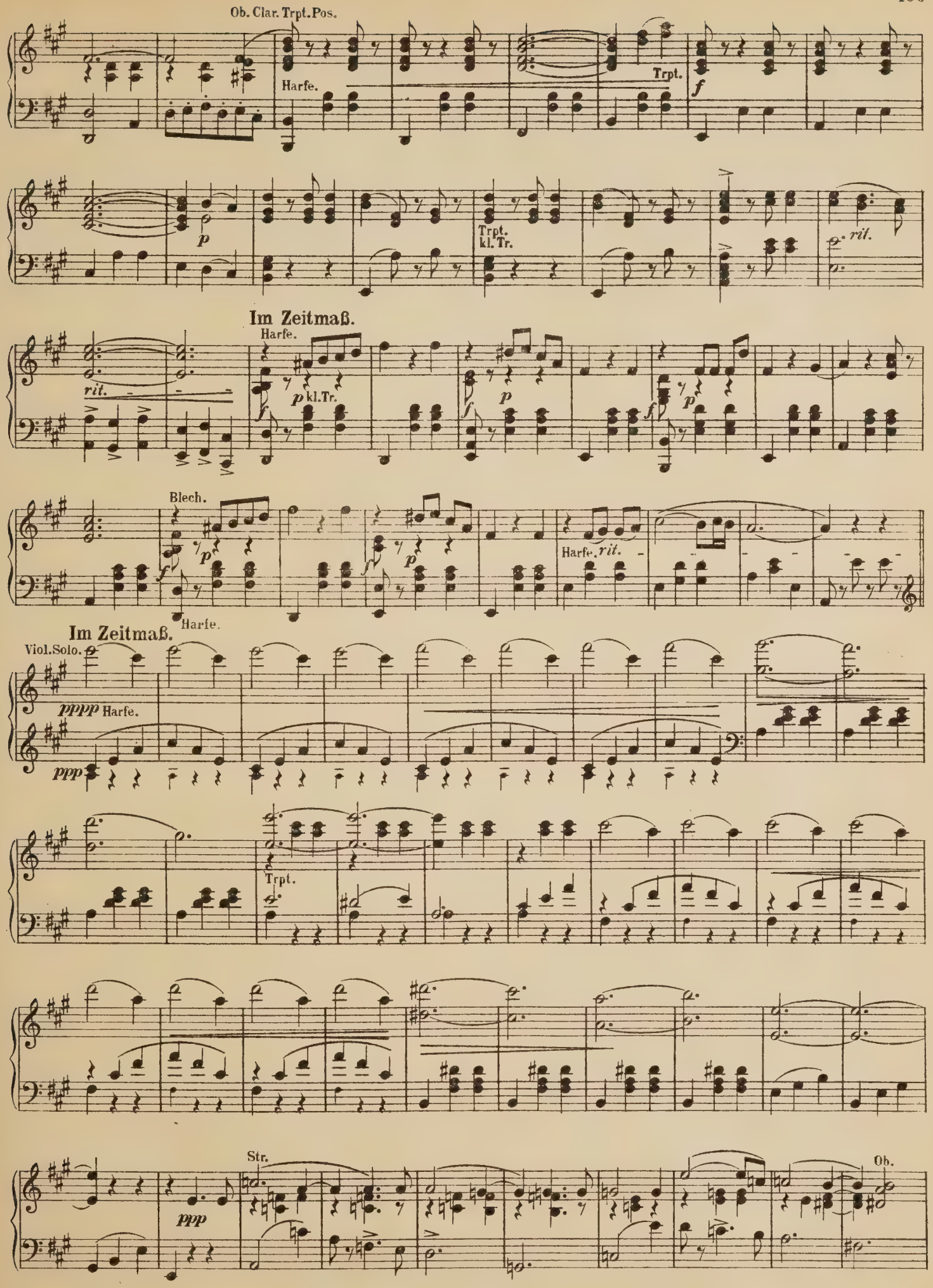
Ach. *p* *fff*

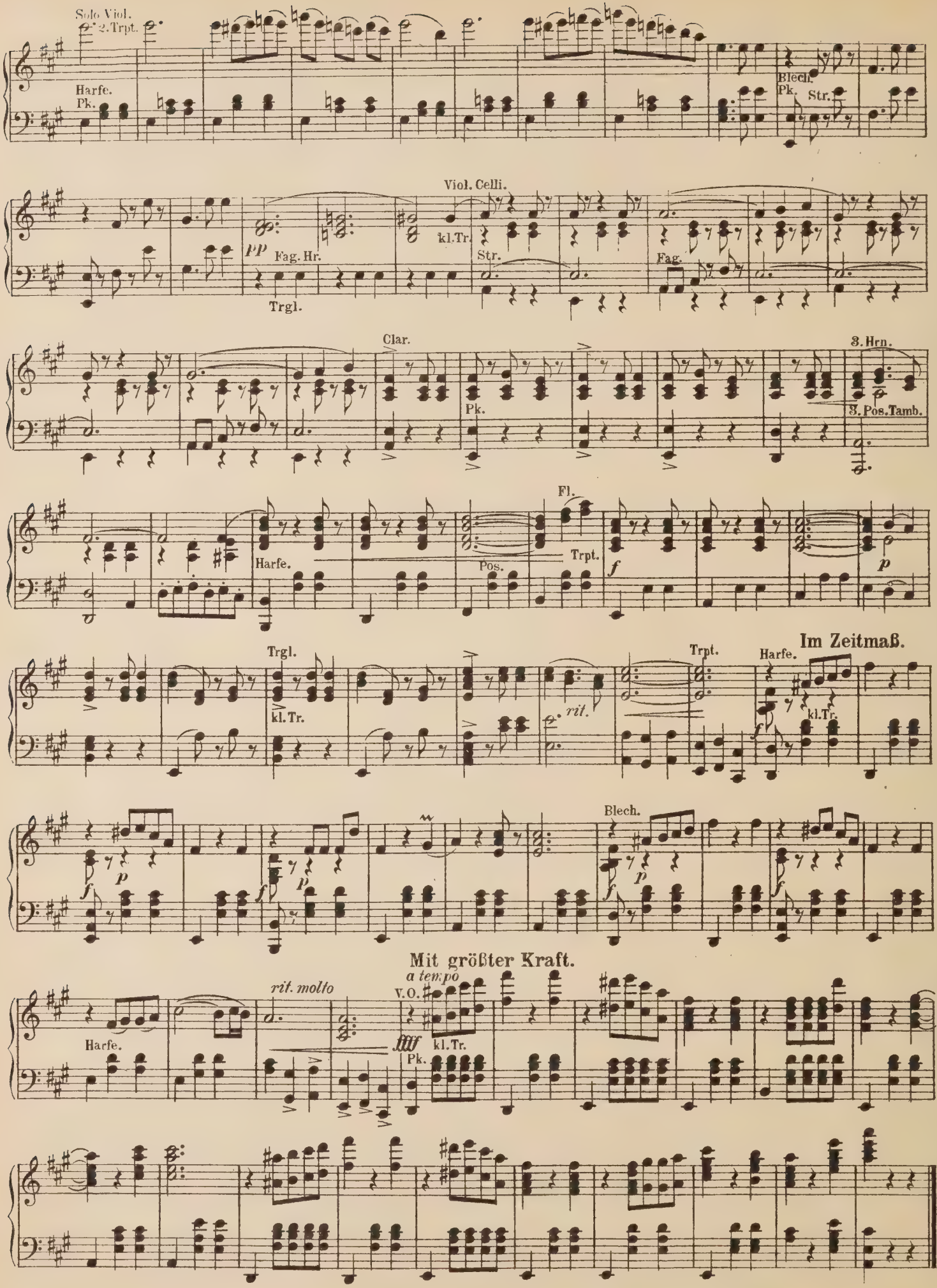
Ende des zweiten Aktes.

DRITTER AKT.

Nr. 14½. Entr'akt.



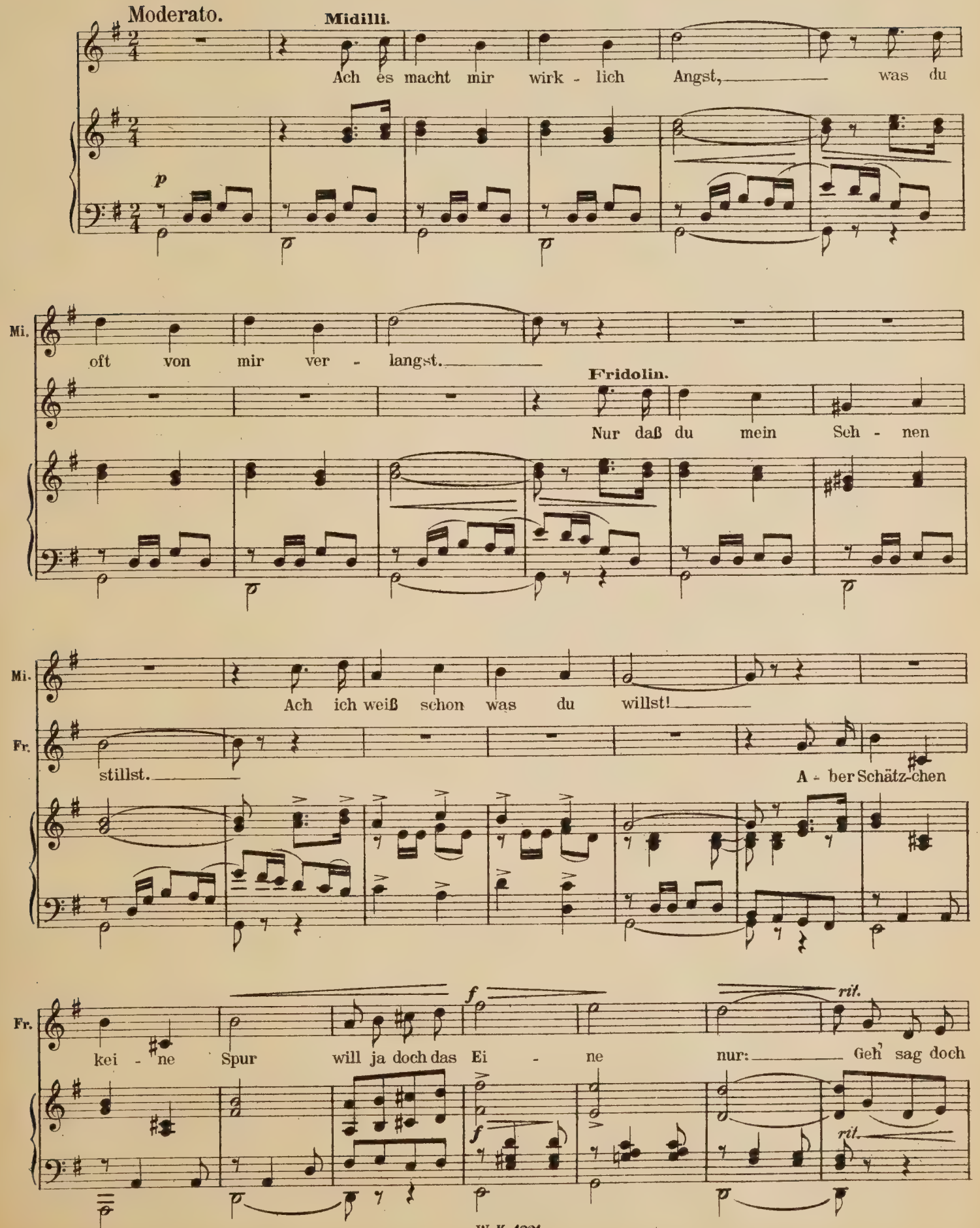

Ob. Clar. Trpt. Pos.
Harfe.
Trpt.
f
p
Trpt.
kl. Tr.
rit.
Im Zeitmaß.
Harfe.
rit.
p kl. Tr.
f
p
Blech.
Harfe.
Harfe. rit.
Im Zeitmaß.
Viol. Solo.
pppp Harfe.
ppp
Trpt.
Str.
ppp
Ob.

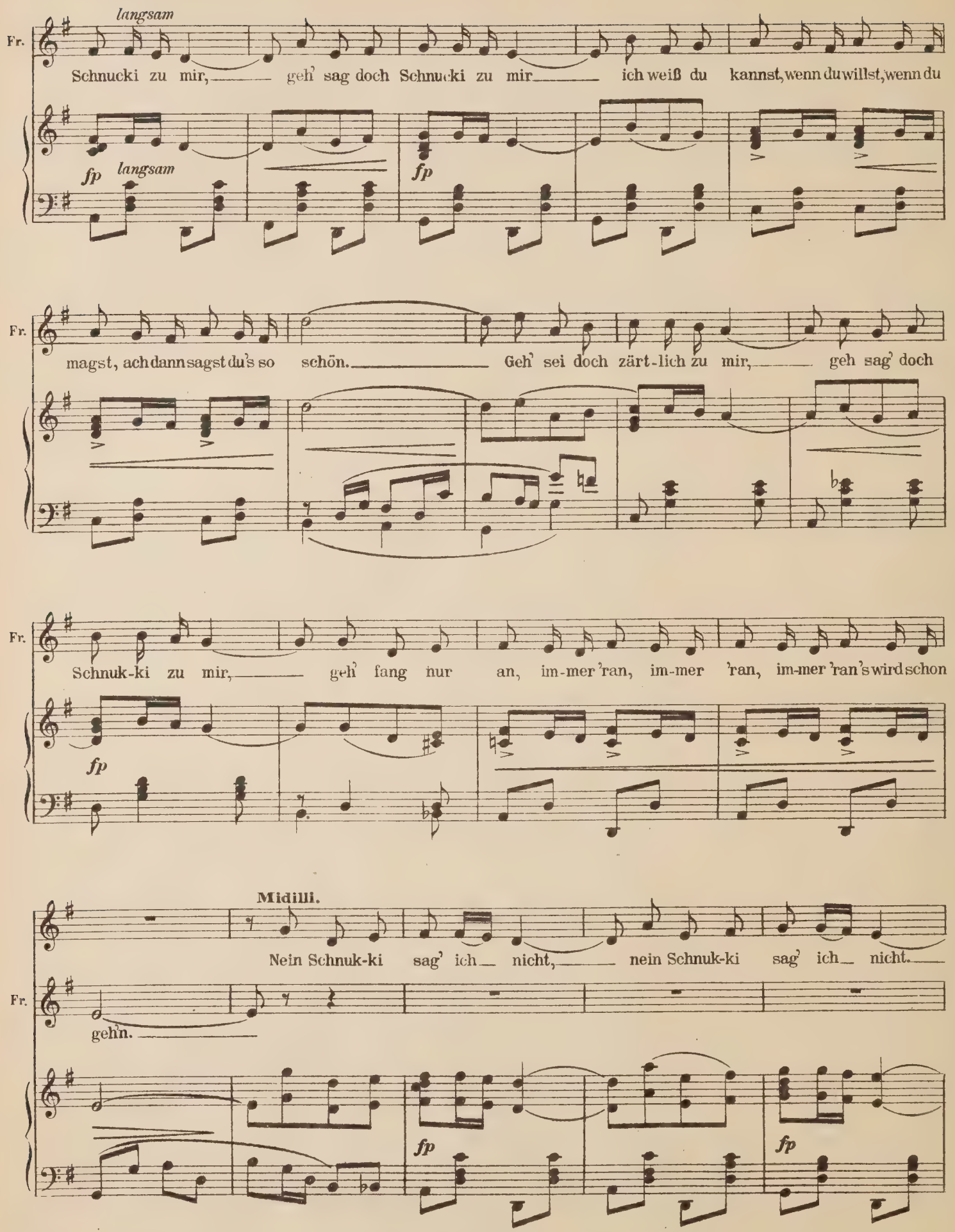

Solo Viol.
2. Trpt.
Harfe.
Pk.
Blech.
Pk. Str.
Viol. Celli.
kl.Tr.
pp
Fag. Hr.
Trgl.
Str.
Fag.
Clar.
Pk.
3. Hrn.
3. Pos. Tamb.
Fl.
Harfe.
Pos.
Trpt.
f
p
Trgl.
kl.Tr.
rit.
Trpt.
Harfe.
Im Zeitmaß.
kl.Tr.
Blech.
Mit größter Kraft.
a tempo
rit. molto
V.O.
fff
kl.Tr.
Pk.
Harfe.

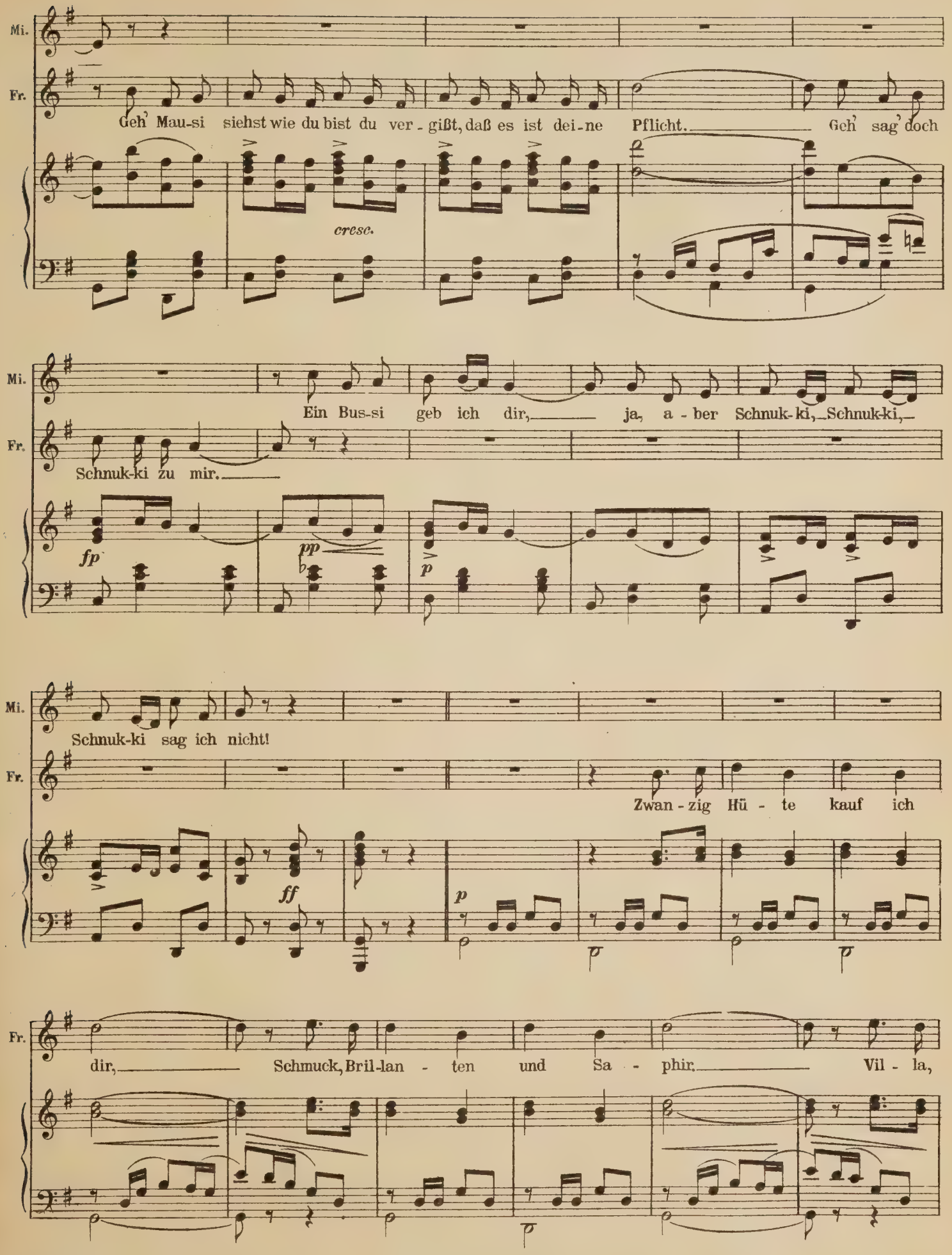
Nr. 15. „Sag' Schnucki zu mir!"

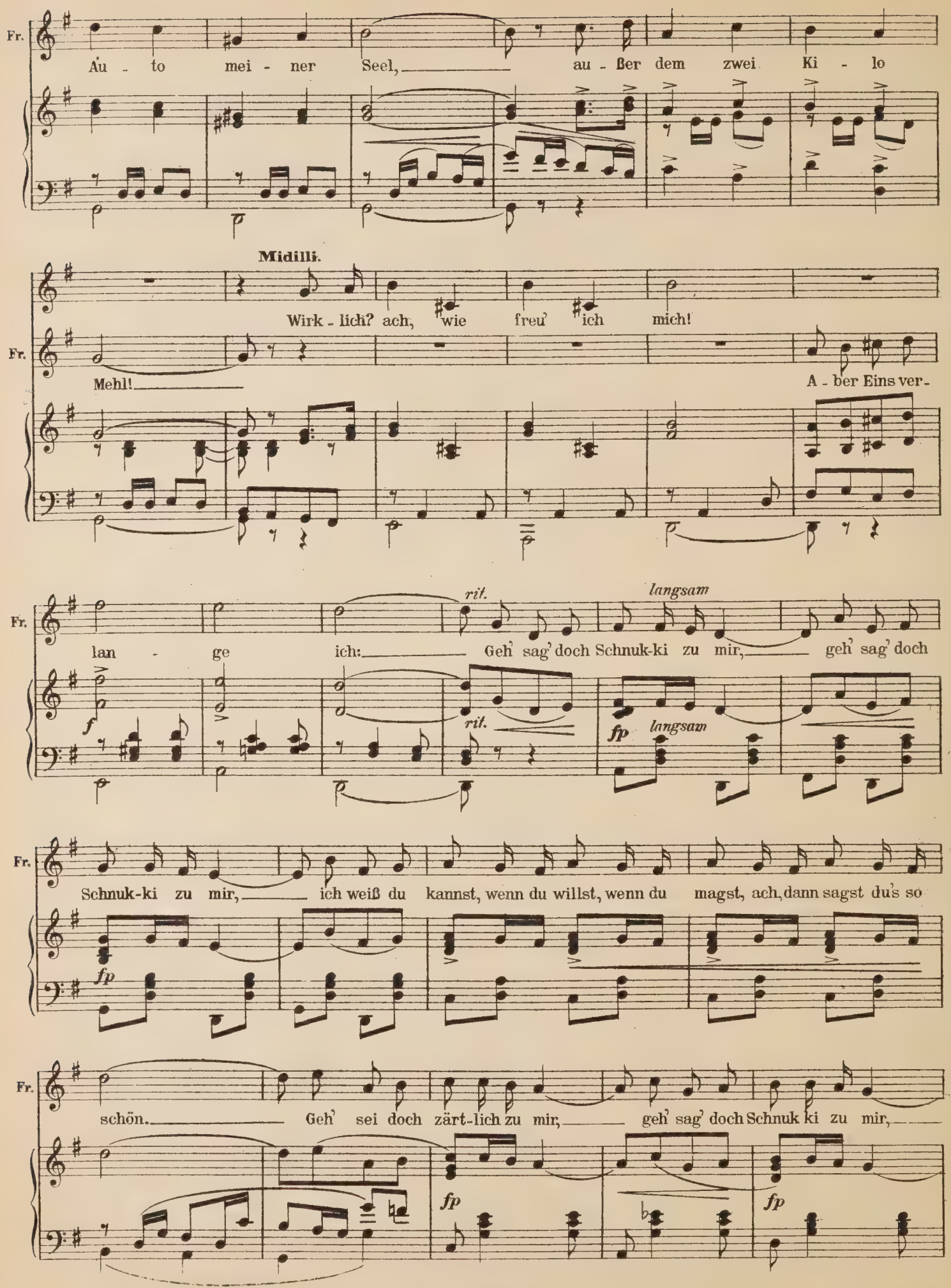
Duett-Einlage.

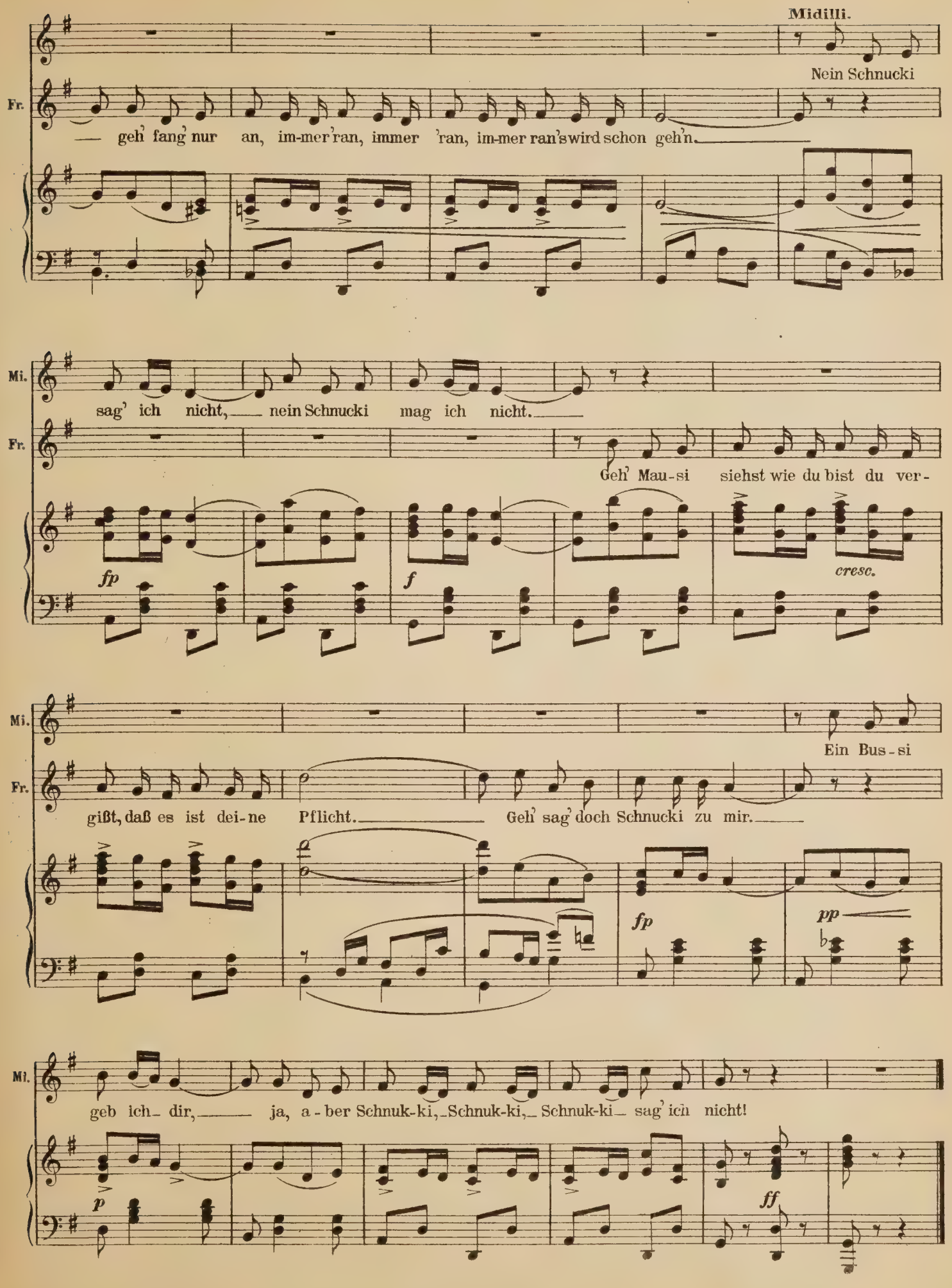
(Midilli, Fridolin.)




langsam
Fr.
Schnucki zu mir, geh' sag doch Schnucki zu mir ich weiß du kannst, wenn du willst, wenn du
fp langsam
fp
magst, ach dann sagst du's so schön. Geh' sei doch zärt-lich zu mir, geh sag' doch
Schnuk-ki zu mir, geh' fang nur an, im-mer 'ran, im-mer 'ran, im-mer 'ran's wird schon
Midilli.
Nein Schnuk-ki sag' ich nicht, nein Schnuk-ki sag' ich nicht.
geh'n.

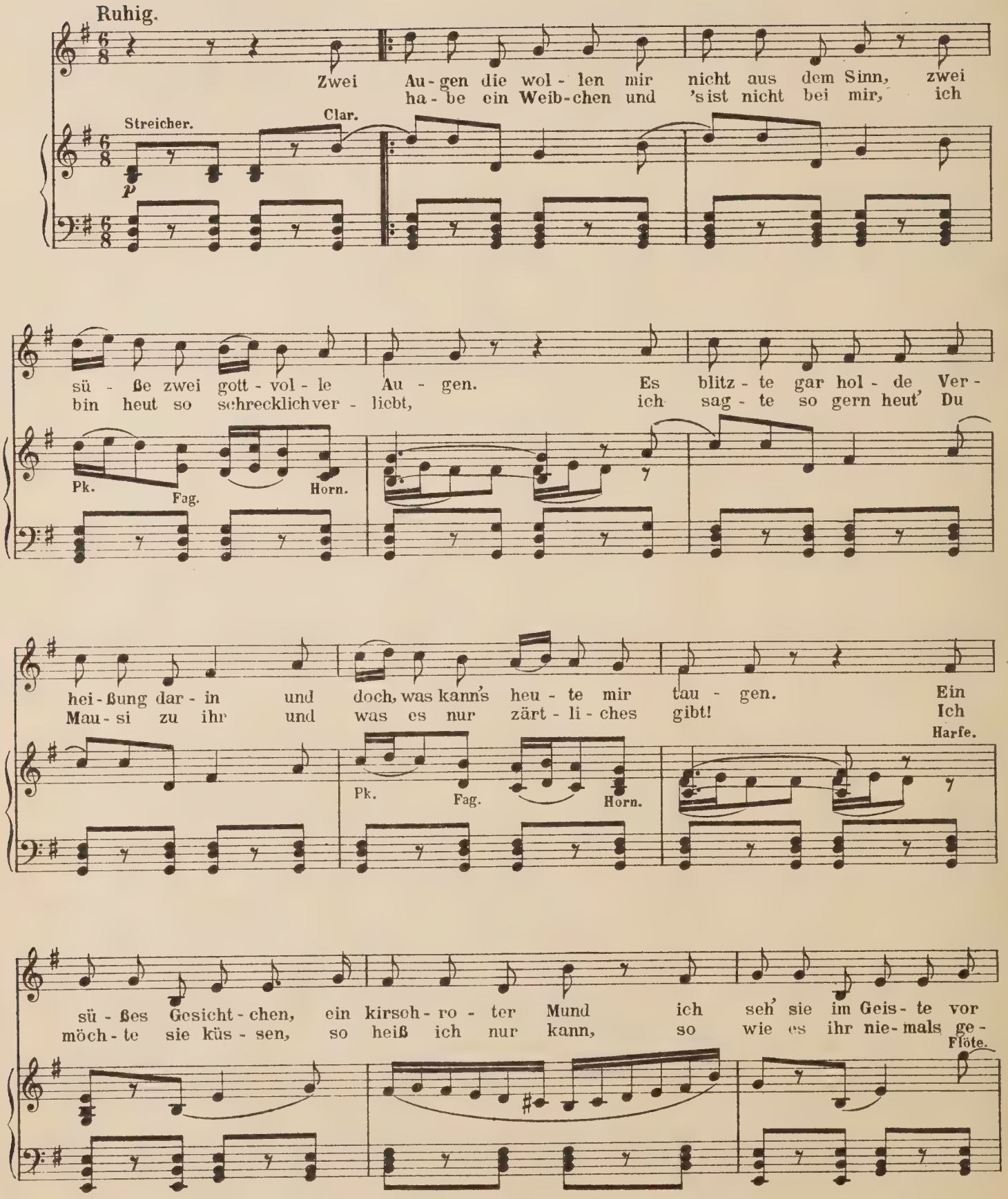

Mi.
Fr.
Geh' Mau-si siehst wie du bist du ver-gißt, daß es ist dei-ne Pflicht. Geh' sag' doch
cresc.
Mi.
Ein Bus-si geb ich dir, ja, a-ber Schnuk-ki, Schnuk-ki,
Fr.
Schnuk-ki zu mir.
fp
pp
p
Mi.
Schnuk-ki sag ich nicht!
Fr.
Zwan-zig Hü-te kauf ich
ff
p
Fr.
dir, Schmuck, Bril-lan-ten und Sa-phir. Vil-la,

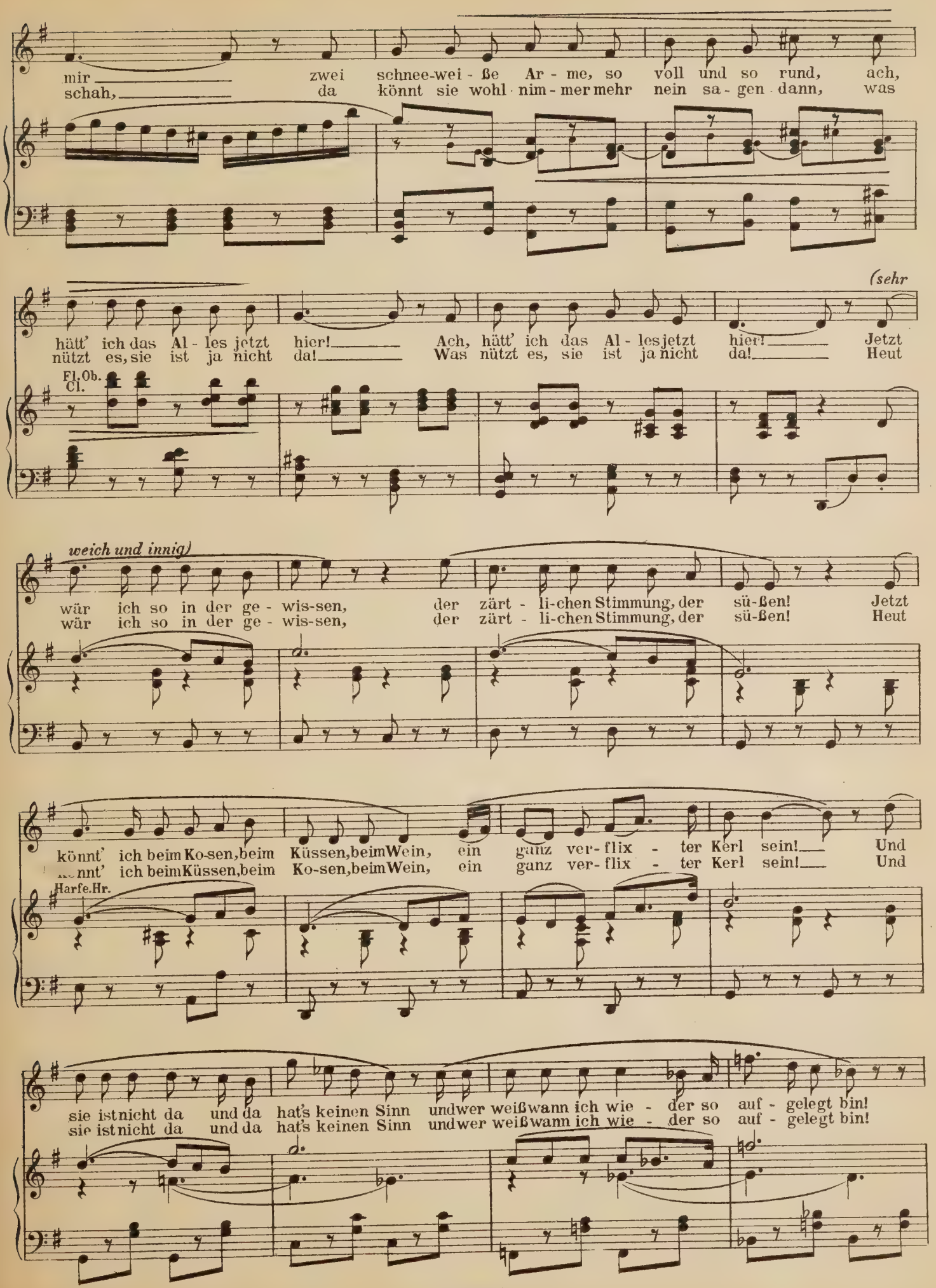

Fr.
Au - to mei - ner Seel, au - ßer dem zwei Ki - lo
Midilli.
Wirk - lich? ach, wie freu' ich mich!
Mehl!
A - ber Eins ver -
rit.
langsam
lan - ge ich: Geh' sag' doch Schnuk-ki zu mir, geh' sag' doch
f
fp
Schnuk-ki zu mir, ich weiß du kannst, wenn du willst, wenn du magst, ach, dann sagst du's so
schön. Geh' sei doch zärt-lich zu mir, geh' sag' doch Schnuk ki zu mir,

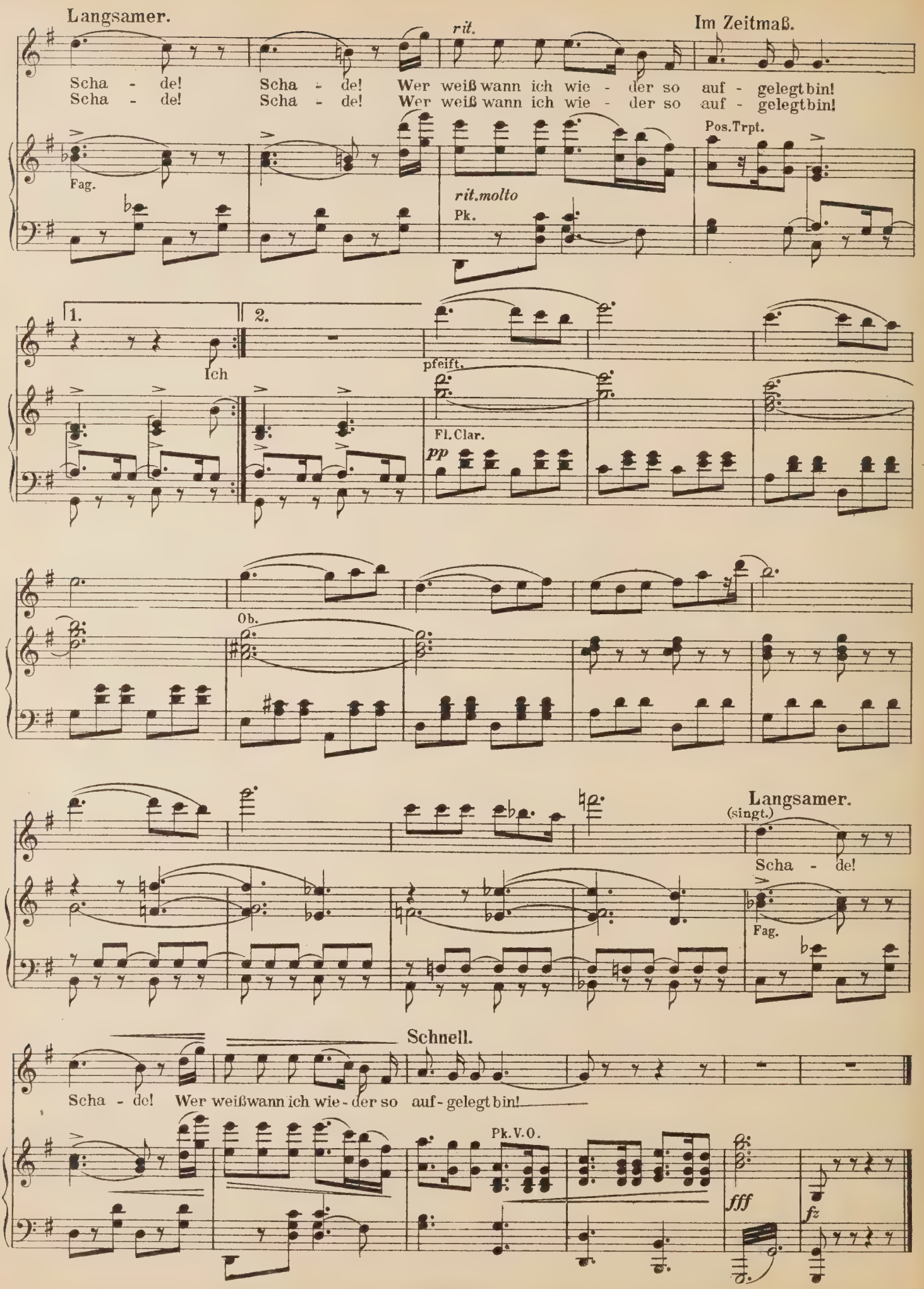

Midilli.
Nein Schnucki
Fr.
— geh' fang' nur an, im-mer 'ran, immer 'ran, im-mer ran's wird schon geh'n.
Mi.
sag' ich nicht, nein Schnucki mag ich nicht.
Fr.
Geh' Mau-si siehst wie du bist du ver-
fp
f
cresc.
Mi.
Ein Bus-si
Fr.
gißt, daß es ist dei-ne Pflicht. Geh' sag' doch Schnucki zu mir.
fp
pp
Mi.
geb ich dir, ja, a-ber Schnuk-ki, Schnuk-ki, Schnuk-ki sag' ich nicht!
p
ff

Nr. 16. Lied.

(Achmed Bey.)

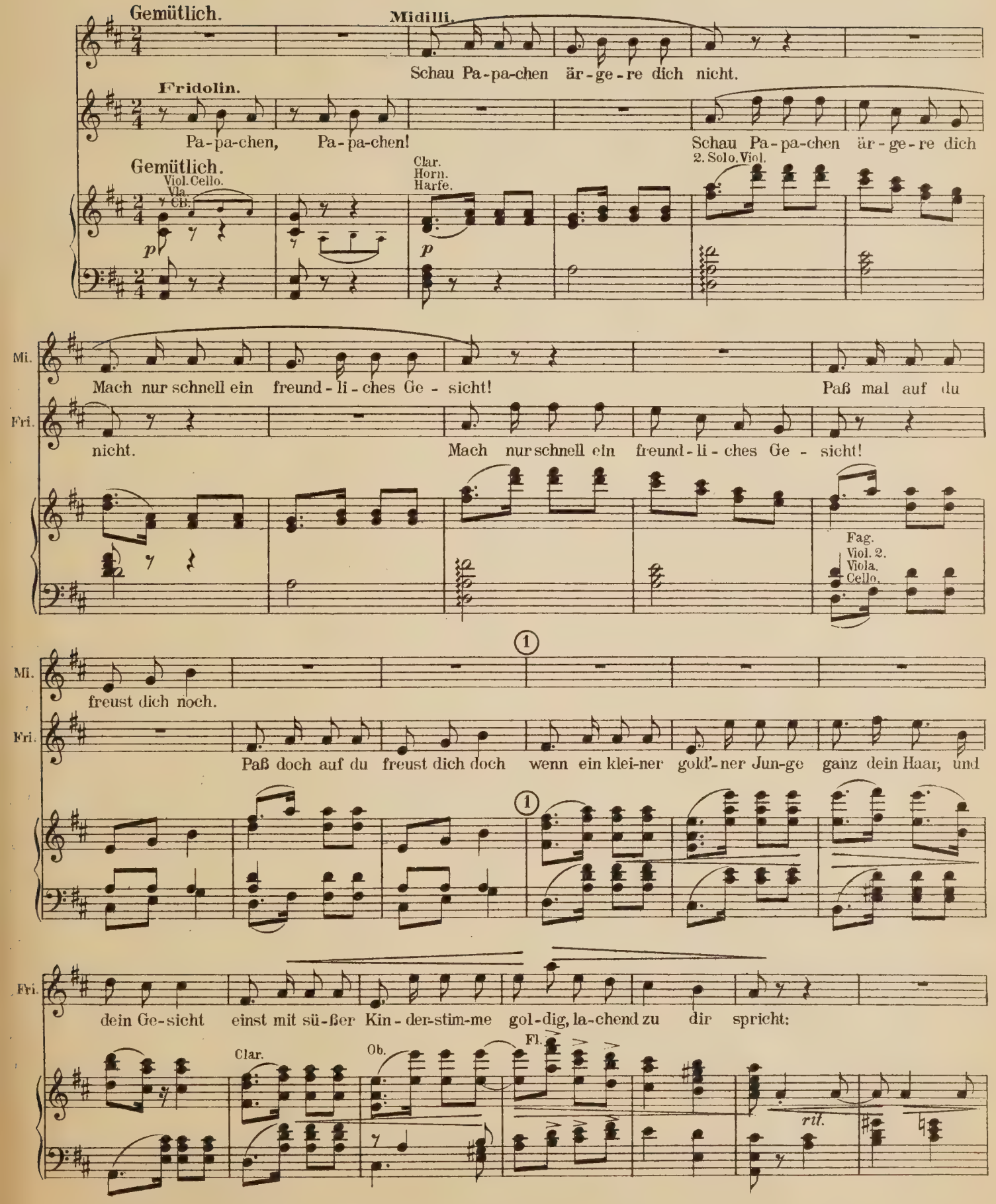


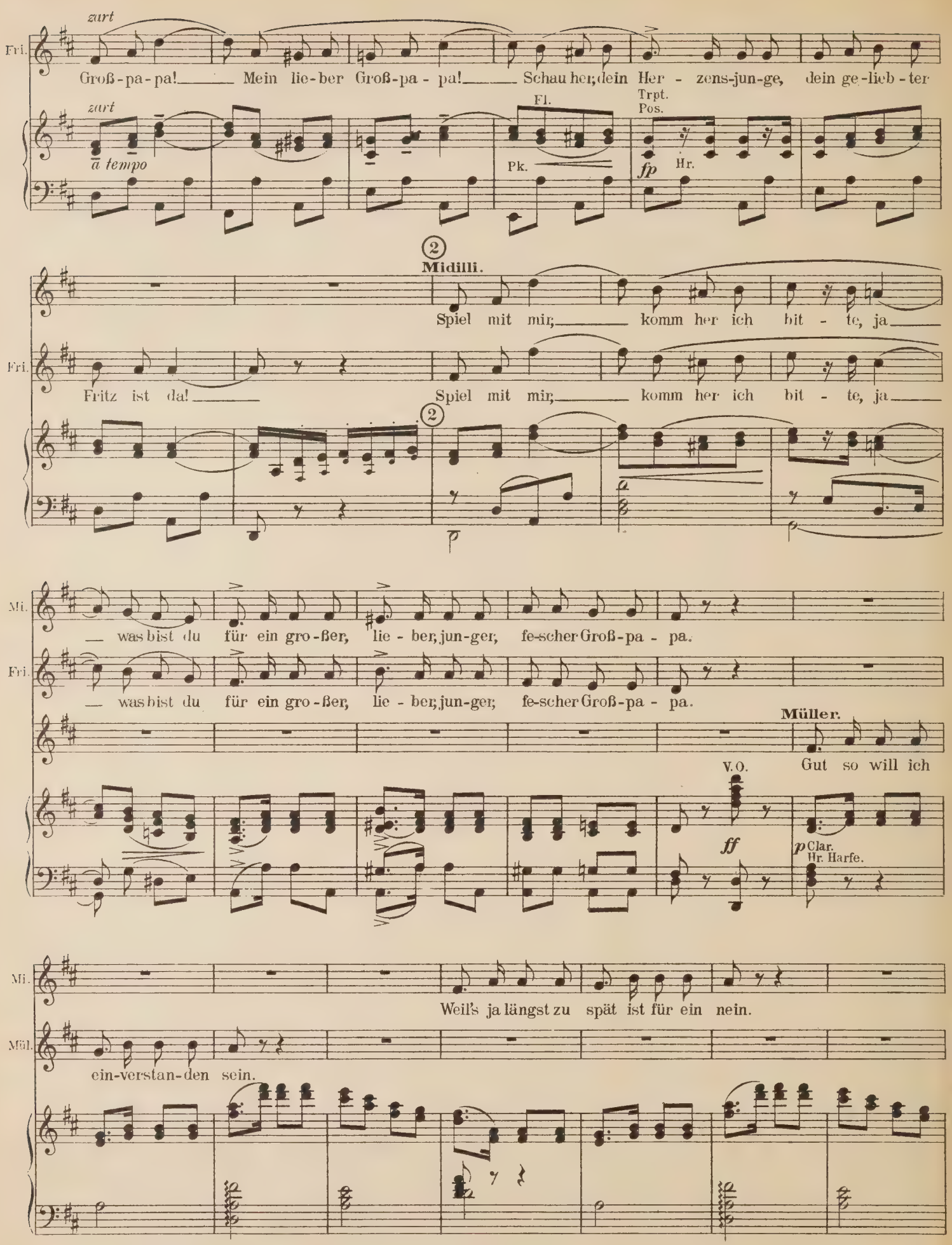

mir zwei schnee-wei - ße Ar - me, so voll und so rund, ach,
schah, da könnt sie wohl nim - mer mehr nein sa - gen dann, was
(sehr
hätt' ich das Al - les jetzt hier! Ach, hätt' ich das Al - les jetzt hier! Jetzt
nützt es, sie ist ja nicht da! Was nützt es, sie ist ja nicht da! Heut
Fl. Ob.
Cl.
(weich und innig)
wär ich so in der ge - wis-sen, der zärt - li-chen Stimmung, der sü-ßen! Jetzt
wär ich so in der ge - wis-sen, der zärt - li-chen Stimmung, der sü-ßen! Heut
könnt' ich beim Ko-sen, beim Küssen, beim Wein, ein ganz ver-flix - ter Kerl sein! Und
könnt' ich beim Küssen, beim Ko-sen, beim Wein, ein ganz ver-flix - ter Kerl sein! Und
Harfe. Hr.
sie ist nicht da und da hat's keinen Sinn und wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!
sie ist nicht da und da hat's keinen Sinn und wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!

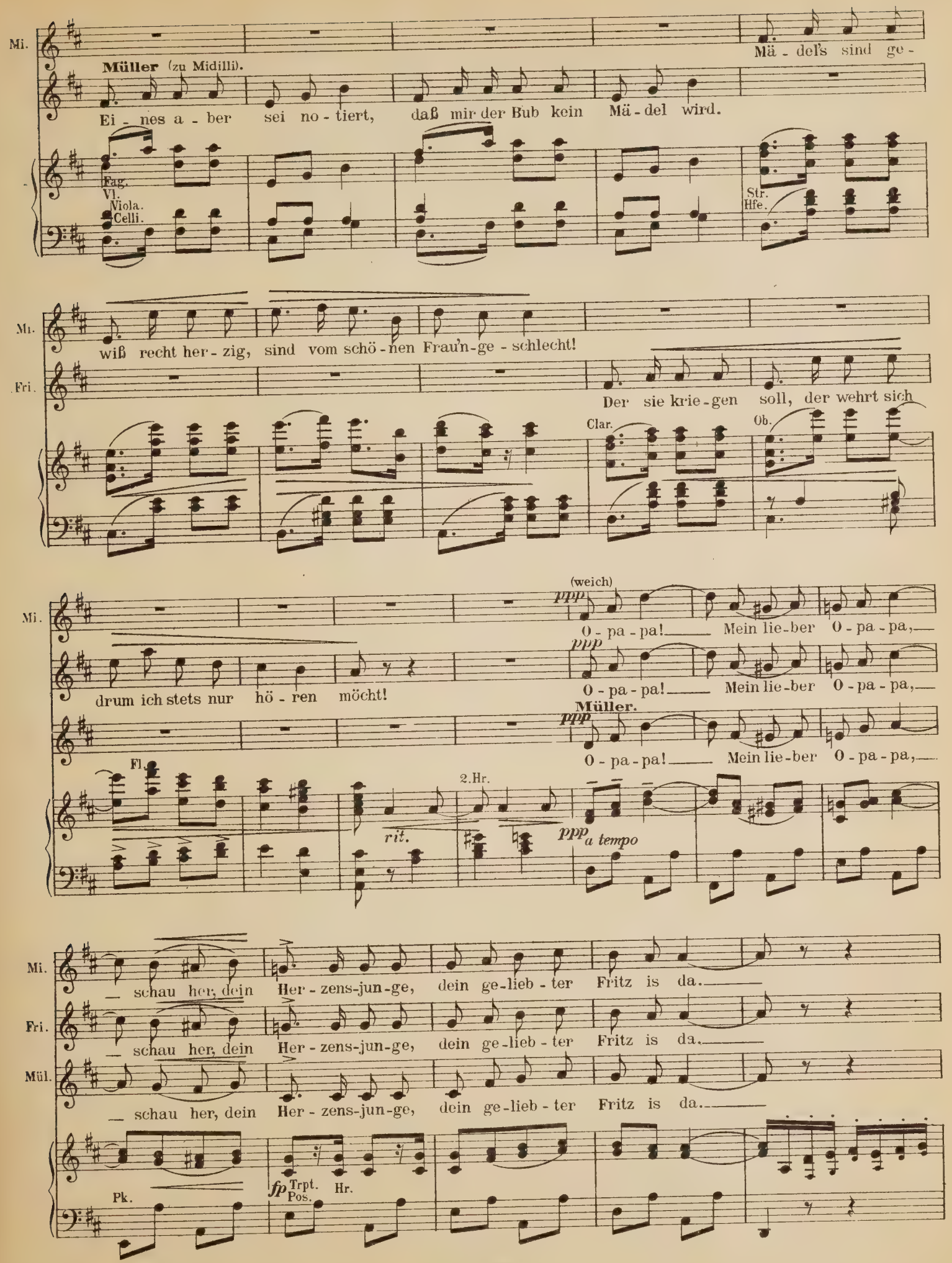

Langsamer.
rit.
Im Zeitmaß.
Scha - de! Scha - de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!
Scha - de! Scha - de! Wer weiß wann ich wie - der so auf - gelegt bin!
Pos.Trpt.
Fag.
rit.molto
Pk.
1.
2.
Ich
pfeift.
Fl.Clar.
pp
Ob.
Langsamer.
(singt.)
Scha - de!
Fag.
Schnell.
Scha - de! Wer weißwann ich wie - der so auf - gelegt bin!
Pk.V.O.
fff
fz

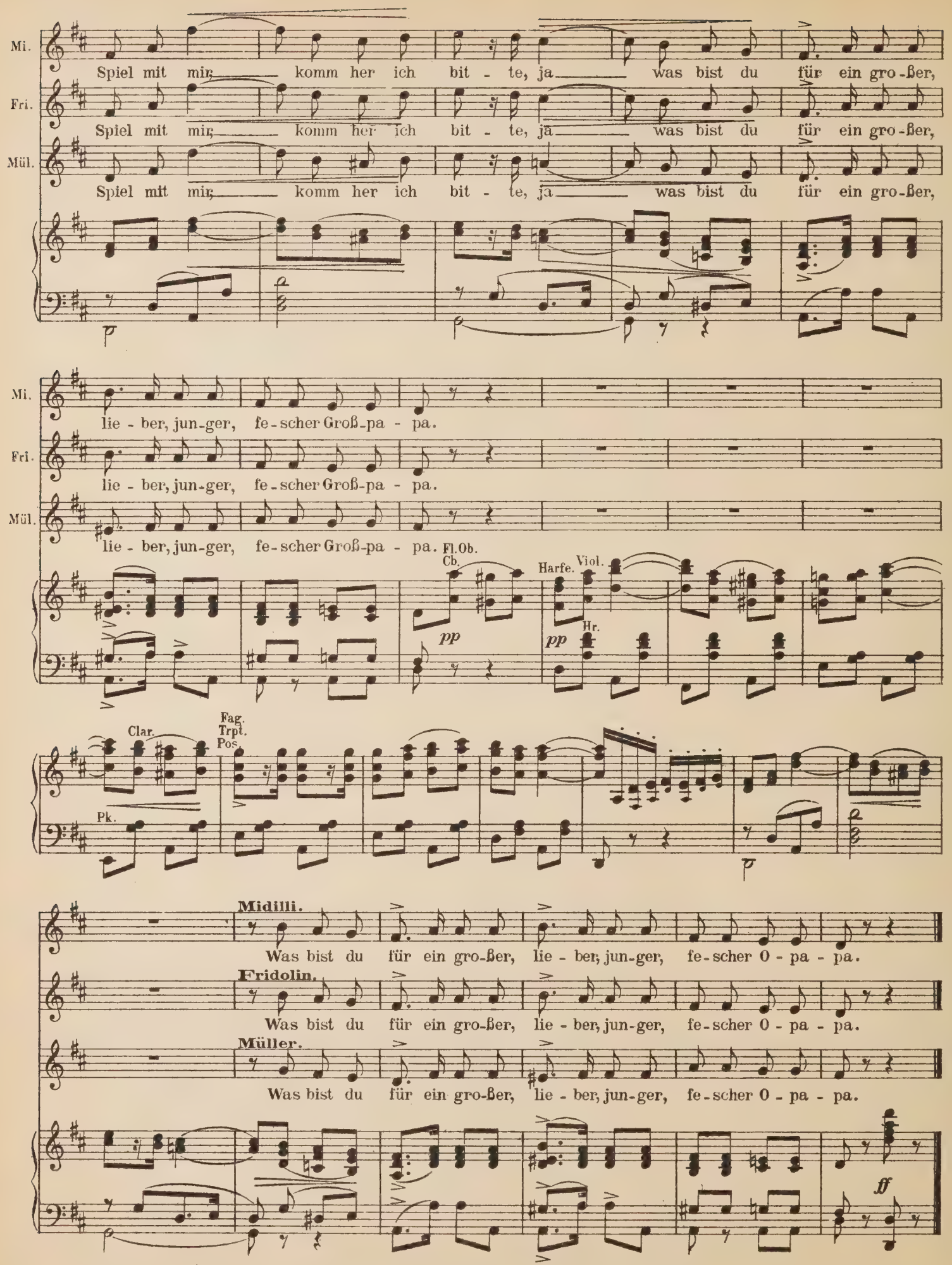
Nr. 17. Terzett.

(Midilli. Fridolin u. Müller.)



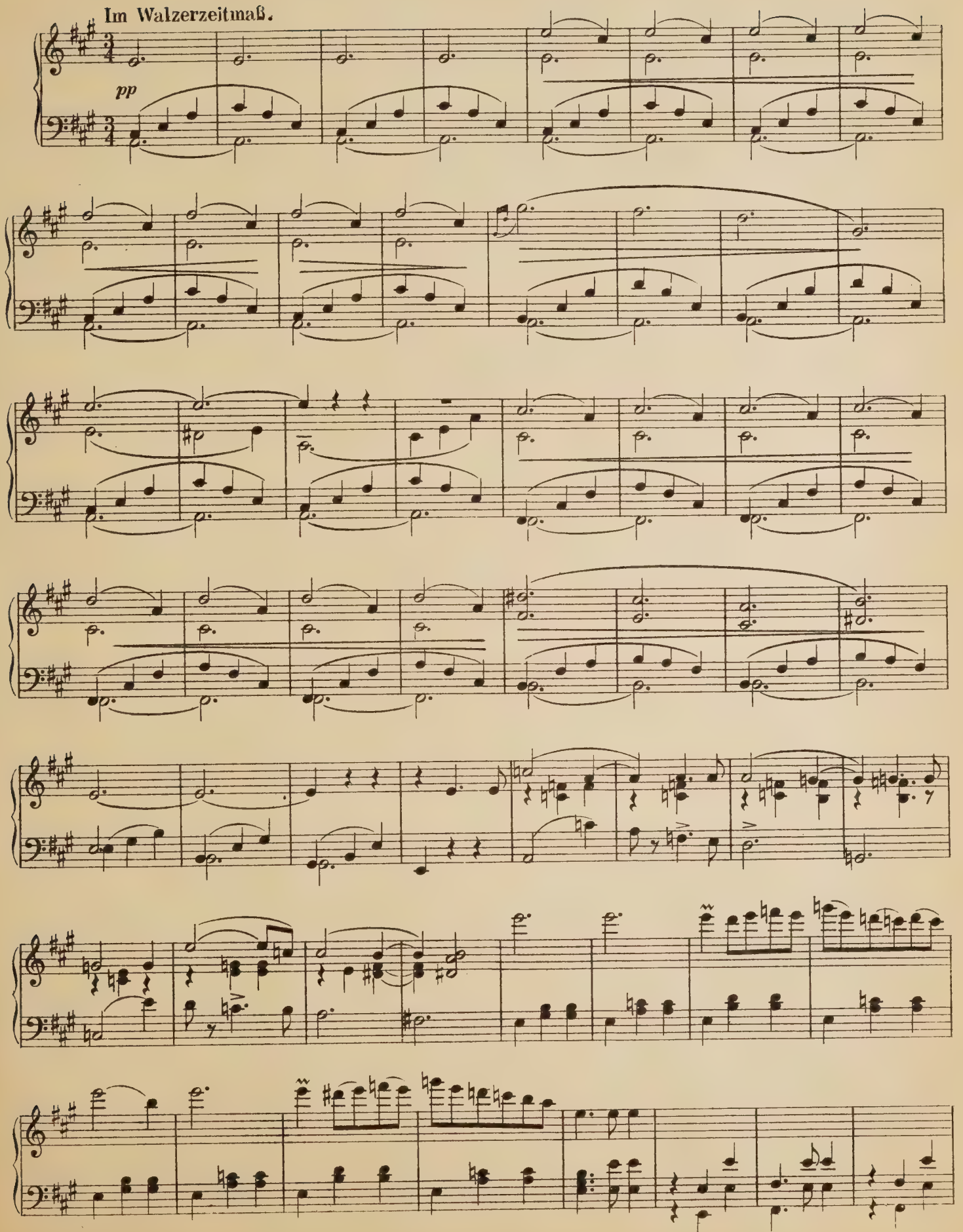

zart
Fri.
Groß-pa-pa! Mein lie-ber Groß-pa-pa! Schau her; dein Her-zens-jun-ge, dein ge-lieb-ter
zart
a tempo
Fl.
Pk.
Trpt.
Pos.
fp
Hr.
2
Midilli.
Spiel mit mir, komm her ich bit-te, ja
Fri.
Fritz ist da!
Spiel mit mir, komm her ich bit-te, ja
2
Mi.
was bist du für ein gro-ßer, lie-ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa-pa.
Fri.
was bist du für ein gro-ßer, lie-ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa-pa.
Müller.
V.O.
Gut so will ich
ff
p Clar.
Hr. Harfe.
Mi.
Weil's ja längst zu spät ist für ein nein.
Mül.
ein-verstan-den sein.

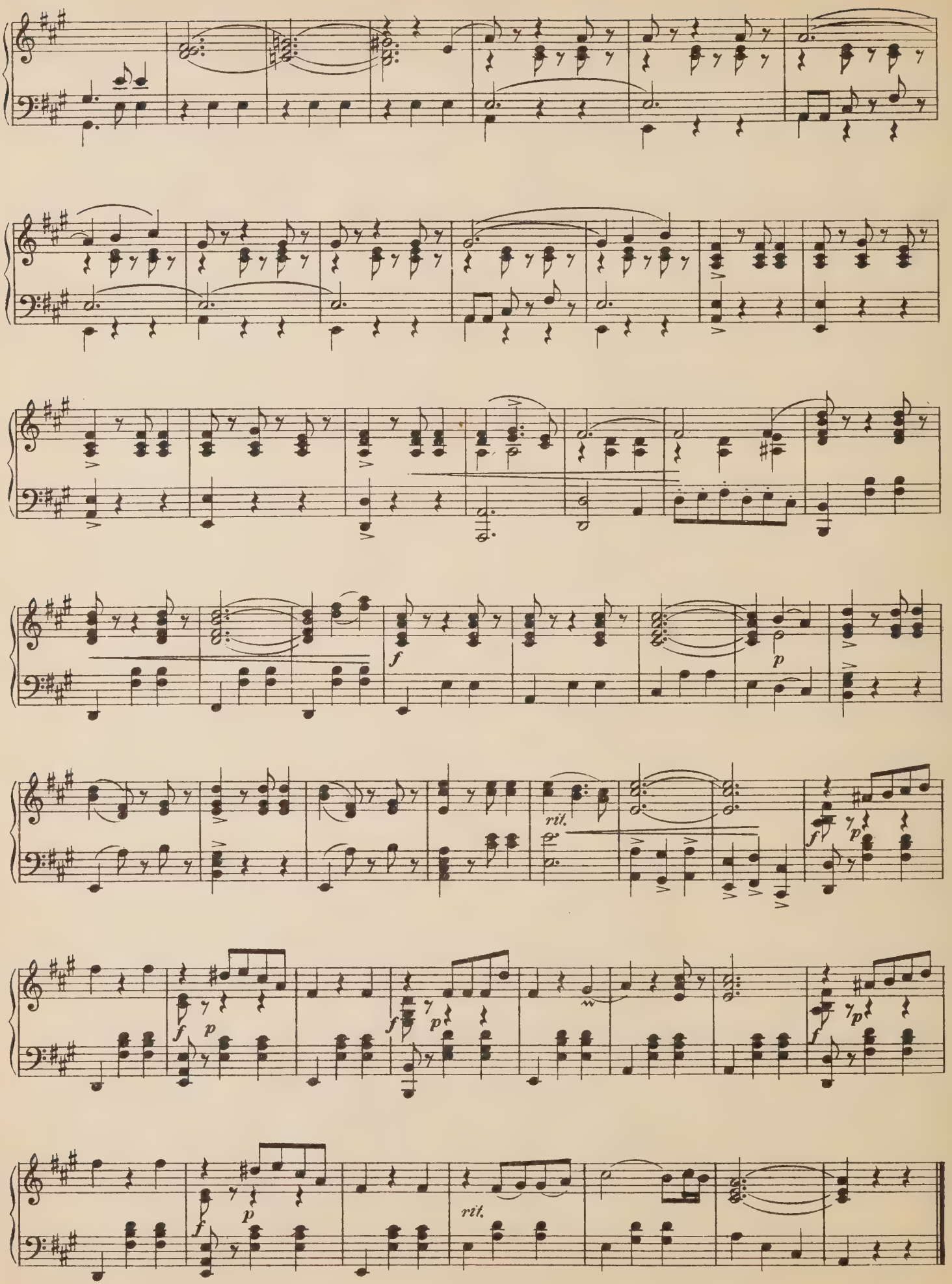

Mi.
Müller (zu Midilli).
Mä - del's sind ge -
Ei - nes a - ber sei no - tiert, daß mir der Bub kein Mä - del wird.
Fag.
Vl.
Viola.
Celli.
Str.
Hfe.
Mi.
Fri.
wiß recht her - zig, sind vom schö - nen Frau'n-ge - schlecht!
Der sie krie - gen soll, der wehrt sich
Clar.
Ob.
Mi.
drum ich stets nur hö - ren möcht!
(weich)
ppp
O - pa - pa! Mein lie - ber O - pa - pa,
ppp
O - pa - pa! Mein lie - ber O - pa - pa,
Müller.
ppp
O - pa - pa! Mein lie - ber O - pa - pa,
Fl.
2. Hr.
rit.
ppp a tempo
Mi.
Fri.
Mül.
— schau her, dein Her - zens-jun - ge, dein ge - lieb - ter Fritz is da.
— schau her, dein Her - zens-jun - ge, dein ge - lieb - ter Fritz is da.
— schau her, dein Her - zens-jun - ge, dein ge - lieb - ter Fritz is da.
Pk.
fp
Trpt.
Pos.
Hr.


Mi.
Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja was bist du für ein gro-ßer,
Fri.
Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja was bist du für ein gro-ßer,
Mül.
Spiel mit mir, komm her ich bit - te, ja was bist du für ein gro-ßer,
p
Mi.
lie - ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa - pa.
Fri.
lie - ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa - pa.
Mül.
lie - ber, jun-ger, fe-scher Groß-pa - pa.
Fl. Ob.
Cb.
pp
Harfe.
Viol.
pp
Hr.
Clar.
Fag.
Trpt.
Pos.
Pk.
p
Midilli.
Was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe-scher O - pa - pa.
Fridolin.
Was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe-scher O - pa - pa.
Müller.
Was bist du für ein gro-ßer, lie - ber, jun-ger, fe-scher O - pa - pa.
ff

Nr. 17½. Bühnenmusik.

(Klavier.)



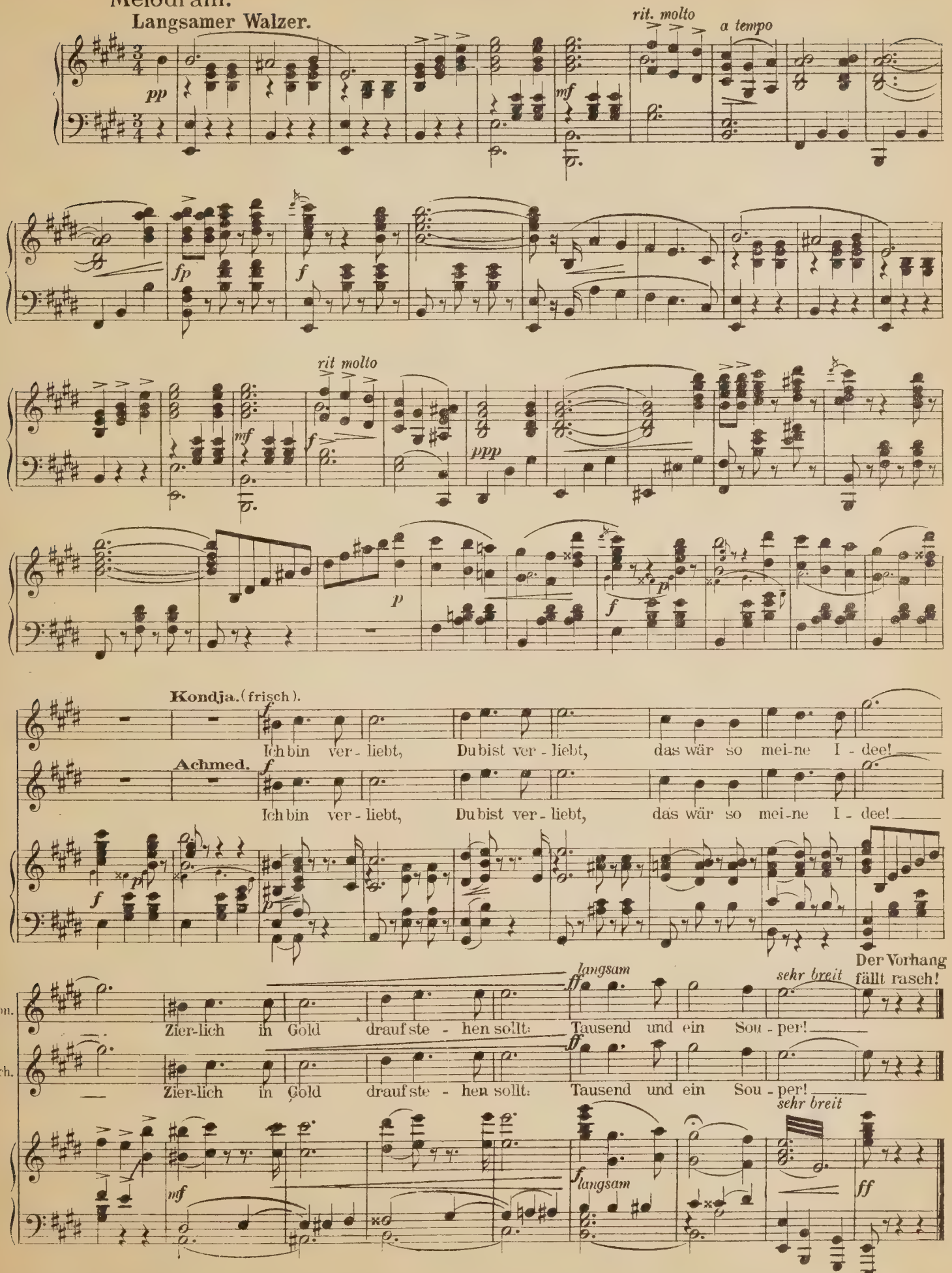

f
p
rit.
f
p
f
p
f
p
f
p
rit.

Nr. 18. Melodram und Schlußgesang.

(Kondja, Achmed.)

Melodram.

Langsamer Walzer.



W. K. 1221.

Stich u. Druck der Waldheim Eberle A. G.